



Agenzia nazionale per le nuove tecnologie,  
l'energia e lo sviluppo economico sostenibile



# Dal suburbio alla periferia. Conoscenza, conservazione e valorizzazione delle preesistenze archeologiche nei quartieri di Torre Spaccata, Torre Maura e Centocelle

**Dr.ssa Beatrice Calosso**

**C.R. ENEA Frascati**

*Roma 7 maggio 2021*

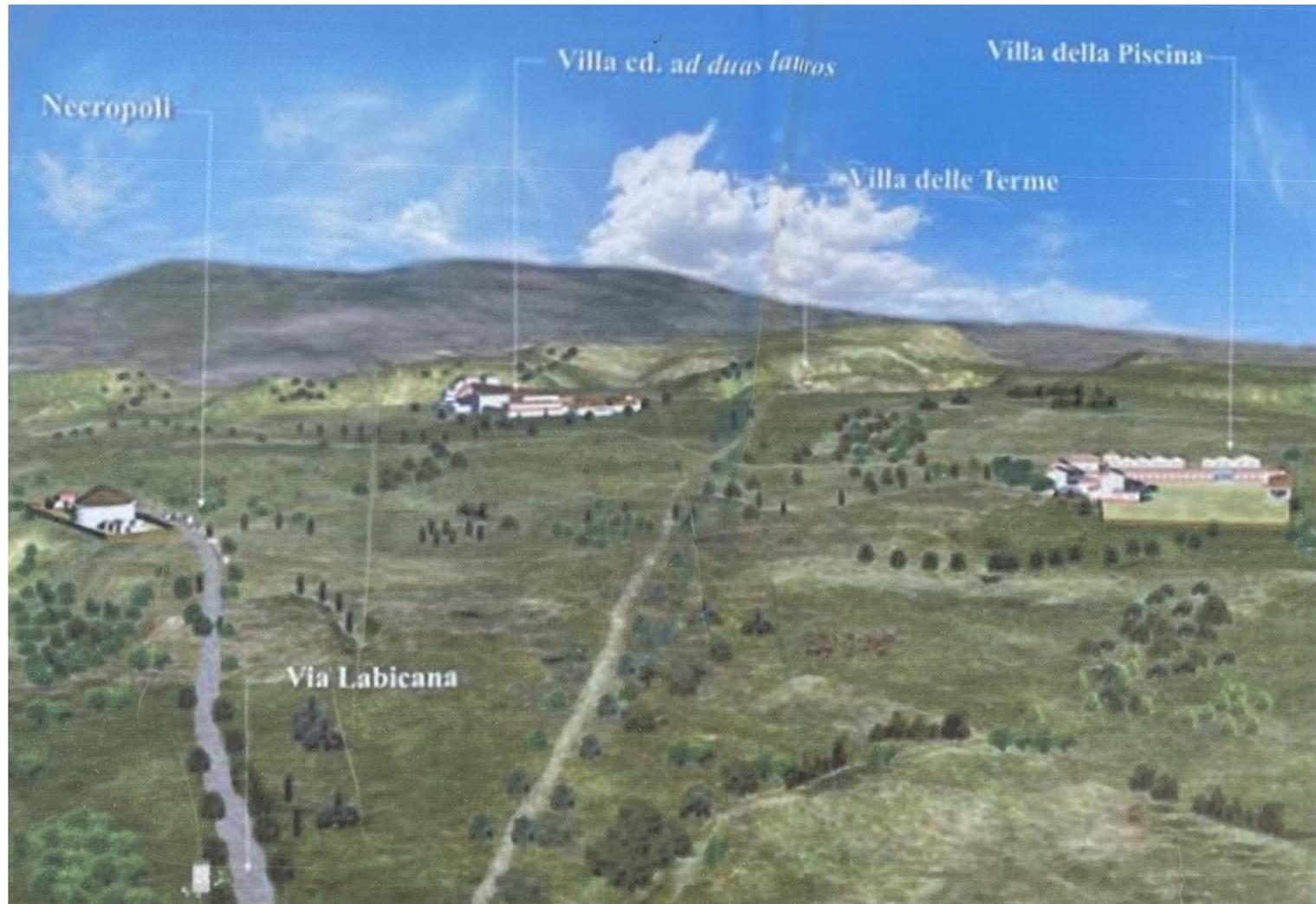


1101 0110 1100  
0101 0010 1101  
0001 0110 1110  
1101 0010 1101  
1111 1010 0000

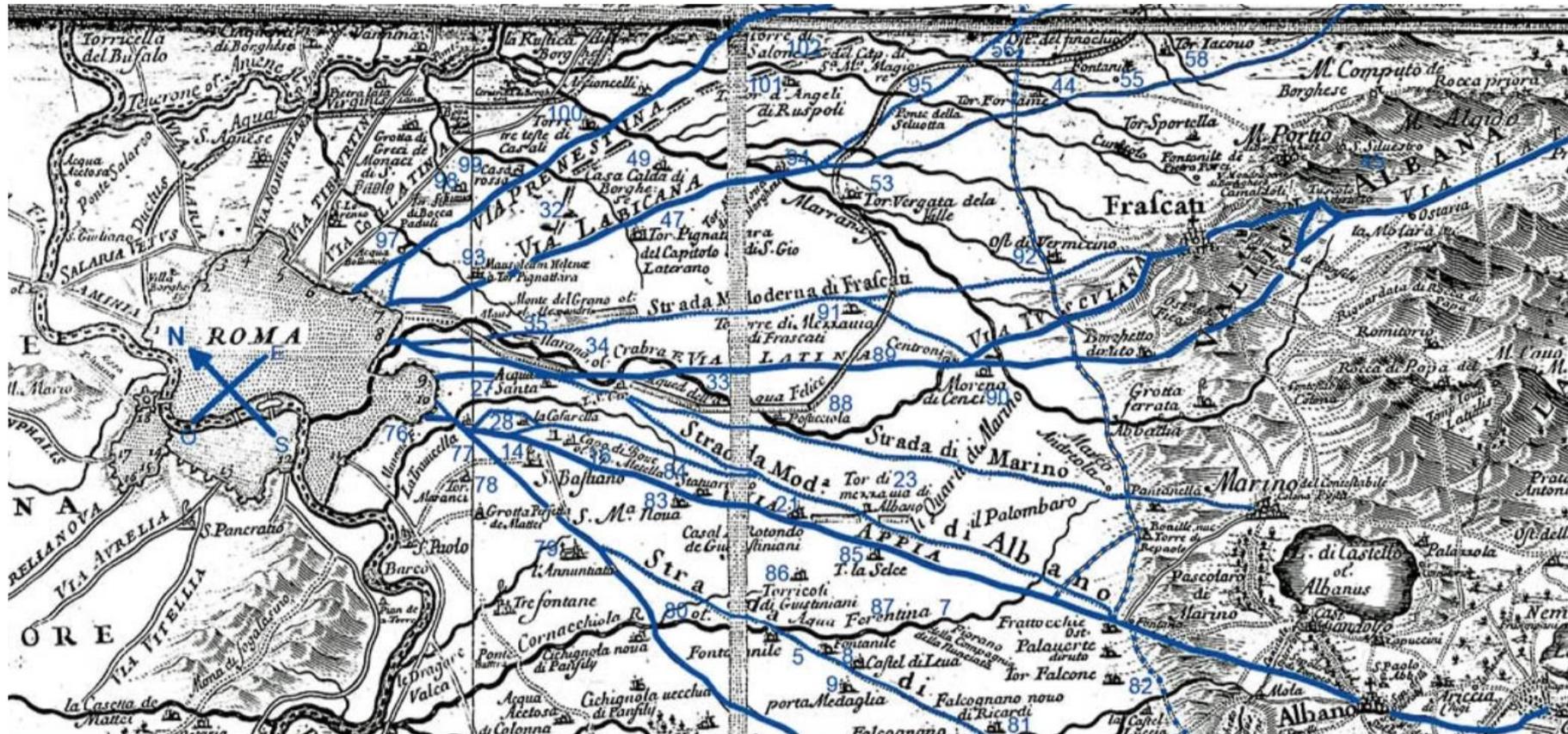




**Ricostruzione de  
pianoro di  
Centocelle tra il  
II sec a.C. e il III  
sec. d.C.**

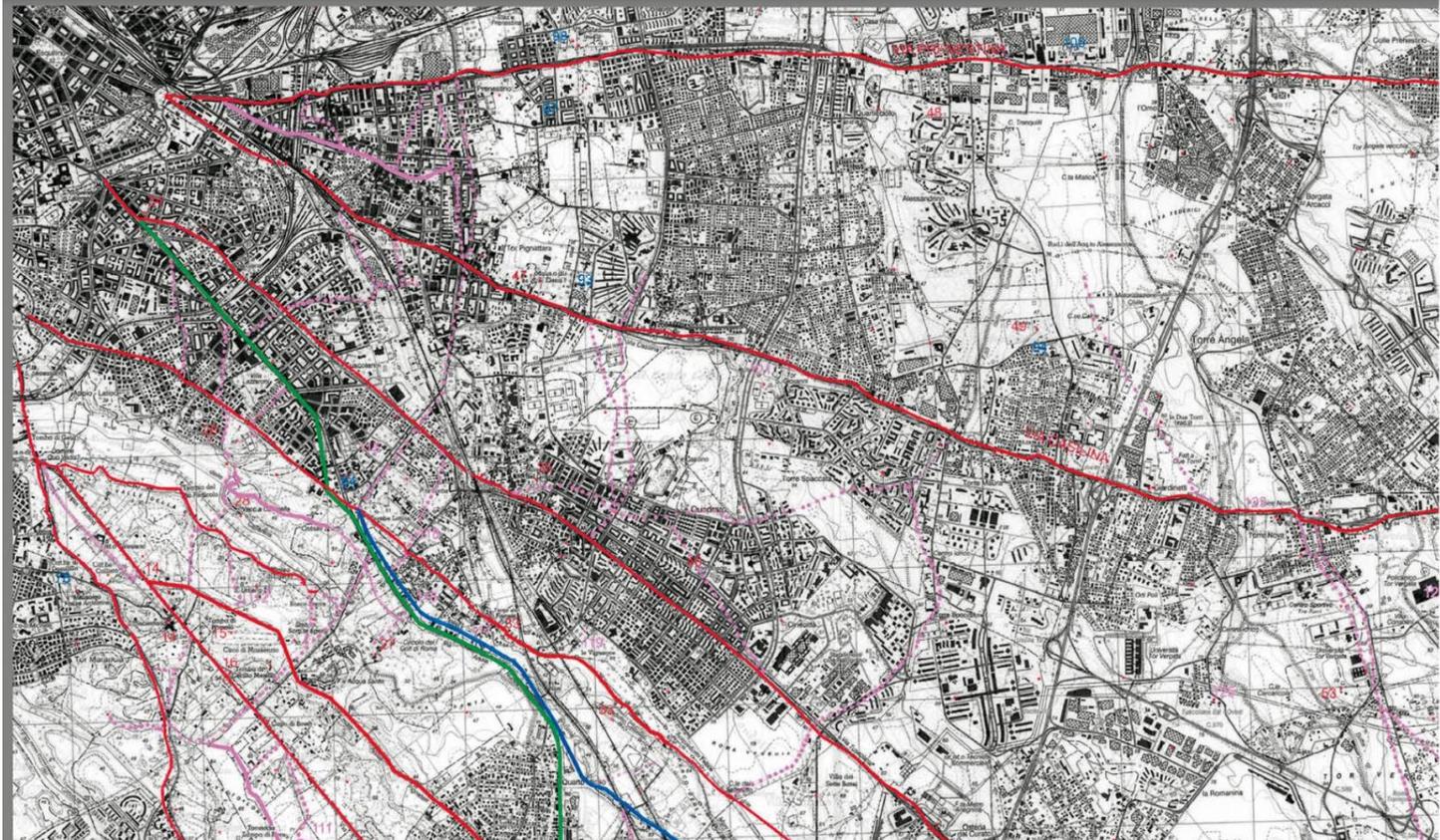


# Le vie consolari



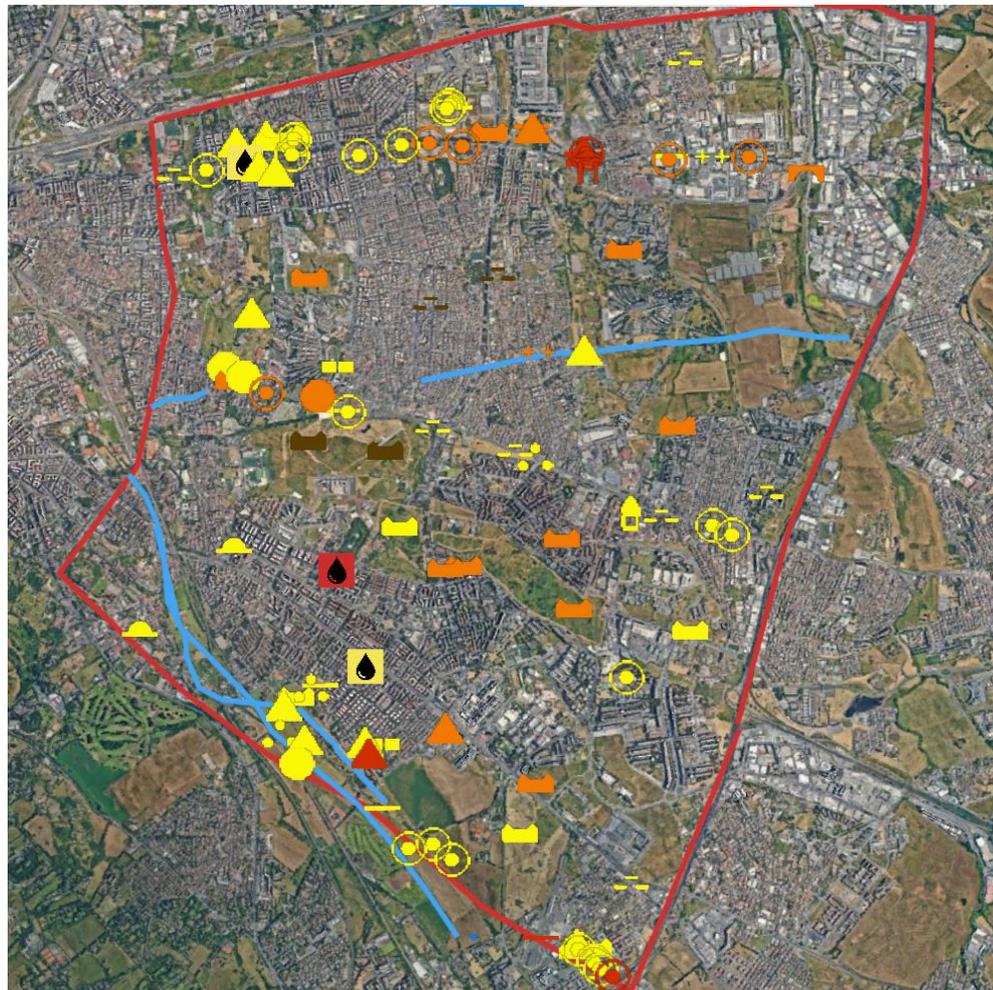


# Le vie consolari



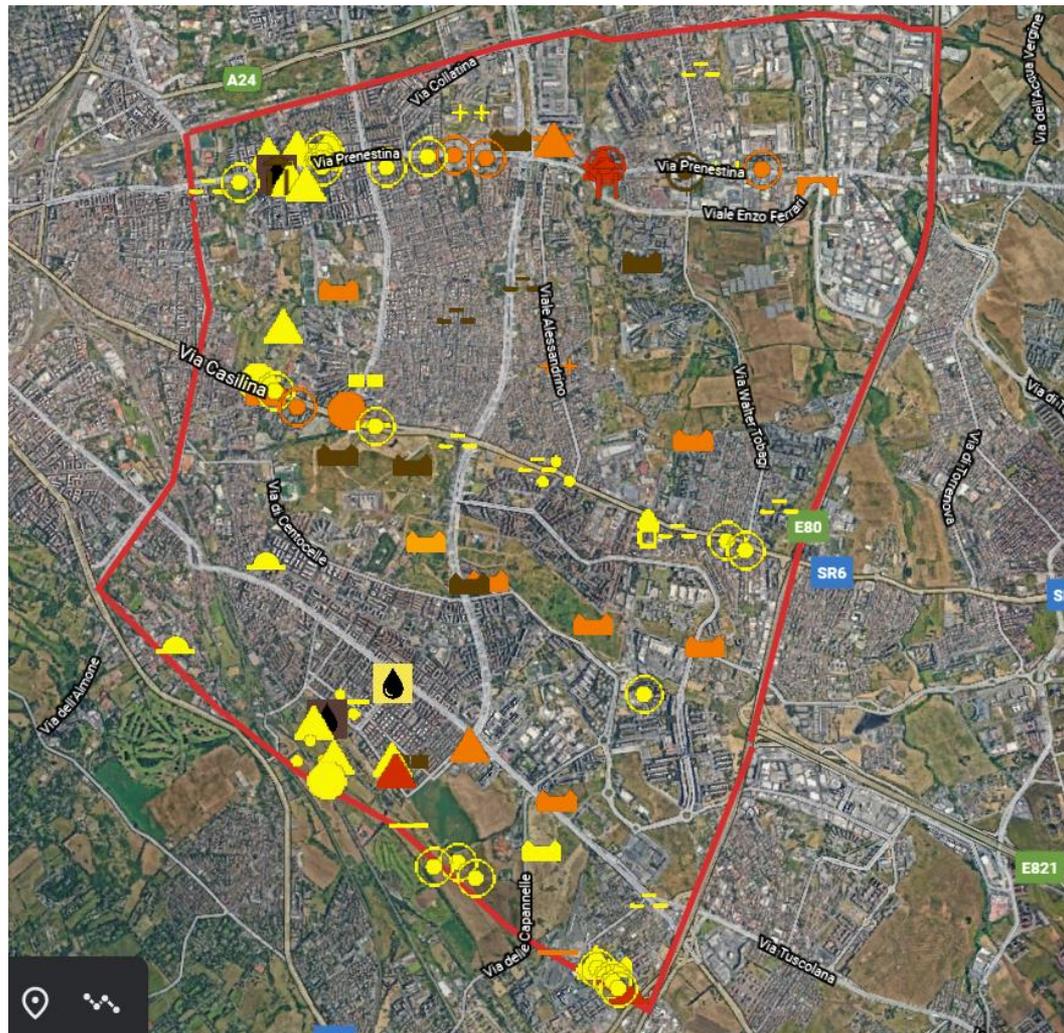
# 1. Identificazione e localizzazione dei resti schedati durante il censimento

Tipologia	Icona
Basilica	
Basolato	
Cisterna	
Catacombe	
Mausoleo	
Necropoli	
Sepolcro	
Non Identificato	
Ponte	
Santuario	
Suspensurae, Terme e Ninfeo	
Villa	
Murature, Lacerti	
Acquedotti	



## 2. Differenziazione resti visibili/ non visibili.

- Giallo: attualmente visibile
- Arancione: oggi non più visibile.
- Marrone: Interrato
- Rosso: distrutto



# Sepolcro c.d. Torre Spaccata



Basilica pagana c.d. chiesa  
di Santa Maura – Via di  
Torre Spaccata



# Sepolcro detto Muraccio di Torre Maura



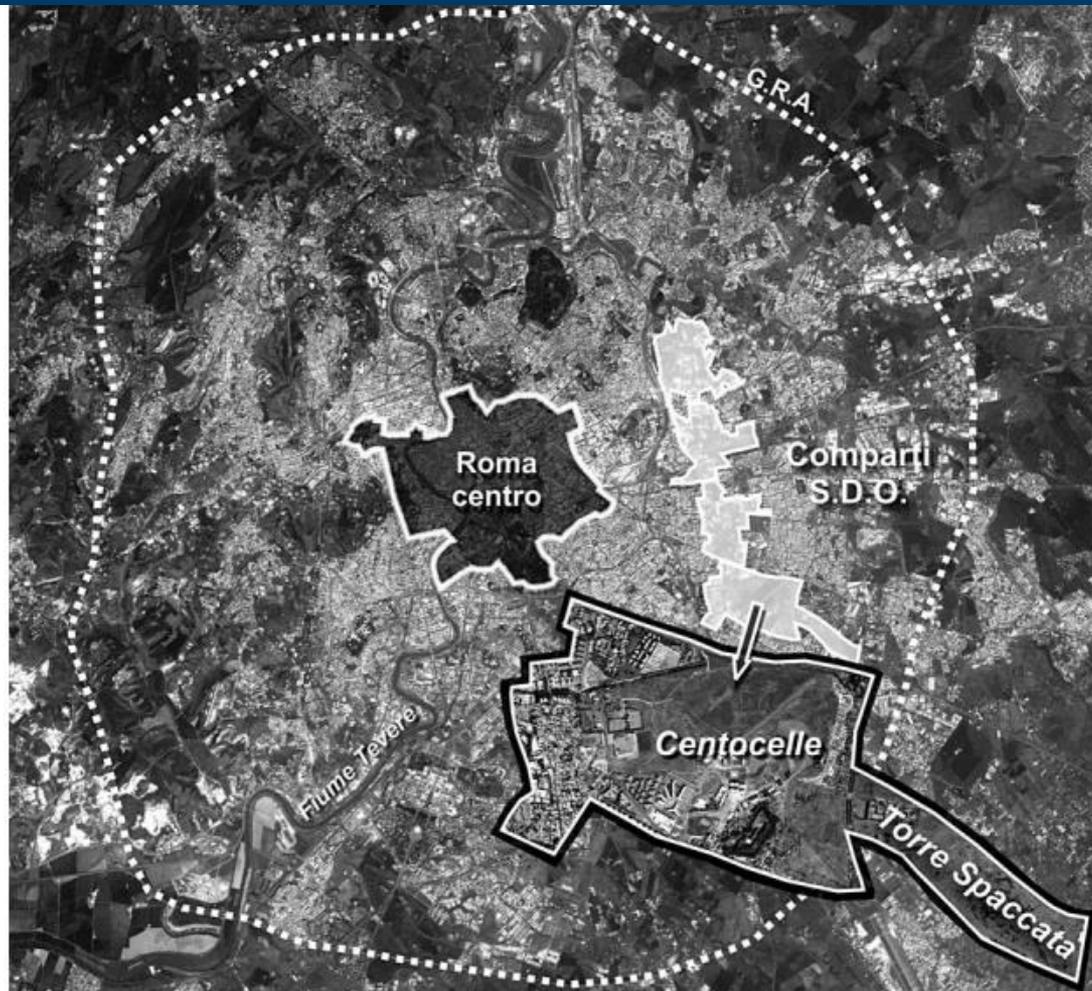
Sepolcro a pianta circolare  
di via dell'Aquila Reale -  
Casilina



# Siti archeologici nel parco di Centocelle



# La periferia sud-orientale di Roma: Centocelle e Torre Spaccata

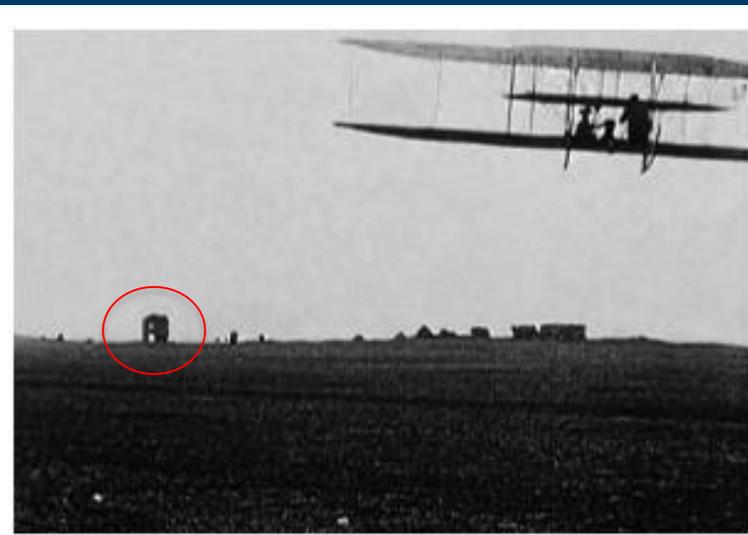


# Il parco archeologico di Centocelle



Edificio a pianta circolare che si conservava in elevato fino agli inizi del XX secolo. Databile tra la fine del III e gli inizi del IV secolo, Probabilmente un mausoleo.

Wilbur Wright mentre sorvola i resti archeologici (1909).



Operai a lavoro mentre riempiono la vasca della villa della piscina con i detriti della villa appena demolita per far posto all'aeroporto (1923).





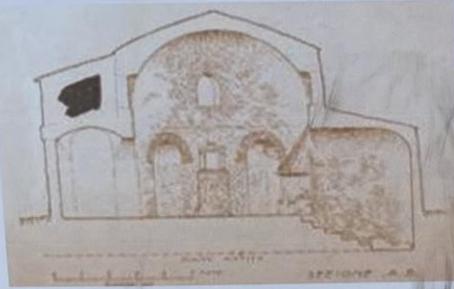
Centocelle e  
Torre Spaccata

## Necropoli tra i binari sulla via Casilina

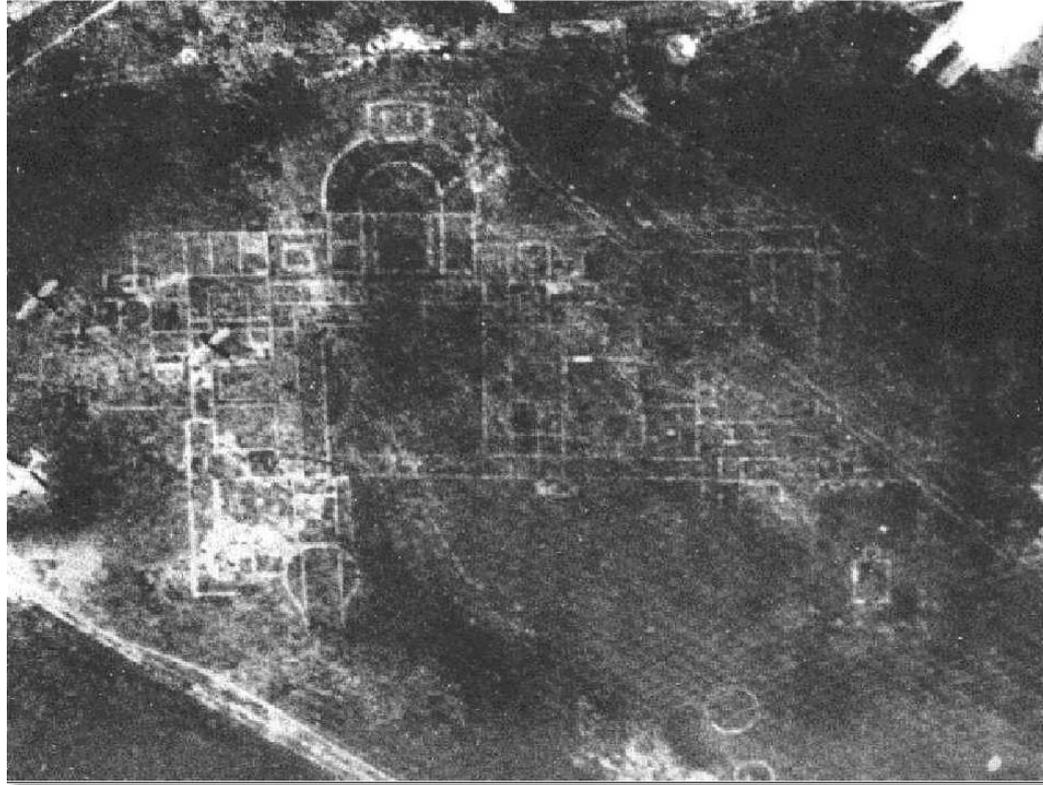


# L'OSTERIA DI CENTOCELLE

Presso la pendice Nord-Est del pianoro, subito ad Ovest dell'attuale viale P. Togliatti (antico Fosso di Centocelle), sorge un imponente edificio noto come Osteria Rotonda di Centocelle. Il corpo di fabbrica principale, ancora ampiamente conservato, consiste in una sala a pianta centrale, con il perimetro articolato da nicchie curvilinee. E' possibile ricostruire anche la presenza di una specie di atrio monumentale. Sul lato Sud si sviluppano altri ambienti, con orientamento diverso rispetto al corpo centrale. La destinazione d'uso di questo edificio rimane incerta.



# Villa ad duas lauros

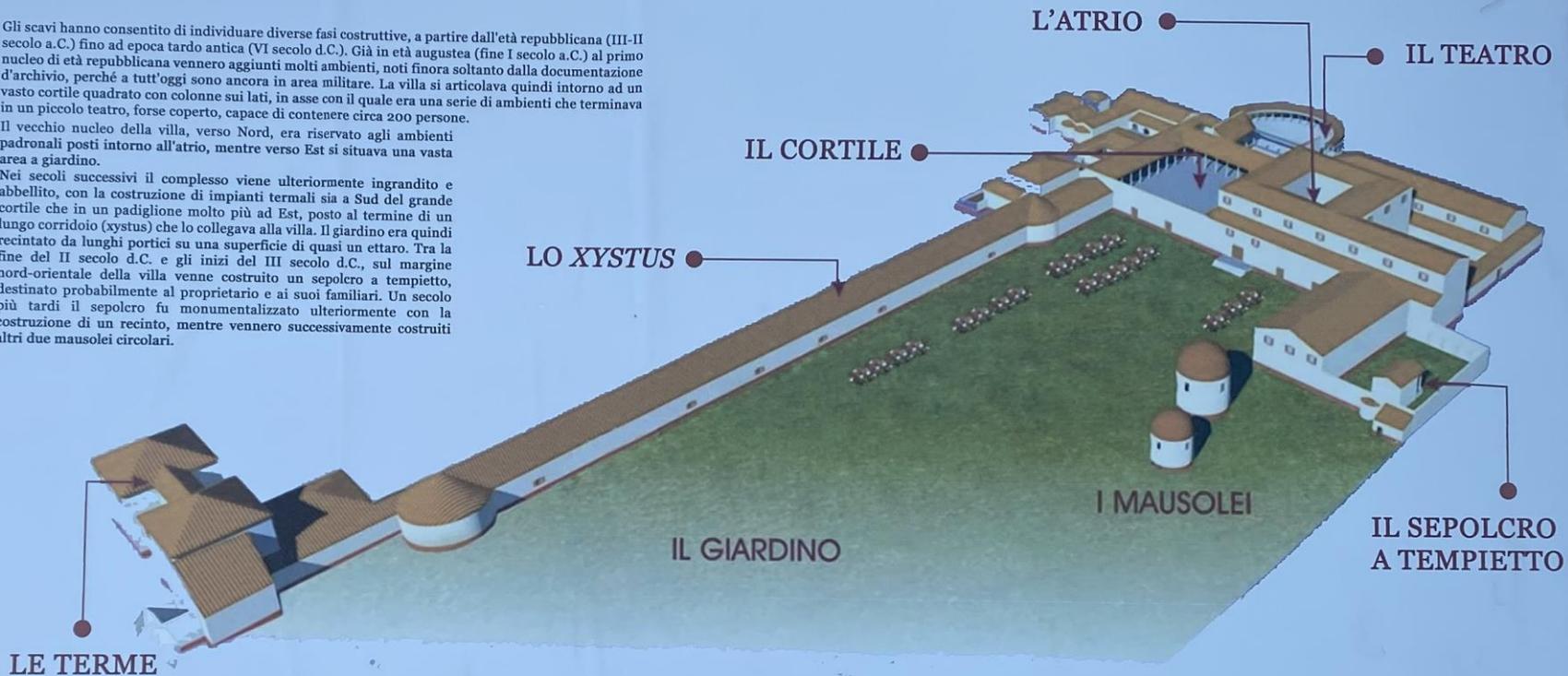


# LA VILLA COSIDDETTA “AD DUAS LAUROS”

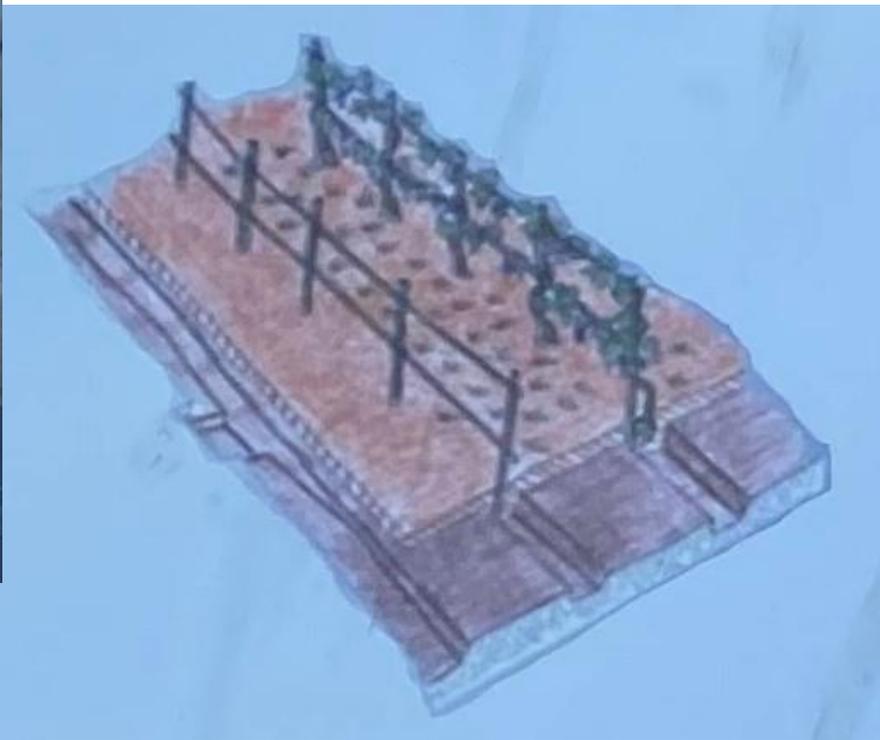
Gli scavi hanno consentito di individuare diverse fasi costruttive, a partire dall'età repubblicana (III-II secolo a.C.) fino ad epoca tardo antica (VI secolo d.C.). Già in età augustea (fine I secolo a.C.) al primo nucleo di età repubblicana vennero aggiunti molti ambienti, noti finora soltanto dalla documentazione d'archivio, perché a tutt'oggi sono ancora in area militare. La villa si articolava quindi intorno ad un vasto cortile quadrato con colonne sui lati, in asse con il quale era una serie di ambienti che terminava in un piccolo teatro, forse coperto, capace di contenere circa 200 persone.

Il vecchio nucleo della villa, verso Nord, era riservato agli ambienti padronali posti intorno all'atrio, mentre verso Est si situava una vasta area a giardino.

Nei secoli successivi il complesso viene ulteriormente ingrandito e abbellito, con la costruzione di impianti termali sia a Sud del grande cortile che in un padiglione molto più ad Est, posto al termine di un lungo corridoio (xystus) che lo collegava alla villa. Il giardino era quindi recintato da lunghi portici su una superficie di quasi un ettaro. Tra la fine del II secolo d.C. e gli inizi del III secolo d.C., sul margine nord-orientale della villa venne costruito un sepolcro a tempietto, destinato probabilmente al proprietario e ai suoi familiari. Un secolo più tardi il sepolcro fu monumentalizzato ulteriormente con la costruzione di un recinto, mentre vennero successivamente costruiti altri due mausolei circolari.



# La villa ad duas lauros: le trincee del vigneto



# Il parco archeologico di Centocelle ex aeroporto F. Baracca



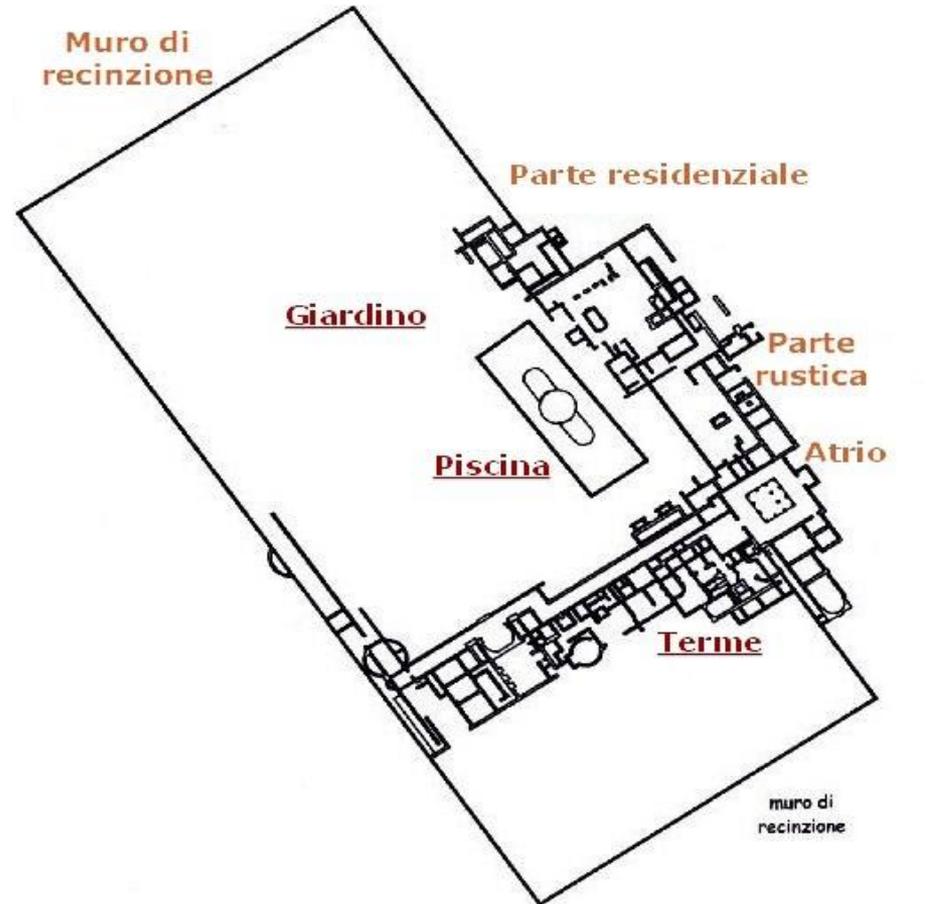


# La villa della Piscina



Foto aerea della Villa della Piscina circondata da un campo nomadi, fine anni '90.

# La villa della Piscina



Schema planimetrico della Villa della Piscina.

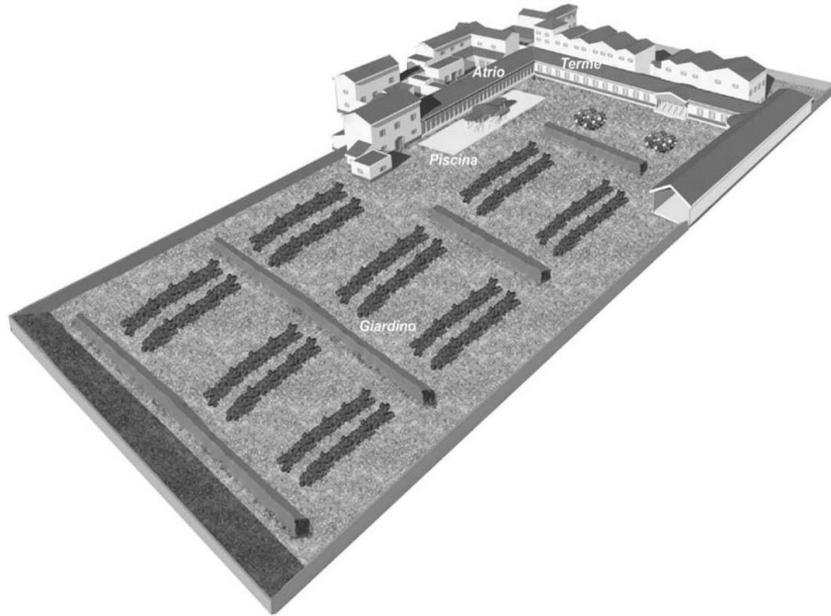
# La villa della Piscina



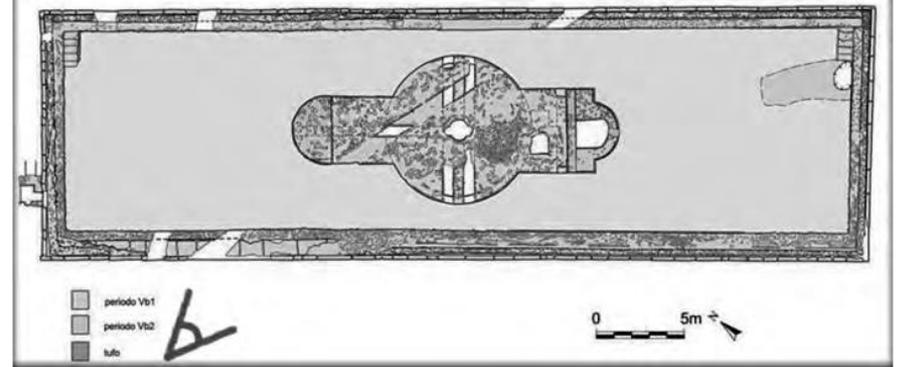


Le terme della Villa della Piscina.

# La Villa della Piscina



Ricostruzione della villa  
cosiddetta "Villa della  
Piscina" (realizzazione di  
Dario Silenzi)



Scorcio del giardino della "Villa della Piscina" in età imperiale e  
planimetria della vasca adoperata come peschiera.

## Gli affreschi della villa della piscina



Frammenti di decorazione parietale provenienti dalla Villa, conservati all'interno del liceo I. Kant.

## Gli affreschi della villa della piscina



Dettagli di frammenti di affresco della Villa, conservati all'interno del liceo I. Kant.

# Misure di laboratorio su frammenti di affresco della Villa della Piscina

Nell'ambito delle attività del DTC Lazio e in particolare nel progetto ADAMO, ENEA in collaborazione con l'Università Roma3 e INFN hanno analizzato - mediante l'uso di avanzate tecnologie e metodologie diagnostiche, di seguito descritte - i frammenti di affresco recuperati da diverse pareti della Villa (fig. 15), al fine di supportare con dati analitici l'assegnazione dei singoli frammenti a ciascuna parete.

In sintesi, gli obiettivi delle campagne di misure, di seguito descritte, sono:

1. Determinazione della tavolozza dei pigmenti di una parete del II sec. d.C. (mediante Spettroscopia Raman ed FT-IR, LIF e XRF) su 34 campioni di affreschi.
2. Caratterizzazione delle malte con micro-prelievi.
3. Identificazione dell'origine geografica dei materiali.
4. Identificazione di una possibile datazione dei materiali.
5. Identificazione delle tecniche di realizzazione, mediante microscopia ottica e SEM, assieme a tecniche stratigrafiche.



Alcuni dei frammenti analizzati con strumentazione messa a disposizione dai laboratori coinvolti nel progetto ADAMO.

# Caratterizzazione di pigmenti e materiali

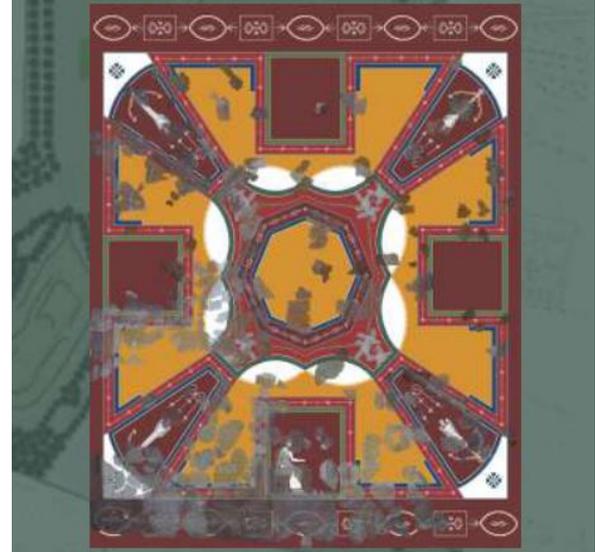


Caratterizzazione di alcuni pigmenti e  
linea di rimozione del colore.

Al fine di caratterizzare sia la policromia, sia lo stucco e le malte utilizzate, sono state svolte analisi di microscopia ottica ed elettronica a scansione e diffrazione di raggi X. Sono state perciò acquisite immagini ad alto ingrandimento dei frammenti, che hanno evidenziato dettagli sulla tecnica esecutiva. Gli strumenti applicati hanno consentito di analizzare le miscele di composti e di individuare le fasi cristalline che le compongono.

## Il *puzzle* dei frammenti di affreschi: proposta di digitalizzazione per una ricostruzione virtuale

I frammenti già esaminati potranno essere **digitalizzati**, per permettere la memorizzazione da parte di un sistema di **intelligenza artificiale**, sia delle **caratteristiche chimiche**, sia di **forma e contorni**, in modo tale da ottenere ipotesi di **combinazioni** e di **accostamenti** basati su dati geometrici e scientificamente corretti.



## Il *puzzle* dei frammenti di affreschi: proposta di digitalizzazione per una ricostruzione virtuale

La digitalizzazione dei frammenti potrà essere effettuata mediante fotogrammetria e con l'ausilio del laser a luce strutturata (in dotazione del laboratorio ENEA TERIN ICT) come già avvenuto nella digitalizzazione in formato tridimensionale dei 14 frammenti del Fregio delle Sfingi.



# Bibliografia e sitografia

P. Gioia, R. Volpe, Archeologia nel Parco di Centocelle, Arch.it.arch dialoghi di Archeologia e Architettura seminari 2005-2006, Edizioni QUASAR.

S. Falzone, C. Gioia, S. Onofri, B. Pugliatti, Testimonianze pittoriche inedite dalla Villa della Piscina di Centocelle, Atti del I Colloquio dell'Associazione Italiana Ricerche Pittura Antica (AIRPA) "Nuovi dati per la conoscenza della pittura antica", Edizioni QUASAR, giugno 2017.

Relazione storica per il progetto esecutivo a cura dell'Assessorato alla Crescita Culturale Sovrintendenza Parco di Centocelle Valorizzazione delle Ville Romane (realizzazione di un centro informativo espositivo) - Affidamento di indagini conoscitive, scavi a macchina, scavi e sondaggi archeologici.

P. Gioia, Parco di Centocelle: La sua storia vista dagli archeologi, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali (slide pubblicate on-line:[https://www.academia.edu/9196403/Il\\_Parco\\_di\\_Centocelle\\_Roma\\_la\\_sua\\_storia\\_vista\\_dagli\\_archeologi](https://www.academia.edu/9196403/Il_Parco_di_Centocelle_Roma_la_sua_storia_vista_dagli_archeologi)).

Documento tratto dal Sito a cura di Patrizia Gioia, Area scavi archeologici nel Parco di Centocelle: [http://www.duaslauros.it/pdf/Villa\\_ad\\_duas\\_lauros\\_scavi\\_archeo.pdf](http://www.duaslauros.it/pdf/Villa_ad_duas_lauros_scavi_archeo.pdf).

C.M. Coletti, Villa della Piscina: la Villa Repubblicana ed il suo Fundus, in P. Gioia, R. Volpe (eds) "Centocelle I", Roma SDO le indagini archeologiche, Roma 2004, Centocelle: il progetto del parco archeologico.

Samuele Pierattini et al., Hipotesys of virtual reconstruction for the Sphinxes Frieze at the Forum of Trajan in Rome, atti del convegno Metroarcho 2018.

Thomas Funkhouser et al., Learning How to Match Fresco Fragments, ACM Journal on Computing and Cultural Heritage, Vol. 4, No. 2, Article 7, Publication date: November 2011.

- <http://progettoadamo.enea.it/Villa-della-piscina-primi-risultati/>
- <http://progettoadamo.enea.it/wp-content/uploads/2019/01/Task-2.1-Risultati-spettroscopia-riflettanza-UV-Vis-NIR-1.pdf>
- <http://progettoadamo.enea.it/wp-content/uploads/2019/01/Task-3.1-%E2%80%93-Risultati-di-misure-spettroscopiche-di-FT-IR-e-LIF-Villa-Piscina.pdf>

Dr. Beatrice Calosso  
[beatrice.calosso@enea.it](mailto:beatrice.calosso@enea.it)

C.R. ENEA Frascati, Roma

