

Ricerca del 14-06-22

ENEA PRIMO PIANO

07/06/22	FINANZA.REPUBBLIC A.IT	1 Beni culturali, al Salone di Ferrara ENEA punta su innovazione e hi-tech con 15 tecnologie e 10 progetti - Economia e Finanza - Repubblica.it	...	1
10/06/22	FINANZA.REPUBBLIC A.IT	1 Beni culturali, al Salone del Restauro di Ferrara ENEA presenta nuovo laser scanner Diapason - Economia e Finanza - Repubblica.it	...	4
10/06/22	Sicilia Catania	20 Beni culturali Enea presenta la ricetta hi-tech per tutelare l'arte	...	7
11/06/22	CASTELLINOTIZIE.IT	1 Frascati – Da ENEA il laser scanner Diapason per studiare le opere d'arte ed il ro stato di salute	...	8
ENEA WEB				
10/06/22	ILMESSAGGERO.IT	1 Beni culturali, al Salone del Restauro di Ferrara ENEA presenta nuovo laser scanner Diapason	...	12
07/06/22	ILMESSAGGERO.IT	1 Beni culturali, al Salone di Ferrara ENEA punta su innovazione e hi-tech con 15 tecnologie e 10 progetti	...	15
07/06/22	AGENPARL.EU	1 Parte la XXVII edizione del Salone Internazionale del Restauro a Ferrara Fiere Gli highlights della prima giornata - 8 giugno 2022 — Agenparl	...	18
07/06/22	ALETHEIAONLINE.IT	1 Ferrara Fiere: XXVII edizione del Salone Internazionale del Restauro	...	27
08/06/22	ANGELIPRESS.COM	1 Beni culturali: al Salone di Ferrara ENEA punta su innovazione e hi-tech con 15 tecnologie e 10 progetti	...	47
10/06/22	ANSA.IT	1 Diapason, da Enea un laser scanner per la tutela del patrimonio - Arte - ANSA	...	49
10/06/22	ANSA.IT	1 Diapason, da Enea un laser scanner per la tutela del patrimonio - Emilia-Romagna - ANSA.it	...	50
08/06/22	ARTRIBUNE.COM	1 Salone Internazionale del Restauro 2022	...	51
10/06/22	BORSAITALIANA.IT	1 Beni culturali, al Salone del Restauro di Ferrara ENEA presenta nuovo laser scanner Diapason - Borsa Italiana	...	53
07/06/22	BORSAITALIANA.IT	1 Beni culturali, al Salone di Ferrara ENEA punta su innovazione e hi-tech con 15 tecnologie e 10 progetti - Borsa Italiana	...	55
10/06/22	CANCELLOEDARNON ENEWS.IT	1 Oggi 10 giugno si conclude la XXVII edizione del Salone Internazionale del Restauro a Ferrara Fiere Gli highlights della terza e ultima giornata	...	57
07/06/22	CASAECLIMA.COM	1 Ferrara, tutto pronto per la XXVII edizione del Salone Internazionale del Restauro	...	60
07/06/22	COMUNICATI- STAMPA.NET	1 Al via la XXVII edizione del Salone Internazionale del Restauro a Ferrara Fiere	...	63
07/06/22	CONTROLUCE.IT	1 Beni culturali: al Salone di Ferrara ENEA punta su innovazione e hi-tech Notizie in Controluce	...	69
10/06/22	CONTROLUCE.IT	1 Beni culturali: online speciale ENEA con protagonisti e soluzioni per restauro e valorizzazione Notizie in Controluce	...	71
10/06/22	CONTROLUCE.IT	1 Beni culturali: Salone del Restauro di Ferrara, ENEA presenta nuovo laser scanner Diapason Notizie in Controluce	...	73
08/06/22	CONTROLUCE.IT	1 Prosegue la XXVII edizione del Salone Internazionale del Restauro a Ferrara Fiere Notizie in Controluce	...	75
10/06/22	CULTURA.TISCALI.IT	1 Diapason, da Enea un laser scanner per la tutela del patrimonio	...	79
08/06/22	EMILIAROMAGNANE WS24.IT	1 Parte la XXVII edizione del Salone Internazionale del Restauro a Ferrara Fiere	...	81

10/06/22	EMILIAROMAGNANE WS24.IT	1 Venerdì 10 giugno si conclude la XXVII edizione del Salone Internazionale del Restauro a Ferrara Fiere	...	87
10/06/22	ESTENSE.COM	1 Beni culturali: Salone del Restauro di Ferrara, Enea presenta nuovo laser scanner Diapason	...	92
07/06/22	ESTENSE.COM	1 La ricostruzione post terremoto in Emilia protagonista al Salone del Restauro	...	94
06/06/22	EVENTIESAGRE.IT	1 Restauro Musei a Ferrara (FE) Emilia Romagna	...	97
10/06/22	FINANZA.LASTAMPA.IT	1 Beni culturali, al Salone del Restauro di Ferrara ENEA presenta nuovo laser scanner Diapason	...	103
07/06/22	FINANZA.LASTAMPA.IT	1 Beni culturali, al Salone di Ferrara ENEA punta su innovazione e hi-tech con 15 tecnologie e 10 progetti	...	105
13/06/22	FINESTRESULLARTE.INFO	1 Presentato Diapason, laser scanner di ultima generazione per valutare lo stato di salute delle opere	...	107
09/06/22	FUTURO-EUROPA.IT	1 Salone Internazionale del Restauro - Futuro Europa	...	110
10/06/22	GIORNALEDIRIMINI.COM	1 Diapason, da Enea un laser scanner per la tutela del patrimonio GiornalediRimini.com	...	112
08/06/22	ILRESTODELCARLINO.IT	1 Sisma, l'arte della ricostruzione Con gli scatti dei vigili del fuoco - Cronaca - ilrestodelcarlino.it	...	114
07/06/22	ILTACCODIBACCO.IT	1 Al via la XXVII edizione del Salone Internazionale del Restauro a Ferrara Fiere	...	116
10/06/22	INGENIO-WEB.IT	1 Beni culturali, ENEA lancia il laser Diapason per studiare lo "stato di salute" delle opere d'arte	...	123
09/06/22	IT.FINANCE.YAHOO.COM	1 Beni culturali, ENEA presenta il nuovo laser scanner Diapason	...	125
07/06/22	ITALIA-INFORMA.COM	1 Beni culturali: al Salone di Ferrara ENEA punta su innovazione e hi-tech con 15 tecnologie e 10 progetti	...	133
10/06/22	ITALIA-INFORMA.COM	1 Beni culturali: Salone del Restauro di Ferrara, ENEA presenta nuovo laser scanner Diapason	...	137
08/06/22	LADISCUSSIONE.COM	1 La tecnologia di Enea al servizio dei beni culturali – La Discussione	...	139
06/06/22	LOBODILATTICE.COM	1 Al via la XXVII edizione del Salone Internazionale del Restauro a Ferrara Fiere	...	140
10/06/22	LOSPECIALEGIORNALE.IT	1 Si conclude la XXVII edizione del Salone Internazionale del Restauro a Ferrara Fiere	...	146
10/06/22	METEOWEB.EU	1 Beni culturali, Salone del Restauro di Ferrara: ENEA presenta il nuovo laser scanner Diapason	...	150
07/06/22	METEOWEB.EU	1 Beni culturali: al Salone di Ferrara ENEA punta su innovazione e hi-tech con 15 tecnologie e 10 progetti	...	152
07/06/22	POLITICAMENTECORRETTO.COM	1 Parte la XXVII edizione del Salone Internazionale del Restauro a Ferrara Fiere - politicamentecorretto.com	...	155
08/06/22	POLITICAMENTECORRETTO.COM	1 Prosegue la XXVII edizione del Salone Internazionale del Restauro - politicamentecorretto.com	...	164
09/06/22	POLITICAMENTECORRETTO.COM	1 Si conclude la XXVII edizione del Salone Internazionale del Restauro a Ferrara Fiere - politicamentecorretto.com	...	171
10/06/22	SESTOPOTERE.COM	1 Ferrara, si conclude la XXVII edizione del Salone Internazionale del Restauro Sestopotere	...	181
07/06/22	SESTOPOTERE.COM	1 Il Salone Internazionale del Restauro torna nella storica sede di Ferrara Fiere Sestopotere	...	184
10/06/22	TELEBORSA.IT	1 Beni culturali, al Salone del Restauro di Ferrara ENEA presenta nuovo laser scanner Diapason Teleborsa.it	...	188
07/06/22	TELEBORSA.IT	1 Beni culturali, al Salone di Ferrara ENEA punta su innovazione e hi-tech con 15 tecnologie e 10 progetti Teleborsa.it	...	190

07/06/22	TELESTENSE.IT	1 Parte domani la XXVII edizione del Salone Internazionale del Restauro a Ferrara Fiere	...	192
10/06/22	TG24.SKY.IT	1 Diapason, da Enea un laser scanner per la tutela del patrimonio	...	197
06/06/22	WIKIEVENTI.IT	1 Al via la XXVII edizione del Salone Internazionale del Restauro a Ferrara Fiere	...	199
ENEA AGENZIE DI STAMPA				
10/06/22	ANSA	1 Diapason, da Enea un laser scanner per la tutela del patrimonio	...	203
07/06/22	AGI	1 Scienza: tecnologie Enea protagoniste al Salone del Restauro =	...	205
07/06/22	AMB	1 CULTURA. ENEA: AL SALONE DI FERRARA INNOVAZIONE E HI-TECH CON 15 TECNOLOGIE	...	207
07/06/22	AMB	1 CULTURA. ENEA: AL SALONE DI FERRARA INNOVAZIONE E HI-TECH CON 15 TECNOLOGIE -2-	...	209
09/06/22	AMB	1 CULTURA. ONLINE SPECIALE ENEA CON PROTAGONISTI E SOLUZIONI PER RESTAURO	...	211
09/06/22	AMB	1 CULTURA. SALONE RESTAURO DI FERRARA, ENEA PRESENTA NUOVO LASER SCANNER	...	213
09/06/22	AMB	1 CULTURA. SALONE RESTAURO DI FERRARA, ENEA PRESENTA NUOVO LASER SCANNER -2-	...	215
07/06/22	DIRE	1 CULTURA. ENEA: AL SALONE DI FERRARA INNOVAZIONE E HI-TECH CON 15 TECNOLOGIE	...	216
07/06/22	DIRE	1 CULTURA. ENEA: AL SALONE DI FERRARA INNOVAZIONE E HI-TECH CON 15 TECNOLOGIE -2-	...	218
09/06/22	DIRE	1 CULTURA. ONLINE SPECIALE ENEA CON PROTAGONISTI E SOLUZIONI PER RESTAURO	...	220
09/06/22	DIRE	1 CULTURA. SALONE RESTAURO DI FERRARA, ENEA PRESENTA NUOVO LASER SCANNER	...	222
09/06/22	DIRE	1 CULTURA. SALONE RESTAURO DI FERRARA, ENEA PRESENTA NUOVO LASER SCANNER -2-	...	224
07/06/22	ITP	1 ENEA: INNOVAZIONE E HI-TECH PER I BENI CULTURALI	...	225
09/06/22	NOVC	1 BENI CULTURALI: SPECIALE ENEA CON PROTAGONISTI E SOLUZIONI PER RESTAURO E VALORIZZAZIONE (1)	...	226
10/06/22	NOVC	1 SALONE RESTAURO, ENEA PRESENTA NUOVO LASER SCANNER DIAPASON	...	227
07/06/22	NOVC	1 SALONE RESTAURO: IN VETRINA LE TECNOLOGIE ENEA (1)	...	229
10/06/22	TELEB	1 Beni culturali, al Salone del Restauro di Ferrara ENEA presenta nuovo laser scanner Diapason	...	231
07/06/22	TELEB	1 Beni culturali, al Salone di Ferrara ENEA punta su innovazione e hi-tech con 15 tecnologie e 10 progetti	...	233
09/06/22	TMN	1 Beni culturali, ENEA presenta il nuovo laser scanner Diapason	...	235
09/06/22	TMN	1 Beni culturali: online speciale ENEA con protagonisti e soluzioni	...	237

Link: https://finanza.repubblica.it/News/2022/06/07/beni_culturali_al_salone_di_ferrara_enea_punta_su_innovazione_e_hi_tech_con_15_tecnologie_e_10_progetti-93/

MENU | CERCA

ABBONATI

GEDI SMILE

Seguici su:

Economia

CERCA

HOME MACROECONOMIA ▾ FINANZA ▾ LAVORO DIRITTI E CONSUMI ▾ AFFARI&FINANZA ▾ OSSERVA ITALIA CALCOLATORI GLOSSARIO LISTINO PORTAFOGLIO

Beni culturali, al Salone di Ferrara **ENEA** punta su innovazione e hi-tech con 15 tecnologie e 10 progetti



7 giugno 2022 - 14.15

(Teleborsa) - Una "ricetta per l'Arte", a base di strumentazioni hi-tech, infrastrutture, metodologie e nanotecnologie innovative, stampa 3D, laser scanner, sensori e dispositivi avanzati, ma anche di microrganismi e prodotti bio-based. È quanto **ENEA** presenta per il restauro, la tutela, la conservazione e la valorizzazione di beni culturali, archivistici e librari al **Salone Internazionale del Restauro di Ferrara**, in programma dall'8 al 10 giugno.

Nel dettaglio, si tratta di 15 tra prototipi, tecnologie, metodologie e software avanzati, 10 progetti di ricerca d'avanguardia e 3 infrastrutture uniche in Italia, fra cui le tavole vibranti, tra le più grandi d'Europa per la simulazione dell'impatto dei terremoti. **ENEA** illustrerà la sua "ricetta per l'Arte" presso lo stand nel padiglione 3 - C6, con il supporto di ricercatori, pannelli scientifici, video, foto e materiale informativo. Inoltre, sono previsti caffè scientifici e appuntamenti "a tu per tu" con i ricercatori per far conoscere competenze e professionalità presenti nei quattro Dipartimenti dell'Agenzia.

Nello stand **ENEA** sarà anche disponibile in anteprima il numero speciale della rivista scientifica **Energia, Ambiente e Innovazione** dedicata a "Scienza, Tecnologia e Ricerca: la grande alleanza per l'Arte", con interviste e interventi, tra gli altri, del Ministro della Cultura Dario Franceschini, del Presidente della Regione Lazio Nicola Zingaretti, delle direttrici Barbara Jatta (Musei Vaticani), Alessandra Marino (Istituto Centrale del Restauro) ed Eleonora Lorenzini

Market Overview

MERCATI MATERIE PRIME TITOLI DI STATO

Descrizione	Ultimo	Var %
DAX	14.485	-1,15%
Dow Jones	32.713	-0,61%
FTSE 100	7.591	-0,23%
FTSE MIB	24.258	-1,25%
Hang Seng Index*	21.532	-0,56%
Nasdaq	11.980	-0,68%
Nikkei 225	27.944	+0,10%
Swiss Market Index*	11.529	-0,18%

* dato di chiusura della sessione precedente

LISTA COMPLETA

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581

(Osservatorio Innovazione Digitale nei Beni e Attività Culturali del Politecnico di Milano).

Tra i temi oggetto di confronto tra pubblico e ricercatori, le **radiazioni** per il recupero del **biodegrado**, le tecnologie nucleari per la conservazione del patrimonio culturale, il restauro sostenibile di **opere d'arte** attraverso batteri e fitoderivati, laser scanner per la diagnostica da remoto, soluzioni per il deterioramento dei manufatti dovuto all'umidità e per la protezione dei marmi, infrastrutture ICT, fino alle sperimentazioni su tavole vibranti per la prevenzione del rischio sismico o delle vibrazioni causate dal traffico su strada e rotaia, obiettivo, ad esempio, del **progetto MONALISA** che ha ideato una piattaforma antivibrazioni per ridurre gli effetti del traffico quotidiano e proteggere, anche da eventuali scosse di terremoto, il "**Sarcofago degli Sposi**", tra i maggiori capolavori dell'arte etrusca.

È dedicato alle imprese il caffè scientifico sul **Knowledge Exchange Program** (KEP), un programma per il trasferimento tecnologico, la crescita e la competitività delle aziende italiane, ideato dall'**ENEA** in collaborazione con CNA, Confapi, Confartigianato, Confindustria e Unioncamere. Le imprese aderenti possono usufruire della consulenza di ricercatori specializzati per lo sviluppo di soluzioni innovative personalizzate e l'utilizzo di infrastrutture d'avanguardia.

Tra le **altre soluzioni**, tecnologie, piattaforme e approcci metodologici innovativi e sostenibili per il patrimonio culturale, il laser scanner **RGB-ITR** (Red Green Blue Imaging Topological Radar) e il **sistema di imaging LIF** (Laser Induced Fluorescence), prototipi realizzati dall'**ENEA** basati sull'utilizzo di sorgenti laser monocromatiche capaci di lavorare a distanze di 30 metri dall'opera, che attraverso tecniche di realtà virtuale, 5G, servizi satellitari, infrastrutture cloud e contenuti multimediali consentono la fruizione di siti archeologici e beni culturali altrimenti non visitabili, come l'intervento realizzato nella spezieria di **Santa Maria della Scala a Roma**, la più antica farmacia d'Europa, nell'ambito del progetto Roma Hispana.

powered by **teleborsa**

calcolatore Valute

EUR - EURO



IMPORTO

1

CALCOLA

IL NETWORK

Espandi ▾

Fai di Repubblica la tua homepage [Mappa del sito](#) [Redazione](#) [Scriveteci](#) [Per inviare foto e video](#) [Servizio Clienti](#) [Pubblicità](#) [Cookie Policy](#) [Privacy](#)
[Codice Etico e Best Practices](#)

[GEDI News Network S.p.A.](#) - P.Iva 01578251009 - ISSN 2499-0817

ERROR: <https://www.repstatic.it/class/common/stable/include/nielsen/nielsen.html> - The remote server returned an error: (404) Not Found.

Link: https://finanza.repubblica.it/News/2022/06/10/beni_culturali_al_salone_del_restauo_di_ferrara_enea_presenta_nuovo_laser_scanner_diapason-97/

MENU | CERCA

ABBONATI

GEDI SMILE

Seguici su:

Economia

CERCA

HOME MACROECONOMIA ▾ FINANZA ▾ LAVORO DIRITTI E CONSUMI ▾ AFFARI&FINANZA ▾ OSSERVA ITALIA CALCOLATORI GLOSSARIO LISTINO PORTAFOGLIO

Beni culturali, al Salone del Restauro di Ferrara ENEA presenta nuovo laser scanner Diapason



10 giugno 2022 - 15.03

(Teleborsa) - Si chiama **Diapason** ed è il **laser scanner** di ultima generazione realizzato dai ricercatori **ENEA** per la tutela e la diffusione della conoscenza del patrimonio artistico-culturale. Ideato nell'ambito del **progetto E-RIHS**, è stato presentato alla 27ª edizione del Salone Internazionale del Restauro in corso a Ferrara fino a domani 10 giugno.

Diapason consente di realizzare un modello **3D multispettrale** dell'opera oggetto di indagine, grazie alla 7 lunghezze d'onda del laser scanner - dall'ultravioletto fino al primo infrarosso - che permettono di acquisire immagini non alterate dalla luce ambientale superando i limiti dei dispositivi oggi in commercio. Queste caratteristiche lo rendono uno strumento adatto per valutare più facilmente lo 'stato di salute' di quadri, affreschi, opere scultoree e siti archeologici.

"Le sue misure compatte consentono di ridurre i costi delle campagne di misura evitando difficoltà legate a trasportabilità e accessibilità presso alcuni siti. La stessa fase di post-produzione delle immagini acquisite, e quindi lo studio e il monitoraggio delle opere, risulterà semplificata dalla regolarità e 'pulizia' del set di dati generato", spiega **Massimiliano Guarneri**, il ricercatore del Laboratorio **ENEA** di Diagnostiche e metrologia che ha lavorato alla realizzazione del prototipo.

Market Overview

MERCATI			MATERIE PRIME			TITOLI DI STATO		
Descrizione	Ultimo	Var %						
DAX	13.762	-3,08%						
Dow Jones	31.504	-2,38%						
FTSE 100	7.318	-2,12%						
FTSE MIB	22.547	-5,17%						
Hang Seng Index*	21.806	-0,29%						
Nasdaq	11.346	-3,48%						
Nikkei 225	27.824	-1,49%						
Swiss Market Index*	11.322	-1,26%						

* dato di chiusura della sessione precedente

LISTA COMPLETA

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581

Nello specifico il **dispositivo**, capace di operare fino a una distanza di 15m, combina le **prestazioni** di due prototipi già in uso all'**ENEA**: quello con 3 lunghezze d'onda nel visibile e quello con laser infrarosso, quest'ultimo in grado di andare sotto al primo strato di pigmento, rendendo visibili, per esempio nelle tele a olio, ripensamenti, studi preparatori e precedenti interventi di restauro.

“Diapason, così come la forcella metallica che emette **note standard** sulle quali accordare **strumenti musicali**, combina informazioni provenienti da lunghezze d'onda differenti in un modello 3D – continua Guarneri – che racchiude specifiche precedentemente accessibili non solo con diversi strumenti ma anche con lunghi e complessi lavori di editing. In passato abbiamo lavorato alla **digitalizzazione** di numerose e importanti opere d'arte attraverso l'uso combinato del laser infrarosso e del laser scanner a colori 3D, gestendo però varie complicazioni logistiche, visto che abbiamo dovuto utilizzare strumenti diversi, e con un lavoro di post-produzione più oneroso”.

Con questa tecnica sono state “acquisite” le opere “Autoritratto” e “La Primavera” del pittore seicentesco **Mario De Fiori**, conservate a Palazzo Chigi di Ariccia (Roma), come pure il “Ritratto di Papa Gregorio XIII”, opera del XVI secolo del pittore italiano **Scipione Pulzone**, custodita attualmente presso l'Istituto Salesiano Villa Sora a **Frascati** (Roma) e divenuta famosa anche per aver fatto parte recentemente delle opere d'arte esposte in una serie di mostre organizzate in Giappone nell'ambito del progetto “Sol Levante nel Rinascimento italiano”, a cura del Tokyo Fuji Art Museum. Nel caso specifico, il **modello 3D** ottenuto ha messo in risalto alcuni dettagli, come il fazzoletto stretto nella mano destra del pontefice o parte del drappeggio raffigurato nell'angolo destro superiore, attualmente non più facilmente visibili a occhio nudo a causa dell'inevitabile incurimento che la pittura ha subito nel tempo. “Da oggi, grazie a Diapason, sarà possibile giungere a questi risultati attraverso operazioni più semplici, più rapide e meno costose”, conclude il ricercatore.

powered by **teleborsa**

calcolatore Valute

EUR - EURO



IMPORTO

1

CALCOLA

IL NETWORK

Espandi ▾

[Fai di Repubblica la tua homepage](#) [Mappa del sito](#) [Redazione](#) [Scriveteci](#) [Per inviare foto e video](#) [Servizio Clienti](#) [Pubblicit ](#) [Cookie Policy](#) [Privacy](#)
[Codice Etico e Best Practices](#)

[GEDI News Network S.p.A.](#) - P.Iva 01578251009 - ISSN 2499-0817

ERROR: <https://www.repstatic.it/cless/common/stable/include/nielsen/nielsen.html> - The remote server returned an error: (404) Not Found.

in collaborazione con 

IL PROGETTO Beni culturali Enea presenta la ricetta hi-tech per tutelare l'arte

Una "ricetta per l'arte", a base di strumentazioni hi-tech, infrastrutture, metodologie e nanotecnologie innovative, stampa 3D, laser scanner, sensori e dispositivi avanzati, ma anche di microrganismi e prodotti bio-based. È quanto **Enea** ha presentato per il restauro, la tutela, la conservazione e la valorizzazione di beni culturali, archivistici e librari al Salone Internazionale del Restauro di Ferrara, che si concluderà oggi. Nel dettaglio, si tratta di 15 tra prototipi, tecnologie, metodologie e software avanzati, 10 progetti di ricerca d'avanguardia e 3 infrastrutture uniche in Italia, fra cui le tavole vibranti, tra le più grandi d'Europa per la simulazione dell'impatto dei terremoti. **Enea** illustrerà la sua "ricetta per l'arte" presso lo stand nel padiglione 3-C6, con il supporto di ricercatori, pannelli scientifici, video, foto e materiale informativo.

Inoltre, sono previsti caffè scientifici e appuntamenti "a tu per tu" con i ricercatori per far conoscere competenze e professionalità presenti nei quattro Dipartimenti dell'Agenzia. Tra le altre soluzioni, tecnologie, piattaforme e approcci metodologici innovativi e sostenibili per il patrimonio culturale, il laser scanner RGB-ITR (Red Green Blue Imaging Topological Radar) e il sistema di imaging LIF (Laser Induced Fluorescence), prototipi realizzati **dall'Enea** basati sull'utilizzo di sorgenti laser monocromatiche capaci di lavorare a distanze di 30 metri dall'opera, che attraverso tecniche di realtà virtuale, 5G, servizi satellitari, infrastrutture cloud e contenuti multimediali consentono la fruizione di siti archeologici e beni culturali altrimenti non visitabili, come l'intervento realizzato nella spezieria di Santa Maria della Scala a Roma, la più antica farmacia d'Europa, nell'ambito del progetto Roma Hispana.

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581



Link: <https://www.castellinotizie.it/2022/06/11/frascati-da-enea-il-laser-scanner-diapason-per-studiare-le-opere-darte-ed-il-ro-stato-di-salute/>



CULTURA

Frascati – Da ENEA il laser scanner Diapason per studiare le opere d'arte ed il ro stato di salute

ENEA ha realizzato un laser scanner di ultima generazione, chiamato Diapason, il quale permette di realizzare un modello 3D multispettrale di un'opera d'arte, con la possibilità di acquisire immagini non alterate dalla luce ambientale, permettendo così di valutare più facilmente lo "stato di salute" delle opere come quadri, affreschi, opere scultoree e siti archeologici



di **Redazione**
11 Giugno 2022

Si chiama Diapason ed è il laser scanner di ultima generazione realizzato dai ricercatori ENEA di Frascati per la tutela e la diffusione della conoscenza del patrimonio artistico-culturale. Ideato nell'ambito del progetto E-RIHS, è stato presentato alla 27^a edizione del Salone Internazionale del Restauro in corso a Ferrara fino a oggi, 10 giugno.

[PIÙ POPOLARI](#)

[FOTO](#)

[VIDEO](#)

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581

9:41

 COMMENTA



 2 min

 STAMPA



Diapason consente di realizzare un modello 3D multispettrale dell'opera oggetto di indagine, grazie alla 7 lunghezze d'onda del laser scanner – dall'ultravioletto fino al primo infrarosso – che permettono di acquisire immagini non alterate dalla luce ambientale superando i limiti dei dispositivi oggi in commercio. Queste caratteristiche – si legge nella notizia pubblicata sul numero odierno del settimanale ENEAinform@ – lo rendono uno strumento adatto per valutare più facilmente lo 'stato di salute' di quadri, affreschi, opere scultoree e siti archeologici.

[Castelli Notizie](#)

“Le sue misure compatte consentono di ridurre i costi delle campagne di misura evitando difficoltà legate a trasportabilità e accessibilità presso alcuni siti. La stessa fase di post-produzione delle immagini acquisite, e quindi lo studio e il monitoraggio delle opere, risulterà semplificata dalla regolarità e ‘pulizia’ del set di dati generato”, spiega **Massimiliano Guarneri**, il ricercatore del Laboratorio ENEA di Diagnostiche e metrologia che ha lavorato alla realizzazione del prototipo.

Nello specifico il dispositivo, capace di operare fino a una distanza di 15m, combina le prestazioni di due prototipi già in uso all'ENEA: quello con 3 lunghezze d'onda nel visibile e quello con laser infrarosso, quest'ultimo in grado di andare sotto al primo strato di pigmento, rendendo visibili, per esempio nelle tele a olio, ripensamenti, studi preparatori e precedenti interventi di restauro.

“Diapason, così come la forcella metallica che emette note standard sulle quali accordare strumenti musicali, combina informazioni provenienti da lunghezze d'onda differenti in un modello 3D – continua Guarneri – che racchiude specifiche precedentemente accessibili non solo con diversi strumenti ma anche con lunghi e complessi lavori di editing. In passato abbiamo lavorato alla digitalizzazione di numerose e importanti opere d'arte attraverso l'uso combinato del laser infrarosso e del laser scanner a colori 3D, gestendo però varie complicazioni logistiche, visto che abbiamo dovuto utilizzare strumenti diversi, e con un lavoro di post-produzione più oneroso”.

Con questa tecnica sono state “acquisite” le opere “Autoritratto” e “La Primavera” del pittore seicentesco Mario De Fiori, conservate a Palazzo Chigi di Ariccia (Roma), come pure il “Ritratto di Papa Gregorio XIII”, opera del XVI secolo del pittore italiano Scipione Pulzone, custodita attualmente presso l'Istituto Salesiano Villa Sora a Frascati (Roma) e divenuta famosa anche per aver fatto parte recentemente

delle opere d'arte esposte in una serie di mostre organizzate in Giappone nell'ambito del progetto "Sol Levante nel Rinascimento italiano", a cura del Tokyo Fuji Art Museum.

Nel caso specifico, il modello 3D ottenuto ha messo in risalto alcuni dettagli, come il fazzoletto stretto nella mano destra del pontefice o parte del drappeggio raffigurato nell'angolo destro superiore, attualmente non più facilmente visibili a occhio nudo a causa dell'inevitabile inscurimento che la pittura ha subito nel tempo.

"Da oggi, grazie a Diapason, sarà possibile giungere a questi risultati attraverso operazioni più semplici, più rapide e meno costose", conclude il ricercatore.



Più informazioni

📍 Ariccia 📍 Frascati

■ COMMENTA

- menu ▾
- comuni ▾
- servizi ▾
- cerca 🔍

seguici su

- seguici su facebook
- seguici su twitter
- seguici su instagram
- seguici su youtube
- seguici su telegram
- feed rss

accedi



Castelli Notizie - Copyright © 2011 - 2022 - Castelli Notizie è un marchio di Mi.Da. Press - Vicolo Palmarini 8 – 00045 – Genzano di Roma (RM) - P.I. 14270081004

Sede Redazione: Vicolo Palmarini 8 – 00045 – Genzano di Roma (RM) - Tel. 06 83664667 Cell. 328 6154738 - Mail: castellinotizie@gmail.com

Ufficio Marketing: Tel. 06 83664667 – 333 2970581 - 328 6154738 | Mail: pressmida@gmail.com

- invia notizia
- segnala evento
- Feed rss
- facebook
- twitter
- instagram
- redazione
- pubblicità

[Informativa cookie](#) | [Impostazioni cookies](#) | [Informativa Privacy](#) | [Copyright](#)

PARTNER
[PressComm Tech](#)

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581



Beni culturali, al Salone del Restauro di Ferrara ENEA presenta nuovo laser scanner Diapason



3 Minuti di Lettura

Venerdì 10 Giugno 2022, 15:15



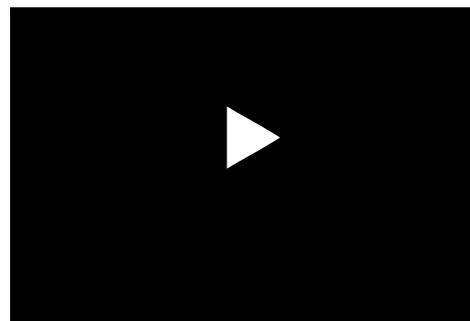
(Teleborsa) - Si chiama **Diapason** ed è il **laser scanner** di ultima generazione realizzato dai ricercatori ENEA per la tutela e la diffusione della conoscenza del patrimonio artistico-culturale. Ideato nell'ambito del **progetto E-RIHS**, è stato presentato alla 27ª edizione del Salone Internazionale del Restauro in corso a Ferrara fino a domani 10 giugno.

Diapason consente di realizzare un modello **3D multispettrale** dell'opera oggetto di indagine, grazie alla 7 lunghezze d'onda del laser scanner - dall'ultravioletto fino al primo infrarosso - che permettono di acquisire immagini non alterate dalla luce ambientale superando i limiti dei dispositivi oggi in commercio. Queste caratteristiche lo rendono uno strumento adatto per valutare più facilmente lo 'stato di salute' di quadri, affreschi, opere scultoree e siti archeologici.

"Le sue misure compatte consentono di ridurre i costi delle campagne di misura evitando difficoltà legate a trasportabilità e accessibilità presso alcuni siti. La stessa fase di post-produzione delle immagini acquisite, e quindi lo studio e il monitoraggio delle opere, risulterà semplificata dalla regolarità e 'pulizia' del set di dati generato", spiega **Massimiliano Guarneri**, il ricercatore del Laboratorio ENEA di

Il Messaggero TV

Spazio, il video di Samantha Cristoforetti: «Qui il sole non tramonta mai davvero»



ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581

Diagnostiche e metrologia che ha lavorato alla realizzazione del prototipo.

Nello specifico il **dispositivo**, capace di operare fino a una distanza di 15m, combina le **prestazioni** di due prototipi già in uso all'**ENEA**: quello con 3 lunghezze d'onda nel visibile e quello con laser infrarosso, quest'ultimo in grado di andare sotto al primo strato di pigmento, rendendo visibili, per esempio nelle tele a olio, ripensamenti, studi preparatori e precedenti interventi di restauro.

"Diapason, così come la forcella metallica che emette **note standard** sulle quali accordare **strumenti musicali**, combina informazioni provenienti da lunghezze d'onda differenti in un modello 3D – continua Guarneri – che racchiude specifiche precedentemente accessibili non solo con diversi strumenti ma anche con lunghi e complessi lavori di editing. In passato abbiamo lavorato alla **digitalizzazione** di numerose e importanti opere d'arte attraverso l'uso combinato del laser infrarosso e del laser scanner a colori 3D, gestendo però varie complicazioni logistiche, visto che abbiamo dovuto utilizzare strumenti diversi, e con un lavoro di post-produzione più oneroso".

Con questa tecnica sono state "acquisite" le opere "Autoritratto" e "La Primavera" del pittore seicentesco **Mario De Fiori**, conservate a Palazzo Chigi di Ariccia (Roma), come pure il "Ritratto di Papa Gregorio XIII", opera del XVI secolo del pittore italiano **Scipione Pulzone**, custodita attualmente presso l'Istituto Salesiano Villa Sora a **Frascati** (Roma) e divenuta famosa anche per aver fatto parte recentemente delle opere d'arte esposte in una serie di mostre organizzate in Giappone nell'ambito del progetto "Sol



Cuba Gooding Jr al Sardegna Filming Italy Festival: «I miei figli sono la mia versione migliore»

Della stessa sezione



Giorgetti: «Grave errore puntare sull'auto elettrica, è un danno per la nostra industria» Quali sono i rischi?

di *Umberto Mancini*



Borsa a picco, Piazza Affari cede oltre il 4% per il rialzo dei tassi: crollano le banche Cosa succede ora? "Stangata" sui mutui e prestiti



Dall'acciaio alla ceramica, la difficile transizione italiana Gas e nucleare pulito, l'agguato a Bruxelles

di *Andrea Bassi*



Bonus Alberghi 2022: dal 13 giugno al via le domande. Chi può richiederlo e come fare

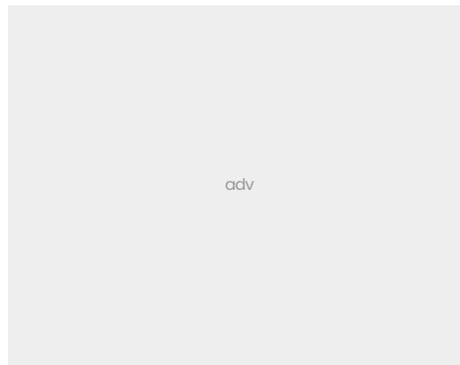


La Bce alza i tassi, inversione di rotta dopo 11 anni: "stangata" sui mutui e prestiti, gli scenari

di *Michele Di Branco*

Levante nel Rinascimento italiano", a cura del Tokyo Fuji Art Museum. Nel caso specifico, il **modello 3D** ottenuto ha messo in risalto alcuni dettagli, come il fazzoletto stretto nella mano destra del pontefice o parte del drappeggio raffigurato nell'angolo destro superiore, attualmente non più facilmente visibili a occhio nudo a causa dell'inevitabile inscurimento che la pittura ha subito nel tempo. "Da oggi, grazie a Diapason, sarà possibile giungere a questi risultati attraverso operazioni più semplici, più rapide e meno costose", conclude il ricercatore.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



LE PIÙ LETTE



Evacuato il parco acquatico Waterworld, malori fra i visitatori



L'ESPERTO

Zecche, rischio per cani e gatti. «Ecco i sintomi e come toglierle»



UCRAINA

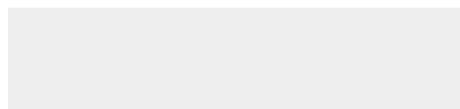
Il battaglione Karpatska che guida la resistenza a Severodonetsk Foto

di Alessandro Rosi

..MoltoFood



Spaghetti con le cozze e pomodorini, la ricetta estiva pronta in pochi minuti



ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581



Beni culturali, al Salone di Ferrara ENEA punta su innovazione e hi-tech con 15 tecnologie e 10 progetti



3 Minuti di Lettura

Martedì 7 Giugno 2022, 14:30



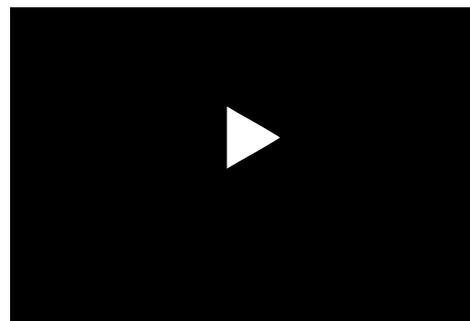
(Teleborsa) - Una "ricetta per l'Arte", a base di strumentazioni hi-tech, infrastrutture, metodologie e nanotecnologie innovative, stampa 3D, laser scanner, sensori e dispositivi avanzati, ma anche di microrganismi e prodotti bio-based. È quanto ENEA presenta per il restauro, la tutela, la conservazione e la valorizzazione di beni culturali, archivistici e librari al Salone Internazionale del Restauro di Ferrara, in programma dall'8 al 10 giugno.

Nel dettaglio, si tratta di 15 tra prototipi, tecnologie, metodologie e software avanzati, 10 progetti di ricerca d'avanguardia e 3 infrastrutture uniche in Italia, fra cui le tavole vibranti, tra le più grandi d'Europa per la simulazione dell'impatto dei terremoti. ENEA illustrerà la sua "ricetta per l'Arte" presso lo stand nel padiglione 3 - C6, con il supporto di ricercatori, pannelli scientifici, video, foto e materiale informativo. Inoltre, sono previsti caffè scientifici e appuntamenti "a tu per tu" con i ricercatori per far conoscere competenze e professionalità presenti nei quattro Dipartimenti dell'Agenzia.

Nello stand ENEA sarà anche disponibile in anteprima il numero speciale della rivista scientifica *Energia, Ambiente e Innovazione* dedicata a

Il Messaggero TV

Droga, operazione internazionale tra Colombia e Italia: sequestrate 4,3 tonnellate di cocaina



"Scienza, Tecnologia e Ricerca: la grande alleanza per l'Arte", con interviste e interventi, tra gli altri, del Ministro della Cultura Dario Franceschini, del Presidente della Regione Lazio Nicola Zingaretti, delle direttrici Barbara Jatta (Musei Vaticani), Alessandra Marino (Istituto Centrale del Restauro) ed Eleonora Lorenzini (Osservatorio Innovazione Digitale nei Beni e Attività Culturali del Politecnico di Milano).



Terrorismo, blitz contro cellula pachistana legata ad attentato Charlie Hebdo: 14 arresti

Della stessa sezione



Caldie, l'Europa frena sull'imposta: svolta green al palo Italiani i più penalizzati: solo il 5% degli impianti dichiara emissioni zero

di Gabriele Rosana



Salario minimo, come funziona adesso nell'Ue? In Lussemburgo 12,38 euro l'ora, in Bulgaria 1,87 In Italia la legge è ferma in Commissione dal 2018

di Alessio Esposito



I criteri (senza obbligo), le procedure, i controlli: ecco cosa prevede la nuova direttiva Ue



Bce, piano anti-spread: aiuti ai Paesi ad alto debito. Lagarde segue il modello Draghi

di Roberta Amoroso



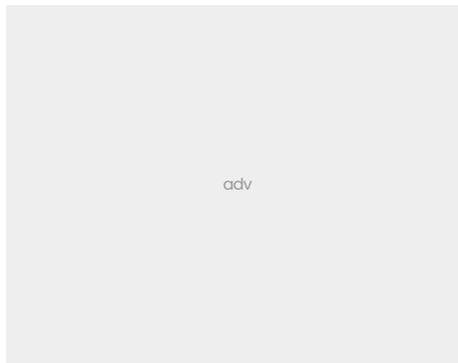
Salario minimo, accordo raggiunto su direttiva Ue Von der Leyen: «Tutelata la dignità del lavoro»

Tra i temi oggetto di confronto tra pubblico e ricercatori, le **radiazioni** per il recupero del **biodegrado**, le tecnologie nucleari per la conservazione del patrimonio culturale, il restauro sostenibile di **opere d'arte** attraverso batteri e fitoderivati, laser scanner per la diagnostica da remoto, soluzioni per il deterioramento dei manufatti dovuto all'umidità e per la protezione dei marmi, infrastrutture ICT, fino alle sperimentazioni su tavole vibranti per la prevenzione del rischio sismico o delle vibrazioni causate dal traffico su strada e rotaia, obiettivo, ad esempio, del **progetto MONALISA** che ha ideato una piattaforma antivibrazioni per ridurre gli effetti del traffico quotidiano e proteggere, anche da eventuali scosse di terremoto, il "**Sarcofago degli Sposi**", tra i maggiori capolavori dell'arte etrusca.

È dedicato alle imprese il caffè scientifico sul **Knowledge Exchange Program (KEP)**, un programma per il trasferimento tecnologico, la crescita e la competitività delle aziende italiane, ideato dall'**ENEA** in collaborazione con CNA, Confapi, Confartigianato, Confindustria e Unioncamere. Le imprese aderenti possono usufruire della consulenza di ricercatori specializzati per lo sviluppo di soluzioni innovative personalizzate e l'utilizzo di infrastrutture d'avanguardia.

Tra le **altre soluzioni**, tecnologie, piattaforme e approcci metodologici innovativi e sostenibili per il patrimonio culturale, il laser scanner **RGB-ITR** (Red Green Blue Imaging Topological Radar) e il **sistema di imaging LIF** (Laser Induced Fluorescence), prototipi realizzati dall'**ENEA** basati sull'utilizzo di sorgenti laser monocromatiche capaci di lavorare a distanze di 30 metri dall'opera, che attraverso tecniche di realtà virtuale, 5G, servizi satellitari, infrastrutture cloud e contenuti multimediali consentono la fruizione di siti archeologici e beni culturali altrimenti non visitabili, come l'intervento realizzato nella spezieria di **Santa Maria della Scala a Roma**, la più antica farmacia d'Europa, nell'ambito del progetto Roma Hispana.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



LE PIÙ LETTE



Bonus 200 euro a luglio in busta paga, ma c'è chi dovrà richiederlo: come fare

di Gianluca De Rossi



MOSCA

Massimo Giletti, malore in diretta dalla Piazza Rossa dopo l'intervista alla portavoce di Lavrov



IL FOCUS

Putin e il bombardiere Tu-95 degli anni 50 (aggiornato) per colpire Kiev

di Mauro Evangelisti

..MoltoFood



ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581



Parte la XXVII edizione del Salone Internazionale del Restauro a Ferrara Fiere | Gli highlights della prima giornata – 8 giugno 2022

By Redazione - 7 Giugno 2022

👁 2 🗨 0



- Advertisement -

Ricevi le nostre notifiche!

Clicca qui per ricevere le nostre notifiche!

(AGENPARL) – mar 07 giugno 2022 Parte la XXVII edizione del Salone Internazionale del Restauro a Ferrara Fiere

GLI HIGHLIGHTS DELLA PRIMA GIORNATA

8 giugno 2022

Haltadefinizione – digitalizzazione post restauro Stendardo della Santissima Trinità, Raffaello, Pinacoteca Civica, Città di Castello

8-10 giugno 2022

Ferrara Fiere

Al via domani 8 giugno 2022 la XXVII edizione del Salone Internazionale del Restauro a Ferrara Fiere, la prima e più importante manifestazione nel panorama fieristico internazionale dedicata all’Economia, Conservazione, Tecnologie e Valorizzazione dei Beni Culturali e Ambientali. La prima giornata si aprirà con il consueto taglio del nastro, alla presenza delle principali autorità competenti ed istituzionali.

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581

Si proseguirà con un ricco programma, rivolto ad addetti del settore e al grande pubblico, che prevede un palinsesto imperdibile di oltre 100 stand espositivi, momenti congressuali, eventi, mostre, incontri b2b con operatori esteri. Tra i focus della prima giornata: la gestione delle emergenze e la pianificazione dei progetti di tutela, la ricostruzione post-sisma a 10 anni dal terremoto dell'Emilia-Romagna, la valorizzazione e tutela del paesaggio in Italia, i fondi del PNRR e le prospettive future per il comparto dei beni culturali, il restauro del Ducato Estense, le nuove tecnologie digitali per i beni culturali, il ruolo degli edifici storici nel raggiungimento degli obiettivi di sviluppo sostenibile; salute e sicurezza degli operatori nelle attività di restauro.

GLI ESPOSITORI

Oltre 100 saranno i prestigiosi espositori presenti al Salone del Restauro 2022 tra realtà istituzionali e aziende leader a livello nazionale ed internazionale provenienti da diversi settori.

Confermata anche per il 2022 la prestigiosa presenza del MIC – Ministero della Cultura che porterà al suo stand l'esperienza e le novità di Direzioni, Istituti, Musei, Parchi e Segretariati Regionali, oltre che un ricco programma di workshop e convegni.

Tra le istituzioni presenti: la Regione Emilia-Romagna, INAIL – Istituto Nazionale per l'Assicurazione contro gli Infortuni sul Lavoro, il Comune di Ferrara, Camera di Commercio di Ferrara, il Museo Archeologico Nazionale di Napoli, il Segretariato Regionale MIC della Calabria, il Museo della Zecca di Roma, GBC – Green Building Council Italia e ENEA.

Espositori ma anche sponsor dell'evento, saranno: Agosti Nobilium Thermapanel azienda specializzata nella realizzazione di pannelli isolanti naturali traspiranti ed incombustibili, ed Enel X la società del Gruppo Enel e fornitore di prodotti e servizi innovativi al servizio della trasformazione energetica.

RESTORATION WEEK 2022

Anche per questa edizione il Salone Internazionale del Restauro ospita il Progetto "RESTAURO MADE IN ITALY" e una tappa della Restoration Week 2022 in collaborazione con Assorestaurato, il Ministero degli Affari Esteri e della

Cooperazione Internazionale ed Agenzia-ICE, per la promozione e la valorizzazione del restauro italiano nel mondo. Presenti in fiera 58 delegati internazionali provenienti da 13 paesi (Albania – Arabia Saudita – Azerbaijan – Bosnia Erzegovina – Croazia – Cuba – Giordania – Iran – Israele – Libano – Stati Uniti – Turchia – Uzbekistan) che avranno la possibilità di interagire con gli espositori presenti in manifestazione per lo svolgimento degli incontri b2b di networking.

LE MOSTRE

Ad arricchire la proposta espositiva ci saranno due mostre allestite negli spazi di Ferrara Fiere durante le tre giornate del Salone Internazionale del Restauro:

L'esperienza del CNVVF a supporto della tutela dei beni culturali e dell'ambiente: in esposizione le immagini di alcuni interventi realizzati dal Corpo Nazionale dei Vigili del Fuoco in occasione dell'emergenza sisma in Emilia-Romagna, finalizzati a mettere in salvo o preservare edifici e beni storico-artistici.

In mostra anche casi di buone pratiche di collaborazione con altri Enti e Istituzioni, per il ripristino della fruizione delle opere. Mostra realizzata in collaborazione con il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara.

Selezione fotografica di alcuni degli interventi di restauro a cura di Progetto Arte Poli: il progetto è uno studio ispirato alle botteghe rinascimentali, dove ancora oggi come in passato, diverse tecniche convivono e si intrecciano per la creazione di opere uniche. Lo studio crea una serie di opere d'arte come vetrate artistiche, arte del mosaico, affreschi, sculture e restauri in ferro battuto. Ogni opera d'arte è il risultato di un abile maestro artigiano, artista, designer o tecnico.

I CONVEGNI

Al via la prima giornata del ricco programma di convegni, circa 140 in totale, rivolto al pubblico e agli addetti ai lavori.

Numerose le tematiche affrontate: dagli interventi di restauro del Ducato Estense a quelli delle murarie nuragiche della Sardegna, dai fondi del PNRR all'art bonus pubblico-privato, dalla ricostruzione post-sisma alla valorizzazione del paesaggio italiano, dal della "Resurrezione" di Piero della Francesca alla logistica applicata all'arte.

Tra i convegni dell'8 giugno 2022 si segnalano:

– Ore 09:30-14:00 – Sala Oceania

“La tutela dei beni culturali e dell'ambiente: dagli interventi in emergenza alla prevenzione del rischio”

a cura della Direzione Regionale dei Vigili del Fuoco dell'Emilia-Romagna e del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara; in collaborazione con Corpo Nazionale dei Vigili del Fuoco, Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara, Agenzia Regionale per la Sicurezza Territoriale e la Protezione Civile, ICOM Italia, Restauro. Salone Internazionale dei Beni Culturali e Ambientali.

Il convegno vuole approfondire la gestione delle emergenze e la pianificazione del sistema di protezione e di resilienza delle attività svolte anche in edifici tutelati. Durante il seminario sarà inoltre approfondito il ruolo del Ministero della Cultura a dieci anni dal sisma 2012 dell'Emilia-Romagna, dalla messa in sicurezza alla ricostruzione.

– Ore 09:30-14:30 – Sala Ministero della Cultura “B”

“Ducato Estense: dagli interventi di restauro alla realizzazione di un brand culturale”

a cura del Segretariato regionale del MiC per l'Emilia-Romagna in collaborazione con il Segretariato regionale del MiC per la Toscana.

Il convegno approfondirà i progetti e lo stato di avanzamento dei lavori di restauro del Ducato Estense, oltre che la comunicazione per il lancio del brand come nuovo attrattore turistico-culturale.

– Ore 09:30-14:30 – Sala Ministero della Cultura “A”

“Conservazione delle strutture murarie nuragiche. Riflessioni alla luce di interventi recenti” a cura del Segretariato regionale del MiC per la Sardegna in collaborazione con la Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna.

– Ore 11:00-13:30 – Sala America

“Protocollo Historic Building e fondi del PNRR per guidare il

processo di valorizzazione del patrimonio storico testimoniale italiano”

a cura del GBC – Green Buildin Council Italia e di Assorestauro.

All’incontro si parlerà di Tassonomia, ESG e PNRR e del ruolo che gli edifici storici possono giocare nel raggiungimento degli obiettivi di decarbonizzazione al 2050. La missione della transizione green del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) prevede di allocare più del 32% delle risorse a questo obiettivo nel periodo 2021-2026.

– Ore 11:00-12:15 – Sala Ministero della Cultura “A”

“Tutela architettonica e tutela ambientale: il caso del restauro del portale della chiesa di Santa Maria del Suffragio di Gravina in Puglia” a cura della Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Bari.

– Ore 11:00-13:30 – Sala Europa

“Salute e sicurezza degli operatori nelle attività di restauro” a cura di INAIL

– Ore 11:15-13:15 – Area Workshop Paese

Presentazione settore “cultural heritage” dei seguenti Paesi: Turchia, Uzbekistan, Libano e Iran.

– Ore 13:15-13:55 – Sala Ministero della Cultura “A”

“Il restauro della Vittoria Alata di Brescia (2018-2020) – Proiezione del video” a cura dell’Opificio delle Pietre Dure in collaborazione con la Fondazione Brescia Musei.

– Ore 14:00-18:00 – Sala Oceania

“Il PAESAGGIO IN ITALIA pianificazione, tutela, sviluppo sostenibile” a cura del Comitato Tecnico Scientifico del Salone Internazionale del Restauro e di Assorestauro.

Il seminario intende raccogliere le esperienze di valore realizzate in ambito di tutela del paesaggio in Italia; passando dalla pianificazione territoriale al contesto archeologico si approfondiranno con i maggiori esperti del tema, le prospettive a livello locale e nazionale.

– Ore 14:30-16:00 – Sala Ministero della Cultura “A”

“Art Bonus: pubblico e privati insieme per la salvaguardia del patrimonio culturale”

a cura di ALES S.p.a. in collaborazione con il MIC – Ministero della Cultura.

Durante il convegno saranno approfondite le seguenti tematiche: la strategia e i risultati della misura fiscale per favorire il mecenatismo culturale; l'applicazione dell'Art Bonus e le buone pratiche di comunicazione a sostegno delle raccolte fondi; la sinergia con i privati per la cura del patrimonio culturale di Ferrara; il restauro dei beni danneggiati dal sisma 2016 con l'Art Bonus.

– Ore 14:30-16:00 – Sala Europa

“La Resurrezione di Piero della Francesca. Il restauro della pittura più bella del mondo tra memorie di storia civica e scoperte” a cura di Cecilia Frosinini, relatore Simona Rinaldi. A seguire “Necessitano alla Vittoria Alate le cure del restauratore” a cura di EDIFIR.

– Ore 15:00-16:00 – Sala Asia

“Buone pratiche di ricostruzione post sismica a Ferrara” a cura del Comune di Ferrara e UNIFE.

– Ore 16:30-18.30 – Sala America

“Linee guida documento di indirizzo per la progettazione dei depositi di sicurezza per il ricovero dei beni mobili colpiti da calamità”

a cura della Direzione generale Sicurezza del Patrimonio Culturale e in collaborazione con il Segretariato generale MIC – Ministero della Cultura.

Durante il convegno saranno illustrate le Linee Guida di indirizzo per la progettazione dei depositi di sicurezza per il ricovero dei beni mobili colpiti da calamità naturali, approfondendo l'esperienza dei depositi di sicurezza nell'emergenza sismica del 2012 in Emilia Romagna e del Santo Chiodo a Spoleto nell'emergenza sismica del 2016.

– Ore 16:30-17.30 – Sala Asia

“Arte in movimento – organizziamo il cammino”

a cura di Logistica Arte.

Trasportare l'arte è, in sé stessa, un'arte, con molteplici e spesso sconosciute sfaccettature. Il convegno offrirà una panoramica dell'argomento passando dallo stato di fatto nei rapporti istituzionali, al rapporto con il mercato – specialmente dei nuovi artisti – a come supportare con soluzioni adeguate che la movimentazione avvenga in sicurezza, alle nuove frontiere digitali, alle nuove figure professionali.

– Ore 17:30-18:00 – Sala Ministero della Cultura “A”

“Il restauro conservativo dei tendaggi del letto a baldacchino di Francesco II” a cura del Museo Reggia di Caserta in collaborazione con Tiraz Conservazione Restauro e Ganosis.

Il programma completo del Salone Internazionale del Restauro 2022 in continuo aggiornamento è disponibile su

[www.salonedelrestauro.com]

(https://culturaliart.musvc2.net/e/t?q=A%3dQX3bJ%26I%3d1%26L%3dOe2%26M%3dJa4aK%26R%3dhRBM_rykw_39_0xSx_JC_rykw_2DEtw.QsIoLwAeJ0BsRsRrM.uLm_PizP_Zx_OQ1h_ZfSBJ_sMCOcC_0xSx_KAnC9s8aEPICBQeP_0xSx_JcuR5_JeB1Rm_PizP_avBm91I_rykw_2dCQm_AsJp91Dn_PizP_avJaG4Rp%26B%3d5RsTuY.nCB%26Fs%3dYIb0a&mupckp=mupAtu4m80iX0wt)

INFORMAZIONI UTILI:
EVENTO: RESTAURO – Salone Internazionale dei Beni Culturali e Ambientali – XXVII Edizione
DATE: Dall’8 al 10 giugno 2022
ORARI: Mercoledì 8 e giovedì 9 giugno dalle 9.30 alle 18.30; venerdì 10 giugno dalle ore 9.30 alle 15.00
DOVE: Ferrara Fiere, Via della Fiera 11, Ferrara
Ingresso gratuito previa registrazione obbligatoria da effettuarsi sul sito della manifestazione

INFORMAZIONI UTILI:

EVENTO: RESTAURO – Salone Internazionale dei Beni Culturali e Ambientali – XXVII Edizione

DATE: Dall’8 al 10 giugno 2022

ORARI: Mercoledì 8 e giovedì 9 giugno dalle 9.30 alle 18.30; venerdì 10 giugno dalle ore 9.30 alle 15.00

DOVE: Ferrara Fiere, Via della Fiera 11, Ferrara

Ingresso gratuito previa registrazione obbligatoria da effettuarsi sul sito della manifestazione

[www.salonedelrestauro.com]

(https://culturaliart.musvc2.net/e/t?q=6%3dGW7W0%26H%3d5%26G%3dEd6%26H%3d0Z8VA%26Q%3dIM2L_vtav_74_zwWs_0B_vtav_695S1.LiHsGm0iEzAwMiQvH.kKq_KYyT_Un_NUvX_YjN2I_wH3Ng8_zwWs_A0r84i7e5Op82PiK_zwWs_0byMu_Ii7qQq_KYyT_VIAq4qH_vtav_6Y3Pq_6iIt4qCr_KYyT_VIeBtQt%267%3duQwOkX.r82%26Ew%3dT9aDV&mupckp=mupAtu4m80iX0wt)

PATROCINI: MIC – Ministero della Cultura; MAECI – Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale; ALA Assoarchitetti; AIDI – Associazione Italiana di Illuminazione; AIPnD – Associazione Italiana Prove Non Distruttive; ANCE – Associazione Nazionale Costruttori Edili; Camera di Commercio di Ferrara; CNA Ferrara; Comune di Ferrara; Confartigianato; Consiglio Nazionale degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori; Consiglio Nazionale degli ingegneri; Consiglio

Nazionale Geometri e Geometri Laureati; ENEA – Agenzia Nazionale per le nuove tecnologie, l’energia e lo sviluppo economico sostenibile; LogisticaArte; Provincia di Ferrara, Regione Emilia-Romagna

SPONSOR: Agosti Nobilium Thermapanel e Enel X

CONTATTI

Sito: [http://www.salonedelrestauro.com/new/it/home/]
(https://culturaliart.musvc2.net/e/t?q=3%3dFX6T9%26I%3d4%26D%3dDe5%26E%3d9a7S0%26R%3dkJ1M_uqZw_61_yxVp_9C_uqZw_564Tz.IhIrDIAhByBvJhRuE.jLp_HXzS_RmKhM_yxVp_9CIJ_yxVp_9CkEtB_uqZw_56_yxVp_0CxJt_PrKy0h_HXzS_SkKhMzIhJ1Bu_HXzS_RCRwC_tBg92J_uqZw_64Ijd9s_OTsW_Y9K1J_f1tMd9nK_uqZw_64t81h8dlB2M%26g%3dC2Py39.KhJ%26pP%3d4QBg6&mupckp=mupAtu4m8OiX0wt)

Listen to this

Previous article

Sabato 11 giugno a Palazzo Paolo V verrà presentato il catalogo “Luce longobarda. Viaggio fra i monumenti del sito Unesco”

Next article

Al via B U F F A L O _ I L C O R P O
ALL’APERTO | MACRO 10 – 11 giugno / Villa
Medici 14 giugno / Terme di Diocleziano 17
giugno 2022

Redazione

RELATED ARTICLES

MORE FROM AUTHOR

Senato: domani alle 17 conferenza sul ?digitale per tutti?

Bologna: De Maria (PD). Non sottovalutare atti vandalici no vax contro Ordine dei medici

Comunicato stampa |
COLDIRETTI CUNEO: LA TERRA È FUTURO, GIOVANI IN DIFESA DELLA SOVRANITÀ ALIMENTARE



LEAVE A REPLY

Comment:

Name: *

Email: *

Website:

Save my name, email, and website in this browser for the next time I comment.

Post Comment



ABOUT US

© 2022 Agenparl.eu | WebMaster Gianluca Milozzi

Contact us: [webmaster\(at\)agenparl.eu](mailto:webmaster(at)agenparl.eu)

FOLLOW US



Link: <https://aletheiaonline.it/2022/06/07/ferrara-fiere-xxvii-edizione-del-salone-internazionale-del-restauro/>

A causa di un incendio verificatosi in OVH l'archivio storico non è disponibile

TRENDING Il Presidente Mattarella ha ricevuto la Presidente della Georgia, Sal...

[f](#) [t](#) [@](#) [p](#) [v](#) [t](#) [in](#) [t](#) Search...



ATTUALITÀ CULTURA E SPETTACOLO ALTRE NEWS MEDICINA ECONOMIA DIRITTI UMANI Notizie dal mondo RICERCA MODA LOGIN

TI TROVI QUI: [Home](#) » Ferrara Fiere: XXVII edizione del Salone Internazionale del Restauro

Ferrara Fiere: XXVII edizione del Salone Internazionale del Restauro



BY [MARINA PELLITTERI](#) ON 7 GIUGNO 2022

[ALTRE NEWS](#)

Parte la XXVII edizione del Salone Internazionale del Restauro a Ferrara Fiere

GLI HIGHLIGHTS DELLA PRIMA GIORNATA

8 giugno 2022

Haltadefinizione – digitalizzazione post restauro Stendardo della Santissima Trinità, Raffaello,

Pinacoteca Civica, Città di Castello

8-10 giugno 2022

Ferrara Fiere

Via della Fiera 11, Ferrara

Al via domani 8 giugno 2022 la XXVII edizione del Salone Internazionale del Restauro a Ferrara Fiere, la prima e più importante manifestazione nel panorama fieristico internazionale dedicata all'Economia, Conservazione,

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581

Tecnologie e Valorizzazione dei Beni Culturali e Ambientali.

La prima giornata si aprirà con il consueto taglio del nastro, alla presenza delle principali autorità competenti ed istituzionali.

Si proseguirà con un ricco programma, rivolto ad addetti del settore e al grande pubblico, che prevede un palinsesto imperdibile di oltre 100 stand espositivi, momenti congressuali, eventi, mostre, incontri b2b con operatori esteri.

Tra i focus della prima giornata: la gestione delle emergenze e la pianificazione dei progetti di tutela, la ricostruzione post-sisma a 10 anni dal terremoto dell'Emilia-Romagna, la valorizzazione e tutela del paesaggio in Italia, i fondi del PNRR e le prospettive future per il comparto dei beni culturali, il restauro del Ducato Estense, le nuove tecnologie digitali per i beni culturali, il ruolo degli edifici storici nel raggiungimento degli obiettivi di sviluppo sostenibile; salute e sicurezza degli operatori nelle attività di restauro.

GLI ESPOSITORI

Oltre 100 saranno i prestigiosi espositori presenti al Salone del Restauro 2022 tra realtà istituzionali e aziende leader a livello nazionale ed internazionale provenienti da diversi settori.

Confermata anche per il 2022 la prestigiosa presenza del MIC – Ministero della Cultura che porterà al suo stand l'esperienza e le novità di Direzioni, Istituti, Musei, Parchi e Segretariati Regionali, oltre che un ricco programma di workshop e convegni.

Tra le istituzioni presenti: la Regione Emilia-Romagna, INAIL – Istituto Nazionale per l'Assicurazione contro gli Infortuni sul Lavoro, il Comune di Ferrara, Camera di Commercio di Ferrara, il Museo Archeologico Nazionale di Napoli, il Segretariato Regionale MIC della Calabria, il Museo della Zecca di Roma, GBC – Green Building Council Italia e [ENEA](#).

Espositori ma anche sponsor dell'evento, saranno: Agosti Nobilium Thermapanel azienda specializzata nella realizzazione di pannelli isolanti naturali traspiranti ed incombustibili, ed Enel X la società del Gruppo Enel e fornitore di prodotti e servizi innovativi al servizio della trasformazione energetica.

RESTORATION WEEK 2022

Anche per questa edizione il Salone Internazionale del Restauro ospita il Progetto "RESTAURO MADE IN ITALY" e una tappa della Restoration Week 2022 in collaborazione con Assorestauro, il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale ed Agenzia-ICE, per la promozione e la valorizzazione del restauro italiano nel mondo. Presenti in fiera 58 delegati internazionali provenienti da 13 paesi (Albania – Arabia Saudita – Azerbaijan – Bosnia Erzegovina – Croazia – Cuba – Giordania – Iran – Israele – Libano – Stati Uniti – Turchia – Uzbekistan) che avranno la possibilità di interagire con gli espositori presenti in manifestazione per lo svolgimento degli incontri b2b di networking.

LE MOSTRE

Ad arricchire la proposta espositiva ci saranno due mostre allestite negli spazi di Ferrara Fiere durante le tre giornate del Salone Internazionale del Restauro:

L'esperienza del CNVVF a supporto della tutela dei beni culturali e dell'ambiente: in esposizione le immagini di alcuni interventi realizzati dal Corpo Nazionale dei Vigili del Fuoco in occasione dell'emergenza sisma in Emilia-Romagna, finalizzati a mettere in salvo o preservare edifici e beni storico-artistici. In mostra anche casi di buone pratiche di collaborazione con altri Enti e Istituzioni, per il ripristino della fruizione delle opere. Mostra realizzata in collaborazione con il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara.

Selezione fotografica di alcuni degli interventi di restauro a cura di Progetto Arte Poli: il progetto è uno studio ispirato alle botteghe rinascimentali, dove ancora oggi come in passato, diverse tecniche convivono e si intrecciano per la creazione di opere uniche. Lo studio crea una serie di opere d'arte come vetrate artistiche, arte del mosaico, affreschi, sculture e restauri in ferro battuto. Ogni opera d'arte è il risultato di un abile maestro artigiano, artista, designer o tecnico.

I CONVEGNI

Al via la prima giornata del ricco programma di convegni, circa 140 in totale, rivolto al pubblico e agli addetti ai

lavori. Numerose le tematiche affrontate: dagli interventi di restauro del Ducato Estense a quelli delle murarie nuragiche della Sardegna, dai fondi del PNRR all'art bonus pubblico-privato, dalla ricostruzione post-sisma alla valorizzazione del paesaggio italiano, dal della "Resurrezione" di Piero della Francesca alla logistica applicata all'arte.

Tra i convegni dell'8 giugno 2022 si segnalano:

Ore 09:30-14:00 – Sala Oceania

“La tutela dei beni culturali e dell'ambiente: dagli interventi in emergenza alla prevenzione del rischio”

a cura della Direzione Regionale dei Vigili del Fuoco dell'Emilia-Romagna e del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara; in collaborazione con Corpo Nazionale dei Vigili del Fuoco, Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara, Agenzia Regionale per la Sicurezza Territoriale e la Protezione Civile, ICOM Italia, Restauro. Salone Internazionale dei Beni Culturali e Ambientali.

Il convegno vuole approfondire la gestione delle emergenze e la pianificazione del sistema di protezione e di resilienza delle attività svolte anche in edifici tutelati. Durante il seminario sarà inoltre approfondito il ruolo del Ministero della Cultura a dieci anni dal sisma 2012 dell'Emilia-Romagna, dalla messa in sicurezza alla ricostruzione.

Ore 09:30-14:30 – Sala Ministero della Cultura “B”

“Ducato Estense: dagli interventi di restauro alla realizzazione di un brand culturale”

a cura del Segretariato regionale del MiC per l'Emilia-Romagna in collaborazione con il Segretariato regionale del MiC per la Toscana.

Il convegno approfondirà i progetti e lo stato di avanzamento dei lavori di restauro del Ducato Estense, oltre che la comunicazione per il lancio del brand come nuovo attrattore turistico-culturale.

Ore 09:30-14:30 – Sala Ministero della Cultura “A”

“Conservazione delle strutture murarie nuragiche. Riflessioni alla luce di interventi recenti” a cura del Segretariato regionale del MiC per la Sardegna in collaborazione con la Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna.

Ore 11:00-13:30 – Sala America

“Protocollo Historic Building e fondi del PNRR per guidare il processo di valorizzazione del patrimonio storico testimoniale italiano”

a cura del GBC – Green Buildin Council Italia e di Assorestaurato.

All'incontro si parlerà di Tassonomia, ESG e PNRR e del ruolo che gli edifici storici possono giocare nel raggiungimento degli obiettivi di decarbonizzazione al 2050. La missione della transizione green del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) prevede di allocare più del 32% delle risorse a questo obiettivo nel periodo 2021-2026.

Ore 11:00-12:15 – Sala Ministero della Cultura “A”

“Tutela architettonica e tutela ambientale: il caso del restauro del portale della chiesa di Santa Maria del Suffragio di Gravina in Puglia” a cura della Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Bari.

Ore 11:00-13:30 – Sala Europa

“Salute e sicurezza degli operatori nelle attività di restauro” a cura di INAIL

Ore 11:15-13:15 – Area Workshop Paese

Presentazione settore “cultural heritage” dei seguenti Paesi: Turchia, Uzbekistan, Libano e Iran.

Ore 13:15-13:55 – Sala Ministero della Cultura “A”

“Il restauro della Vittoria Alata di Brescia (2018-2020) – Proiezione del video” a cura dell'Opificio delle Pietre Dure in collaborazione con la Fondazione Brescia Musei.

Ore 14:00-18:00 – Sala Oceania

“Il PAESAGGIO IN ITALIA pianificazione, tutela, sviluppo sostenibile” a cura del Comitato Tecnico Scientifico

del Salone Internazionale del Restauro e di Assorestaurato.

Il seminario intende raccogliere le esperienze di valore realizzate in ambito di tutela del paesaggio in Italia; passando dalla pianificazione territoriale al contesto archeologico si approfondiranno con i maggiori esperti del tema, le prospettive a livello locale e nazionale.

Ore 14:30-16:00 – Sala Ministero della Cultura “A”

“Art Bonus: pubblico e privati insieme per la salvaguardia del patrimonio culturale”

a cura di ALES S.p.a. in collaborazione con il MIC – Ministero della Cultura.

Durante il convegno saranno approfondite le seguenti tematiche: la strategia e i risultati della misura fiscale per favorire il mecenatismo culturale; l’applicazione dell’Art Bonus e le buone pratiche di comunicazione a sostegno delle raccolte fondi; la sinergia con i privati per la cura del patrimonio culturale di Ferrara; il restauro dei beni danneggiati dal sisma 2016 con l’Art Bonus.

Ore 14:30-16:00 – Sala Europa

“La Resurrezione di Piero della Francesca. Il restauro della pittura più bella del mondo tra memorie di storia civica e scoperte” a cura di Cecilia Frosinini, relatore Simona Rinaldi. A seguire “Necessitano alla Vittoria Alate le cure del restauratore” a cura di EDIFIR.

Ore 15:00-16:00 – Sala Asia

“Buone pratiche di ricostruzione post sismica a Ferrara” a cura del Comune di Ferrara e UNIFE.

Ore 16:30-18.30 – Sala America

“Linee guida documento di indirizzo per la progettazione dei depositi di sicurezza per il ricovero dei beni mobili colpiti da calamità”

a cura della Direzione generale Sicurezza del Patrimonio Culturale e in collaborazione con il Segretariato generale MIC – Ministero della Cultura.

Durante il convegno saranno illustrate le Linee Guida di indirizzo per la progettazione dei depositi di sicurezza per il ricovero dei beni mobili colpiti da calamità naturali, approfondendo l’esperienza dei depositi di sicurezza nell’emergenza sismica del 2012 in Emilia Romagna e del Santo Chiodo a Spoleto nell’emergenza sismica del 2016.

Ore 16:30-17.30 – Sala Asia

“Arte in movimento – organizziamo il cammino”

a cura di Logistica Arte.

Trasportare l’arte è, in sé stessa, un’arte, con molteplici e spesso sconosciute sfaccettature. Il convegno offrirà una panoramica dell’argomento passando dallo stato di fatto nei rapporti istituzionali, al rapporto con il mercato – specialmente dei nuovi artisti – a come supportare con soluzioni adeguate che la movimentazione avvenga in sicurezza, alle nuove frontiere digitali, alle nuove figure professionali.

Ore 17:30-18:00 – Sala Ministero della Cultura “A”

“Il restauro conservativo dei tendaggi del letto a baldacchino di Francesco II” a cura del Museo Reggia di Caserta in collaborazione con Tiraz Conservazione Restauro e Ganosis.

Il programma completo del Salone Internazionale del Restauro 2022 in continuo aggiornamento è disponibile su www.salonedelrestauro.com

INFORMAZIONI UTILI:

EVENTO: RESTAURO – Salone Internazionale dei Beni Culturali e Ambientali – XXVII Edizione

DATE: Dall’8 al 10 giugno 2022

ORARI: Mercoledì 8 e giovedì 9 giugno dalle 9.30 alle 18.30; venerdì 10 giugno dalle ore 9.30 alle 15.00

DOVE: Ferrara Fiere, Via della Fiera 11, Ferrara

Ingresso gratuito previa registrazione obbligatoria da effettuarsi sul sito della manifestazione

www.salonedelrestauro.com

PATROCINI: MIC – Ministero della Cultura; MAECI – Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale; ALA Assoarchitetti; AIDI – Associazione Italiana di Illuminazione; AIPnD – Associazione Italiana Prove Non Distruttive; ANCE – Associazione Nazionale Costruttori Edili; Camera di Commercio di Ferrara; CNA Ferrara; Comune di Ferrara; Confartigianato; Consiglio Nazionale degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori; Consiglio Nazionale degli ingegneri; Consiglio Nazionale Geometri e Geometri Laureati; ENEA – Agenzia Nazionale per le nuove tecnologie, l’energia e lo sviluppo economico sostenibile; LogisticaArte; Provincia di Ferrara, Regione Emilia-Romagna

Condividi:

[Tweet](#) [Stampa](#) [Condividi su Tumblr](#) [Pinterest](#) [Pocket](#) [Telegram](#)
[WhatsApp](#)

Mi piace:

Caricamento...

[Ferrara Fiere: XXVII edizione del Salone Internazionale del Restauro](#)

SHARE. [f](#) [t](#) [@](#) [in](#) [t](#) [✉](#)

◀ PREVIOUS ARTICLE

[Intervento del Presidente Mattarella in occasione del 208° anniversario della costituzione dell’Arma](#)

NEXT ARTICLE ▶

[Medvedev contro occidentali: “Voglio farli sparire”. Di Maio: “Minacce pericolose”](#)

RELATED POSTS

Filcams Cgil: “la festa non si vende”

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581

Giornata della Terra: Coldiretti Puglia, da Ragù petali a Zuppa Margherite

Palermo: Earth Day all'Orto Botanico

LEAVE A REPLY

Your Comment

Name *

Email *

Website

Save my name, email, and website in this browser for the next time I comment.

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581

Avvertimi via email in caso di risposte al mio commento.

Avvertimi via email alla pubblicazione di un nuovo articolo.

POST COMMENT

WORKSHOP DI ALÉTHEIA

Newsletter in Real Time

Get the latest creative news from FooBar about art, design and business.

Your email address..

SUBSCRIBE

By signing up, you agree to the our terms and our Privacy Policy agreement.

CATEGORIE

[ALTRE NEWS](#)

[ATTUALITÀ](#)

[COMUNICATI STAMPA](#)

[CRONACA](#)

[CULTURA E SPETTACOLO](#)

[DIRITTI UMANI](#)

[Diritti Umani](#)

[ECONOMIA](#)

[EDITORIALI](#)

[HI-TECH](#)

[I FATTI DEL GIORNO](#)

[INCHIESTE](#)

[Italia](#)

[LETTERE](#)

[LIBRI](#)

[LOCAL](#)

[MEDICINA](#)

[MODA](#)

[News](#)

[Notizie dal mondo](#)

[OFFERTE DI LAVORO ROMA](#)

[POLITICA](#)

[Regioni](#)

[RICERCA](#)

[SCATTI](#)

[Uncategorized](#)

DON'T MISS

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581

Il Presidente Mattarella ha ricevuto la Presidente della Georgia, Salomè Zourabichvili

Medvedev contro occidentali: “Voglio farli sparire”. Di Maio: “Minacce pericolose”

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581

Ferrara Fiere: XXVII edizione del Salone Internazionale del Restauro

Intervento del Presidente Mattarella in occasione del 208° anniversario della costituzione dell'Arma

ARCHIVI

- Giugno 2022
- Maggio 2022
- Aprile 2022
- Marzo 2022
- Febbraio 2022
- Gennaio 2022
- Dicembre 2021
- Novembre 2021
- Ottobre 2021
- Settembre 2021
- Agosto 2021
- Luglio 2021
- Giugno 2021

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581

- Maggio 2021
- Aprile 2021
- Marzo 2021
- Gennaio 2021
- Dicembre 2020
- Novembre 2020
- Agosto 2020
- Aprile 2020
- Marzo 2020
- Febbraio 2020
- Novembre 2019
- Settembre 2019
- Luglio 2019
- Giugno 2019
- Aprile 2019
- Febbraio 2019
- Gennaio 2019
- Novembre 2018
- Ottobre 2018
- Gennaio 2018
- Aprile 2017
- Luglio 2016
- Aprile 2016
- Gennaio 2016
- Aprile 2015
- Aprile 2014
- Settembre 2013
- Aprile 2013
- Novembre 2012
- Aprile 2012
- Febbraio 2012
- Luglio 2010
- Ottobre 2009
- Settembre 2007
- Aprile 2007
- Settembre 2000
- Ottobre 1994

ISCRIVITI AL BLOG TRAMITE EMAIL

Inserisci il tuo indirizzo e-mail per iscriverti a questo blog, e ricevere via e-mail le notifiche di nuovi post.

Unisciti a 954 altri iscritti

Indirizzo email

ISCRIVITI

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581

ARCHIVI

Seleziona il mese

CATEGORIE

Seleziona una categoria

OFFERTE DI LAVORO

[PERITO ELETTRONICO \(riferimento: 25MAR2212/12.1\)](#)

[AMMINISTRATIVO/A CONTABILE \(riferimento: 32383\)](#)

[ADDETTO MACCHINA CNC- FORATRICE-
PANTOGRAFO-SQUADRABORDATRICE \(riferimento:
3MAY2212/12.1\)](#)

[EDUCATORE/EDUCATRICE \(riferimento: 30MAY2210/10.1\)](#)

[ADDETTO IMBALLAGGIO E MONTAGGIO \(riferimento:
2MAY2212/12.1\)](#)

RESPONSABILE RISTORAZIONE VELOCE (riferimento: 2JUN2210/10.1)

ADDETTO/A CAFFETTERIA E COLAZIONI D'HOTEL (riferimento: 21MAR2210/10.1)

GIARDINIERE MANUTENTORE DEL VERDE (riferimento: 19MAR2212/12.1)

MURATORI CARPENTIERI ALLESTITTORI STAND FIERISTICI (riferimento: 22MAR2212/12.1)

APPRENDISTA IDRAULICO (riferimento: 9MAR2212/12.1)

CATEGORIA PROTETTA OPERATORI/OPERATRICI TELEFONICHE (riferimento: 5JUN224/4.1)

OPERAIO IDRAULICO (riferimento: 8MAR2212/12.1)

ADDETTO ALLA VIGILANZA NON ARMATA (riferimento: 33667)

IMPIEGATO UFFICIO TECNICO (riferimento: 7MAY2212/12.1)

ADDETTO PORTINERIA E VIGILANZA (riferimento: 8JUN227/7.1)

OPERATORE MACCHINE TESSILI (riferimento: 6APR2212/12.1)

IMPIEGATO AMMINISTRATIVO/CONTROLLO DI GESTIONE (riferimento: 10MAY2212/12.1)

OPERATORE RISTORAZIONE VELOCE (riferimento: 1JUN2210/10.1)

APPRENDISTA SEGRETARIO/A UFFICIO (riferimento: 33666)

APPRENDISTA TECNICO MANUTENTORE CALDAIE (riferimento: 33665)

ADDETTO AL SERVIZIO GELATERIA E CAFFETTERIA (riferimento: 1JUN223/3.1)

TIROCINANTE MAGAZZINIERE (riferimento: 33403)

TIROCINANTE OPERAIO CALZATURIERO (riferimento: 32391)

CAPO CONTABILE/ACCOUNT SENIOR CLERK (riferimento: 33656)

STAGE ADDETTO/A RISORSE UMANE (riferimento: 33651)

ADDETTI PULIZIE E FACCHINAGGIO (riferimento: 33661)

FABBRIO SALDATORE A FILO CONTINUO (riferimento: 33661)

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581

33662)

ADDETTO/A SERVIZIO RISTORAZIONE VELOCE
(riferimento: 1DEC2110/10.1)

ADDETTO/A SERVIZIO RISTORAZIONE VELOCE
(riferimento: 2DEC2110/10.1)

HELP DESK INFORMATICO (riferimento: 33116)

IMPIEGATO AMMINISTRATIVO-CONTABILE (CON
ESPERIENZA) (riferimento: 33404)

CAMERIERI/E (riferimento: 33652)

TIROCINANTE INFORMATICO (riferimento: 33653)

AUTISTA CON PATENTE C E CQC (riferimento: 33654)

OPERAIO METALMECCANICO SU MACCHINE
TRADIZIONALI (riferimento: 33657)

STAGE ADDETTO OPERATIVO SPEDIZIONI
INTERNAZIONALI (riferimento: 33655)

MANUTENTORE TERMOIDRAULICO (riferimento:
1JUN227/7.1)

APPRENDISTA EDILE (riferimento: 33659)

ADDETTE/I CONFEZIONAMENTO MANUALE
(riferimento: 33658)

TIROCINANTE ASSISTENZA CALDAIE MURALI
(riferimento: 33660)

IMPIEGATO/A CONTABILE (riferimento: 3JUN222/2.1)

AUTISTA PATENTE C CQC (riferimento: 2JUN224/4.1)

FALEGNAME (riferimento: 32453)

OPERAIO AIUTO OFFICINA (riferimento: 16MAY228/8.1)

FALEGNAME SCORNICIATORE (riferimento:
26MAY2212/12.1)

OPERAIO ADDETTO ALL'IMBALLO (riferimento:
25MAY2212/12.1)

OPERAIO ADDETTO ALLE RETTIFICHE (riferimento:
35MAY2210/10.1)

OPERAIO SPECIALIZZATO PREPARAZIONE
RIVESTITURA (riferimento: 24MAY2212/12.1)

OPERAIO/A (riferimento: 33355)

ELETTRICISTA (riferimento: 32419)

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581

OPERA* PREPARAZIONE CUCITO (riferimento:
22MAY2212/12.1)

CONTABILE (riferimento: 33034)

IDRAULICO (riferimento: 32561)

CARPENTIERE METALLICO (riferimento: 32434)

APPRENDISTA INSTALLAZIONE VETRI (riferimento:
33157)

OPERAIO GENERICO PREPARAZIONE RIVESTITURA
(riferimento: 23MAY2212/12.1)

ADD. BANCO SALUMI (riferimento: 33537)

AUTISTI PATENTE B (riferimento: 33647)

AUTISTA PATENTE C-CQC (riferimento: 33646)

FALEGNAME IMBALATORE (riferimento:
28MAY2212/12.1)

FALEGNAME ASSEMBLATORE (riferimento:
27MAY2212/12.1)

IMPIEGATO/A UFFICIO PROGETTAZIONE (riferimento:
33006)

OPERAI MAGAZZINO TESSUTI E PELLI (riferimento:
21MAY2212/12.1)

CONTABILE DI STUDIO (riferimento: 33132)

SEGRETARIA/O (riferimento: 32934)

ASSISTENTE ALL'INFANZIA (riferimento: 33433)

ADD. PULIZIE (riferimento: 33648)

OPERAIO ADDETTO ALLA LUCIDATURA (riferimento:
38MAY2210/10.1)

IMPIEGATO/A SPEDIZIONI IMPORT-EXPORT VIA MARE
(riferimento: 56MAY220/0.1)

CUOCO/AIUTO CUOCO (riferimento: 33352)

ADD. MACCHINE TESSILI (riferimento: 33385)

SALDATORE AD ARCO SOMMERSO (riferimento:
36MAY2210/10.1)

AIUTANTE ELETTRICISTA JUNIOR CON ESPERIENZA
(riferimento: 33645)

ADD. AI FORNI (riferimento: 33577)

ADD. DISINFESTAZIONI (riferimento: 33562)

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581

IMPIEGATO/A CONTABILE (riferimento: 40MAY2210/10.1)

IMP. GESTIONE ORDINI (riferimento: 33507)

MAGAZZINIERE (riferimento: 27MAY223/3.1)

CAMERIERE/A AI PIANI (riferimento: 33649)

TERMOIDRAULICO ASSISTENZA CALDAIE MURALI (riferimento: 33650)

MURATORE/CARPENTIERE (riferimento: 34MAY2210/10.1)

MACCHINISTA/MANOVRORE A TERRA (SETTORE FERROVIARIO) (riferimento: 33636)

MANOVALE (riferimento: 33644)

ADDETTO/A ALLE PULIZIE UFFICI (riferimento: 33639)

IMPIANTISTA ELETTRICO (riferimento: 23APR2210/10.1)

ADDETTO MONTAGGIO STRUTTURE SPORTIVE (riferimento: 30MAY2212/12.1)

INFORMATICO (riferimento: 33638)

OPERATORE QUALIFICATO PLURISERVIZIO - BANCONISTA (riferimento: 33637)

ADDETTO/A SERVIZI GENERALI (riferimento: 33642)

TECNICO PER LA MANUTENZIONE E ASSISTENZA DI PARCOMETRI (riferimento: 33640)

MAGAZZINIERE E AUTISTA FURGONE PER CONSEGNA MERCE PTIME (PAT.B) (riferimento: 33643)

GEOMETRA DI CANTIERE (riferimento: 33MAY2210/10.1)

STORE MANAGER PRODOTTI ALIMENTARI (riferimento: 52MAY220/0.1)

TIROCINANTE OPERAIO TECNICO DI CANTIERE EDILE (riferimento: 31MAY2210/10.1)

OPERAIO MAGAZZINIERE CONSEGNETARIO JUNIOR (riferimento: 32788)

COMMERCIALE ESTERO (riferimento: 33635)

ADDETTO/A PULIZIE POMERIGGIO (riferimento: 33630)

AUTISTA CON PATENTI C + E (riferimento: 33629)

ADDETTI/E VENDITA (riferimento: 33632)

ASSISTENTI ALLA VENDITA IN STAGE (riferimento:

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581

33634)

TIROCINANTE SEGRETERIA DATI TRIBUTARI
(riferimento: 33633)

MANOVALE EDILE (riferimento: 32MAY2210/10.1)

OPERA/E PULIZIE (riferimento: 33628)

TIROCINIO OPERATORE CNC (riferimento: 23MAY223/3.1)

ADDETT* VENDITE (riferimento: 16APR2212/12.1)

IMPIEGATA/O COMMERCIALE (riferimento:
50MAY222/2.1)

ADDETTO/A MACCHINE TESSILI (riferimento: 33626)

OPERAIO MURATORE (riferimento: 26APR2212/12.1)

APPRENDISTA ADDETTO RISTORAZIONE SEGRATE
(riferimento: 33331)

OPERAIO METALMECCANICO CARPENTIERE
(riferimento: 20MAY2212/12.1)

TECNICO IT PER STUDIO LEGALE (riferimento: 33621)

ESPERTI/E IN POLITICHE ATTIVE DEL LAVORO IN P.IVA
(riferimento: 33623)

MANUTENTORI IMPIANTI DI ARMAMENTO
TRANVIARI E METROPOLITANI RAIL DIAGNOSTICS
(riferimento: 33622)

ASA (riferimento: 33624)

SERRAMENTISTA (riferimento: 33627)

EDUCATORE NIDO D'INFANZIA (riferimento:
48MAY220/0.1)

TIROCINIO GESTIONE IMMOBILI (riferimento: 33625)

OPERAIO/A DI BASE E CONFEZIONAMENTO
(riferimento: 32449)

ADDETTO/A ALLE PULIZIE SERALI STUDIO
DENTISTICO (riferimento: 33619)

ADDETTO SALA - ADDETTO CUCINA (riferimento:
15MAY229/9.1)

TIROCINANTE UFFICIO ACQUISTI (riferimento:
17MAY223/3.1)

STAGE SETTORE DIGITAL MARKETING (riferimento:
33406)

APPRENDISTA/OPERAIO MONTATORE QUADRI
ELETTRICI (riferimento: 33428)

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581

OPERAIO/A EDILE CON MANSIONE DI MURATORE
(riferimento: 33620)

APPRENDISTA OPERAIO REPARTO PRODUZIONE
(riferimento: 33266)

TIROCINIO RECEPTIONIST (riferimento: 16MAY229/9.1)

ADDETTO/A SALA PART TIME WEEKEND (riferimento:
32MAY227/7.1)

APPRENDISTA ESTETISTA (riferimento: 33613)

ADDETTO/A ALLE PULIZIE (riferimento: 33614)

SEGRETARIA / RECEPTIONIST (riferimento: 33612)

TIROCINANTE ADDETTA/O PROMOZIONE
MANIFESTAZIONI FIERISTICHE (riferimento: 33615)

MANUTENTORE ANTINCENDIO (riferimento:
48MAY222/2.1)

ESTETISTA SPECIALIZZATA (riferimento:
19MAY2212/12.1)

IMPIEGATA/O CONTABILE (riferimento: 33618)

ELETTRICISTA ESPERTO SU IMPIANTI CIVILI ED
INDUSTRIALI (riferimento: 33617)

TIROCINIO IDRAULICO (riferimento: 17MAY229/9.1)

TIROCINIO RECEPTIONIST (riferimento: 18MAY229/9.1)

TIROCINANTE TERMOIDRAULICO (riferimento:
28MAY2210/10.1)

IMPIEGATA/O COMMERCIALE BACK OFFICE
(riferimento: 29MAY2210/10.1)

ADDETTO/A ALLA CUCINA PART TIME WEEKEND
(riferimento: 34MAY227/7.1)

MAGAZZINIERE CON PATENTINO (riferimento:
38MAR222/2.1)

ADDETTO/A ALLA MACCHINA DA CUCIRE (riferimento:
32783)

GRAFICO ESPERTO (riferimento: 46MAY222/2.1)

TIROCINANTE CASSIERE (riferimento: 13MAY223/3.1)

ADD. ALLA SICUREZZA (riferimento: 33606)

STAGE ASSEMBLAGGIO APPARECCHIATURE
ELETTROMECCANICHE (riferimento: 33611)

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581

CAMERIER* AI PIANI (riferimento: 18MAY2212/12.1)

CAMERIERE/A AI PIANI (riferimento: 33608)

CONTABILE STUDIO PROFESSIONALE (riferimento: 33610)

TECNICO MANUTENTORE ATTREZZATURE ANTINCENDIO (riferimento: 33210)

TORNITORE CNC (riferimento: 33605)

RECEPTIONIST (riferimento: 33607)

OPERAIO E ADDETTO ALLE CONSEGNE (riferimento: 25MAY2210/10.1)

PIEGATORE (riferimento: 31837)

MAGAZZINIERE ADDETTO ALLA LOGISTICA (riferimento: 33594)

FALEGNAME (riferimento: 32008)

OPERAIO GENERICO (riferimento: 33600)

OPERAIO INSTALLATORE (riferimento: 14MAY2212/12.1)

MAGAZZINIERE (riferimento: 32136)

INSTALLATORE IMPIANTI (riferimento: 32125)

STAGE IMPIEGATO/A TUTELA DEL PATRIMONIO E CONFORMITA' AMMINISTRATIVA (riferimento: 33601)

IMPIEGATO/A (riferimento: 31988)

TERMOIDRAULICO (riferimento: 32091)

OPERAIO METALMECCANICO (riferimento: 31995)

TECNICO MANUTENTORE TRASFERTISTA (riferimento: 32076)

OPERAIO EDILE (riferimento: 32219)

OPERAIO LAVORAZIONE MARMI (riferimento: 32119)

AIUTO CUOCO (riferimento: 31676)

CAPO REPARTO- ADD. ALLE VENDITE (riferimento: 33597)

COMMESSA (riferimento: 16MAY2212/12.1)

SEGRETARIA/O ACCOGLIENZA CLIENTI (riferimento: 23MAY2210/10.1)

ADDETTA/O ALL'ELABORAZIONE CEDOLINI PAGHE (riferimento: 33598)

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581

IMPIEGATA/O AMMINISTRATIVA/O (riferimento:
43MAY222/2.1)

OPERAIO MONTATORE E OPERAIO MANUTENTORE
(riferimento: 32289)

POSATORE DI SERRAMENTI (riferimento: 10DEC211/1.1)

ADDETTO/A ALLA SCELTA DELLE PELLI (riferimento:
32259)

SARTO/A PER CONFEZIONAMENTO TENDE (riferimento:
48MAY224/4.1)

APPRENDISTA GEOMETRA (riferimento: 33602)

CUOCHI/AIUTO CUOCHI/GASTRONOMI/BARISTI
(riferimento: 33592)

IMPIEGATA/O AMMINISTRATIVA CONTABILE PART
TIME MATTINA (riferimento: 33603)

ADDETTA/O GESTIONE MAGAZZINO (riferimento:
24MAY2210/10.1)

TIROCINANTE FALEGNAMERIA - MOBILI SU MISURA
(riferimento: 33599)

VENDITORE/TRICE (riferimento: 33593)

ADDETTO/ADDETTA ALLA LOGISTICA (riferimento:
33596)

HOSTESS/STEWARD DI CASSA E ACCOGLIENZA
(riferimento: 33595)

OPERAIO ELETTRICISTA (riferimento: 20APR2212/12.1)

TECNICO FRIGORISTA ESPERTO (CON PATENTINO)
(riferimento: 33340)

LAVAPIATTI (riferimento: 24FEB2210/10.1)

ADD. UFFICIO ACQUISTI (riferimento: 33591)

CUOCO (riferimento: 22FEB2210/10.1)

CAMERIERI - SEDE DI MONTESIRO (riferimento:
25FEB2210/10.1)

CAMERIERI - SEDE DI AGRATE BRIANZA (riferimento:
23FEB2210/10.1)

BANCONISTA (riferimento: 33583)

CATEGORIA PROTETTA FRONT DESK (riferimento:
33580)

TUTOR COORDINATRICE (FORMAZIONE
PROFESSIONALE) (riferimento: 33582)

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581

MANOVALE E OPERATORE DI MACCHINE
MOVIMENTO TERRA (riferimento: 33579)

RAGIONIERE/A JUNIOR CON ESPERIENZA IN MATERIA
FISCALE (riferimento: 33584)

ADDETTI IN PIZZERIA/PIADINERIA (riferimento:
13MAY2212/12.1)

FRESATORE SU MACCHINE A CONTROLLO NUMERICO
(riferimento: 33578)

ADDETTO/A ALLE PULIZIE (riferimento: 33569)

ALETHEIA ONLINE



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Proin justo eros, placerat id lobortis ac, hacrerat ut dui. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nam fucibus pretium augue, cursus dignissim nunc aliquet sodales. Praesent eget pulvinar leo. Proin ullamcorper vitae dui sed tincidunt.



POPULAR POSTS

*Il Presidente
Mattarella ha
ricevuto la Presidente
della Georgia,
Salomè Zourabichvili
Medvedev contro
occidentali: “Voglio
farli sparire”. Di
Maio: “Minacce
pericolose”
Ferrara Fiere: XXVII
edizione del Salone
Internazionale del
Restauro*

IN EVIDENZA

ATTUALITÀ

*Il Presidente Mattarella ha
ricevuto la Presidente della
Georgia, Salomè Zourabichvili*

Il Presidente Mattarella ha ricevuto la Presidente della Georgia, Salomè Zourabichvili

Condividi:

Tweet
Condividi su Tumblr

Mi piace:

Caricamento...

*Medvedev contro
occidentali: “Voglio
farli sparire”. Di
Maio: “Minacce
pericolose”
Ferrara Fiere: XXVII
edizione del Salone
Internazionale del
Restauro*

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVEE - 1581

ISCRIVITI AL BLOG TRAMITE EMAIL

Inserisci il tuo indirizzo e-mail per iscriverti a questo blog, e ricevere via e-mail le notifiche di nuovi post.

Unisciti a 959 altri iscritti

Indirizzo email

ISCRIVITI

*Intervento del
Presidente Mattarella
in occasione del 208°
anniversario della
costituzione
dell'Arma*

*Il Presidente
Mattarella ha
ricevuto la Presidente
della Georgia,
Salomè Zourabichvili
Medvedev contro
occidentali: "Voglio
farli sparire". Di
Maio: "Minacce
pericolose"*

*Ferrara Fiere: XXVII
edizione del Salone
Internazionale del
Restauro*

*Intervento del
Presidente Mattarella
in occasione del 208°
anniversario della
costituzione
dell'Arma*

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581



AngeliPress

Il portale della cultura sociale

HOME AGENZIA BLOG ARTICOLI ARCHIVIO LINK CONTATTI

search



breaking news



Wed Jun 2022 - 05 14

Beni culturali: al Salone di Ferrara ENEA punta su innovazione e hi-tech con 15 tecnologie e 10 progetti

Written by [AngeliPress](#)



Previsti caffè scientifici con i ricercatori e la presentazione di metodologie e software avanzati

Una "ricetta per l'Arte", a base di strumentazioni hi-tech, infrastrutture, metodologie e nanotecnologie innovative, stampa 3D, laser scanner, sensori e dispositivi avanzati, ma anche di microrganismi e prodotti bio-based. È quanto ENEA presenta per il restauro, la tutela, la conservazione e la valorizzazione di beni culturali, archivistici e librari al Salone Internazionale del Restauro di Ferrara, in programma dall'8 al 10 giugno. Nel dettaglio, si tratta di 15 tra prototipi, tecnologie, metodologie e software avanzati, 10 progetti di ricerca d'avanguardia e 3 infrastrutture uniche in Italia, fra cui le tavole vibranti, tra le più grandi d'Europa per la simulazione dell'impatto dei terremoti. ENEA illustrerà la sua "ricetta per l'Arte" presso lo stand nel padiglione 3 - C6, con il supporto di ricercatori, pannelli scientifici, video, foto e materiale informativo. Inoltre, sono previsti caffè scientifici e appuntamenti "a tu per tu" con i ricercatori per far conoscere competenze e professionalità presenti nei quattro Dipartimenti dell'Agenzia.

Nello stand ENEA sarà anche disponibile in anteprima il numero speciale della rivista scientifica Energia, Ambiente e Innovazione dedicata a "Scienza, Tecnologia e Ricerca: la grande alleanza per l'Arte", con interviste e interventi, tra gli altri, del Ministro della Cultura Dario Franceschini, del Presidente della Regione Lazio Nicola Zingaretti, delle direttrici Barbara Jatta (Musei Vaticani), Alessandra Marino (Istituto Centrale del Restauro) ed Eleonora Lorenzini (Osservatorio Innovazione Digitale nei Beni e Attività Culturali del Politecnico di



è morto roberto wirth, proprietario dell'hotel hassler, aveva 72 anni

Jun 08, 2022



telefono azzurro: dalla cornetta al metaverso, da 35 anni accanto a bambini e adolescenti

Jun 08, 2022



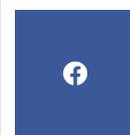
il sogno di una grande orchestra per sette giovani talenti

Jun 08, 2022



juventus e save the children inaugurano il nuovo hub educativo 0-18 anni a torino

Jun 08, 2022



ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581

Milano).

Tra i temi oggetto di confronto tra pubblico e ricercatori, le radiazioni per il recupero del biodegrado, le tecnologie nucleari per la conservazione del patrimonio culturale, il restauro sostenibile di opere d'arte attraverso batteri e fitoderivati, laser scanner per la diagnostica da remoto, soluzioni per il deterioramento dei manufatti dovuto all'umidità e per la protezione dei marmi, infrastrutture ICT, fino alle sperimentazioni su tavole vibranti per la prevenzione del rischio sismico o delle vibrazioni causate dal traffico su strada e rotaia, obiettivo, ad esempio, del progetto [MONALISA](#) che ha ideato una piattaforma antivibrazioni per ridurre gli effetti del traffico quotidiano e proteggere, anche da eventuali scosse di terremoto, il "Sarcofago degli Sposi", tra i maggiori capolavori dell'arte etrusca.

È dedicato alle imprese il caffè scientifico sul Knowledge Exchange Program (KEP), un programma per il trasferimento tecnologico, la crescita e la competitività delle aziende italiane, ideato dall'[ENEA](#) in collaborazione con CNA, Confapi, Confartigianato, Confindustria e Unioncamere. Le imprese aderenti possono usufruire della consulenza di ricercatori specializzati per lo sviluppo di soluzioni innovative personalizzate e l'utilizzo di infrastrutture d'avanguardia.

Tra le altre soluzioni, tecnologie, piattaforme e approcci metodologici innovativi e sostenibili per il patrimonio culturale, il laser scanner RGB-ITR (Red Green Blue Imaging Topological Radar) e il sistema di imaging LIF (Laser Induced Fluorescence), prototipi realizzati dall'[ENEA](#) basati sull'utilizzo di sorgenti laser monocromatiche capaci di lavorare a distanze di 30 metri dall'opera, che attraverso tecniche di realtà virtuale, 5G, servizi satellitari, infrastrutture cloud e contenuti multimediali consentono la fruizione di siti archeologici e beni culturali altrimenti non visitabili, come l'intervento realizzato nella spezieria di Santa Maria della Scala a Roma, la più antica farmacia d'Europa, nell'ambito del progetto [Roma Hispana](#).

Diversi progetti nascono nell'ambito del Distretto Tecnologico per i Beni e le Attività Culturali della Regione Lazio, che vede [ENEA](#) insieme ed altre istituzioni impegnata nel settore con oltre dieci progetti in collaborazione con le imprese: è il caso, ad esempio, del progetto [COLLINE](#) per testare e valutare in condizioni reali e su monumenti in corso di restauro un protocollo di recupero delle superfici degradate in peperino, grazie a materiali innovativi, moderne tecniche diagnostiche e di sensoristica ed informatizzazione di dati. Un incontro sarà dedicato anche al progetto [3DH-solutions](#), che attraverso stampa 3D e nanomateriali riproduce parti mancanti di edifici ed elementi scultorei danneggiati dal tempo o da fenomeni estremi, nel rispetto della reversibilità, durabilità e riconoscibilità dei materiali. Tra i progetti più innovativi anche [BioNanoinLegno](#), trattamenti basati su bio e nanotecnologie per il de-restauro e il restauro di manufatti lignei storico-artistici, dell'arte contemporanea, archeologici e subacquei; [RIPARA](#), basato su tecnologie innovative per la protezione sismica del costruito storico in grado di garantire sicurezza, minimo impatto visivo, durabilità e reversibilità degli interventi; [CIACCO](#) per il contrasto al deterioramento causato dalle infiltrazioni d'acqua su pareti, arredi e manufatti di interesse storico-artistico attraverso prodotti naturali eco-compatibili, protocolli, tecnologie di imaging iper-spetttrali e scansioni RMN (Risonanza Magnetica Nucleare) e LIF (Laser Induced Fluorescence); [PERGAMO](#) che prevede l'impiego di radiazioni ionizzanti per la disinfezione e disinfestazione di materiale di interesse storico, archivistico e documentale con le facility di irraggiamento Calliope del [Centro ENEA](#) Casaccia e REX del [Centro ENEA](#) Frascati; [ReMEDIA](#) che utilizza un innovativo dispositivo diagnostico per la valutazione preventiva dei danni causati da infiltrazioni d'acqua su opere d'arte e siti archeologici; [LAKHE](#), che sfrutta sensoristica e tecnologie robotiche avanzate di superficie e subacquee per la ricerca archeologica nelle acque interne e marine per ricostruire, in maniera non invasiva e con tempi e costi ridotti, siti archeologici.

pubblicato in [Argomenti](#)

Latest from AngeliPress

[La camminata tra i ghiacci di Haddad per dare speranza al mondo](#)

[È morto Roberto Wirth, proprietario dell'hotel Hassler, aveva 72 anni](#)

[Telefono Azzurro: dalla cornetta al metaverso, da 35 anni accanto a bambini e adolescenti](#)

Diapason, da Enea un laser scanner per la tutela del patrimonio

Presentato a Ferrara al 27/o Salone del Restauro

Redazione ANSA

FERRARA

10 giugno 2022

15:13

NEWS

Suggerisci

Facebook

Twitter

Altri

Stampa

Scrivi alla redazione



© ANSA

CLICCA PER INGRANDIRE

(ANSA) - FERRARA, 10 GIU - Si chiama Diapason ed è il laser scanner di ultima generazione realizzato dai ricercatori Enea per la tutela e la diffusione della conoscenza del patrimonio artistico-culturale. Ideato nell'ambito del progetto E-Rihs, è stato presentato alla 27/a edizione del Salone Internazionale del Restauro a Ferrara. Diapason consente di realizzare un modello 3D multispettrale dell'opera oggetto di indagine, grazie alle sette lunghezze d'onda del laser scanner - dall'ultravioletto fino al primo infrarosso - che permettono di acquisire immagini non alterate dalla luce ambientale superando i limiti dei dispositivi oggi in commercio. Queste caratteristiche lo rendono uno strumento adatto per valutare più facilmente lo 'stato di salute' di quadri, affreschi, opere scultoree e siti archeologici. "Le sue misure compatte consentono di ridurre i costi delle campagne di misura evitando difficoltà legate a trasportabilità e accessibilità presso alcuni siti. La stessa fase di post-produzione delle immagini acquisite, e quindi lo studio e il monitoraggio delle opere, risulterà semplificata dalla regolarità e 'pulizia' del set di dati generato", spiega Massimiliano Guarnieri, ricercatore del Laboratorio Enea.

Con questa tecnica sono state "acquisite" le opere "Autoritratto" e "La Primavera" del pittore seicentesco Mario De Fiori, conservate a Palazzo Chigi di Ariccia (Roma), come pure il "Ritratto di Papa Gregorio XIII", opera del XVI secolo del pittore italiano Scipione Pulzone, custodita all'Istituto Salesiano Villa Sora a Frascati (Roma) e divenuta famosa anche per aver fatto parte recentemente delle opere d'arte esposte in una serie di mostre organizzate in Giappone nell'ambito del progetto "Sol Levante nel Rinascimento italiano", a cura del Tokyo Fuji Art Museum. Nel caso specifico, il modello 3D ottenuto ha messo in risalto alcuni dettagli, come il fazzoletto stretto nella mano destra del pontefice o parte del drappeggio raffigurato nell'angolo destro superiore, non più facilmente visibili a occhio nudo a causa dell'inevitabile 'incurimento' che la pittura ha subito nel tempo. (ANSA).

VIDEO ANSA



10 GIUGNO, 15:33

UCRAINA, LETTA: "DIVIDERSI SIGNIFICA AIUTARE PUTIN"



10 giugno, 15:24

Bat, Palazzetti: "A Trieste stiamo creando polo innovazione"



ANSA.it > Emilia-Romagna > **Diapason, da Enea un laser scanner per la tutela del patrimonio**

Diapason, da Enea un laser scanner per la tutela del patrimonio

Presentato a Ferrara al 27/o Salone del Restauro

Redazione ANSA

FERRARA

10 giugno 2022

15:15

NEWS

Suggerisci

Facebook

Twitter

Altri

Stampa

Scrivi alla redazione



© ANSA

CLICCA PER INGRANDIRE +

Si chiama Diapason ed è il laser scanner di ultima generazione realizzato dai ricercatori **Enea** per la tutela e la diffusione della conoscenza del patrimonio artistico-culturale. Ideato nell'ambito del progetto E-Rihs, è stato presentato alla 27/a edizione del Salone Internazionale del Restauro a Ferrara. Diapason consente di realizzare un modello 3D multispettrale dell'opera oggetto di indagine, grazie alle sette lunghezze d'onda del laser scanner - dall'ultravioletto fino al primo infrarosso - che permettono di acquisire immagini non alterate dalla luce ambientale superando i limiti dei dispositivi oggi in commercio. Queste caratteristiche lo rendono uno strumento adatto per valutare più facilmente lo 'stato di salute' di quadri, affreschi, opere scultoree e siti archeologici. "Le sue misure compatte consentono di ridurre i costi delle campagne di misura evitando difficoltà legate a trasportabilità e accessibilità presso alcuni siti. La stessa fase di post-produzione delle immagini acquisite, e quindi lo studio e il monitoraggio delle opere, risulterà semplificata dalla regolarità e 'pulizia' del set di dati generato", spiega Massimiliano Guarneri, ricercatore del Laboratorio **Enea**.

Con questa tecnica sono state "acquisite" le opere "Autoritratto" e "La Primavera" del pittore seicentesco Mario De Fiori, conservate a Palazzo Chigi di Ariccia (Roma), come pure il "Ritratto di Papa Gregorio XIII", opera del XVI secolo del pittore italiano Scipione Pulzone, custodita all'Istituto Salesiano Villa Sora a Frascati (Roma) e divenuta famosa anche per aver fatto parte recentemente delle opere d'arte esposte in una serie di mostre organizzate in Giappone nell'ambito del progetto "Sol Levante nel Rinascimento italiano", a cura del Tokyo Fuji Art Museum. Nel caso specifico, il modello 3D ottenuto ha messo in risalto alcuni dettagli, come il fazzoletto stretto nella mano destra del pontefice o parte del drappeggio raffigurato nell'angolo destro superiore, non più facilmente visibili a occhio nudo a causa dell'inevitabile 'incurimento' che la pittura ha subito nel tempo. (ANSA).

VIDEO ANSA



10 GIUGNO, 15:33

UCRAINA, LETTA: "DIVIDERSI SIGNIFICA AIUTARE PUTIN"



ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581

Link: <https://www.artribune.com/mostre-evento-arte/salone-internazionale-del-restauro-2022/>

Home > Calendario eventi > Ferrara > Salone Internazionale del Restauro 2022

fiera | restauro

Salone Internazionale del Restauro 2022

Ferrara - 08/06/2022 : 10/06/2022



LA XXVII EDIZIONE DI RESTAURO SI CONFERMA LA PRIMA E PIÙ IMPORTANTE MANIFESTAZIONE DEL SETTORE PRESENTE FIN DAL 1991 NEL PANORAMA FIERISTICO INTERNAZIONALE, DEDICATA ALL'ECONOMIA, CONSERVAZIONE, TECNOLOGIE E VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI E AMBIENTALI.



INFORMAZIONI

Luogo: FERRARAFIERE
Indirizzo: Viale Della Fiera 11 - Ferrara - Emilia-Romagna
Quando: dal 08/06/2022 - al 10/06/2022
Vernissage: 08/06/2022
Generi: fiera, restauro
Sito web: <https://www.salonedelrestauro.com>
Email: info@salonedelrestauro.com
Uffici stampa: CULTURALIA

Comunicato stampa

Dall'8 al 10 giugno il Salone Internazionale del Restauro torna nella storica sede di Ferrara Fiere con un programma ricco di novità e prestigiose partnership. La XXVII edizione di Restauro si conferma la prima e più importante manifestazione del settore presente fin dal 1991 nel panorama fieristico internazionale, dedicata all'Economia, Conservazione, Tecnologie e Valorizzazione dei Beni Culturali e Ambientali

Leggi tutto ▾

I PIÙ LETTI



Futuro Antico. Intervista ad Anselm Kiefer
1 giugno 2022



Martha Graham e la nascita della danza moderna
11 maggio 2022



Fuori Salone 2022: la guida dagli eventi da non perdere a Milano
3 giugno 2022



La vera storia dell'Ofelina tratta da John Mills
2 giugno 2022



Tangenziale Verde: ecco come potrebbe essere la versione romana della Hgh...
4 giugno 2022

EDITORIALE



Il futuro di Genova nel suo entroterra. Parola all'architetto Francesco Garofalo

Valentina Ivestri | 7 giugno 2022

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581





ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581



Sei in: [Home page](#) > [Notizie](#) > [Teleborsa](#) > [economia](#)

BENI CULTURALI, AL SALONE DEL RESTAURO DI FERRARA ENEA PRESENTA NUOVO LASER SCANNER DIAPASON



(Teleborsa) - Si chiama **Diapason** ed è il **laser scanner** di ultima generazione realizzato dai ricercatori **ENEA** per la tutela e la diffusione della conoscenza del patrimonio artistico-culturale. Ideato nell'ambito del **progetto E-RIHS**, è stato presentato alla 27ª edizione del Salone Internazionale del Restauro

in corso a Ferrara fino a domani 10 giugno.

Diapason consente di realizzare un modello **3D multispettrale** dell'opera oggetto di indagine, grazie alla 7 lunghezze d'onda del laser scanner - dall'ultravioletto fino al primo infrarosso - che permettono di acquisire immagini non alterate dalla luce ambientale superando i limiti dei dispositivi oggi in commercio. Queste caratteristiche lo rendono uno strumento adatto per valutare più facilmente lo 'stato di salute' di quadri, affreschi, opere scultoree e siti archeologici.

"Le sue misure compatte consentono di ridurre i costi delle campagne di misura evitando difficoltà legate a trasportabilità e accessibilità presso alcuni siti. La stessa fase di post-produzione delle immagini acquisite, e quindi lo studio e il monitoraggio delle opere, risulterà semplificata dalla regolarità e 'pulizia' del set di dati generato", spiega **Massimiliano Guarneri**, il ricercatore del Laboratorio **ENEA** di Diagnostiche e metrologia che ha lavorato alla realizzazione del prototipo.

Nello specifico il **dispositivo**, capace di operare fino a una distanza di 15m, combina le **prestazioni** di due prototipi già in uso all'**ENEA**: quello con 3 lunghezze d'onda nel visibile e quello con laser infrarosso, quest'ultimo in grado di andare sotto al primo strato di pigmento, rendendo visibili, per esempio nelle tele a olio, ripensamenti, studi preparatori e precedenti interventi di restauro.

"Diapason, così come la forcella metallica che emette **note standard** sulle quali accordare **strumenti musicali**, combina informazioni provenienti da lunghezze d'onda differenti in un modello 3D - continua Guarneri - che racchiude specifiche precedentemente accessibili non solo con diversi strumenti ma anche con lunghi e complessi lavori di editing. In passato abbiamo lavorato alla **digitalizzazione** di numerose e importanti opere d'arte attraverso l'uso combinato del laser infrarosso e del laser scanner a colori 3D, gestendo però varie complicazioni logistiche, visto che

abbiamo dovuto utilizzare strumenti diversi, e con un lavoro di post-produzione più oneroso".

Con questa tecnica sono state "acquisite" le opere "Autoritratto" e "La Primavera" del pittore seicentesco **Mario De Fiori**, conservate a Palazzo Chigi di Ariccia (Roma), come pure il "Ritratto di Papa Gregorio XIII", opera del XVI secolo del pittore italiano **Scipione Pulzone**, custodita attualmente presso l'Istituto Salesiano Villa Sora a **Frascati** (Roma) e divenuta famosa anche per aver fatto parte recentemente delle opere d'arte esposte in una serie di mostre organizzate in Giappone nell'ambito del progetto "Sol Levante nel Rinascimento italiano", a cura del Tokyo Fuji Art Museum. Nel caso specifico, il **modello 3D** ottenuto ha messo in risalto alcuni dettagli, come il fazzoletto stretto nella mano destra del pontefice o parte del drappeggio raffigurato nell'angolo destro superiore, attualmente non più facilmente visibili a occhio nudo a causa dell'inevitabile inscurimento che la pittura ha subito nel tempo. "Da oggi, grazie a Diapason, sarà possibile giungere a questi risultati attraverso operazioni più semplici, più rapide e meno costose", conclude il ricercatore.

(TELEBORSA) 10-06-2022 14:58

Servizi
Pubblicità
Listino ufficiale

Altri link
Comitato Corporate
Governance

 EN



Borsa Italiana Spa - Dati sociali | Disclaimer | Copyright | Privacy | Cookie policy | Credits | Codice di Comportamento

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581

Link: https://www.borsaitaliana.it/borsa/notizie/teleborsa/economia/beni-culturali-al-salone-di-ferrara-enea-punta-su-innovazione-e-hitech-con-15-tecnologie-e-10-progetti-93_2022-06-07_TLB.html



BORSA ITALIANA



Sei in: [Home page](#) > [Notizie](#) > [Teleborsa](#) > [economia](#)

BENI CULTURALI, AL SALONE DI FERRARA ENEA PUNTA SU INNOVAZIONE E HI-TECH CON 15 TECNOLOGIE E 10 PROGETTI

teleborsa



(Teleborsa) - Una "ricetta per l'Arte", a base di strumentazioni hi-tech, infrastrutture, metodologie e nanotecnologie innovative, stampa 3D, laser scanner, sensori e dispositivi avanzati, ma anche di microrganismi e prodotti bio-based. È quanto ENEA presenta per il restauro, la tutela, la conservazione

e la valorizzazione di beni culturali, archivistici e librari al **Salone Internazionale del Restauro di Ferrara**, in programma dall'8 al 10 giugno.

Nel dettaglio, si tratta di 15 tra prototipi, tecnologie, metodologie e software avanzati, 10 progetti di ricerca d'avanguardia e 3 infrastrutture uniche in Italia, fra cui le tavole vibranti, tra le più grandi d'Europa per la **simulazione** dell'impatto dei **terremoti**. ENEA illustrerà la sua "ricetta per l'Arte" presso lo stand nel padiglione 3 - C6, con il supporto di ricercatori, pannelli scientifici, video, foto e materiale informativo. Inoltre, sono previsti caffè scientifici e appuntamenti "a tu per tu" con i ricercatori per far conoscere competenze e professionalità presenti nei quattro Dipartimenti dell'Agenzia.

Nello **stand** ENEA sarà anche disponibile in anteprima il numero speciale della **rivista scientifica Energia, Ambiente e Innovazione** dedicata a "Scienza, Tecnologia e Ricerca: la grande alleanza per l'Arte", con interviste e interventi, tra gli altri, del Ministro della Cultura Dario Franceschini, del Presidente della Regione Lazio Nicola Zingaretti, delle direttrici Barbara Jatta (Musei Vaticani), Alessandra Marino (Istituto Centrale del Restauro) ed Eleonora Lorenzini (Osservatorio Innovazione Digitale nei Beni e Attività Culturali del Politecnico di Milano).

Tra i temi oggetto di confronto tra pubblico e ricercatori, le **radiazioni** per il recupero del **biodegrado**, le tecnologie nucleari per la conservazione del patrimonio culturale, il restauro sostenibile di **opere d'arte** attraverso batteri e fitoderivati, laser scanner per la diagnostica da remoto, soluzioni per il deterioramento dei manufatti dovuto all'umidità e per la protezione dei marmi, infrastrutture ICT, fino alle sperimentazioni su tavole vibranti per la prevenzione del rischio sismico o delle vibrazioni causate dal traffico su strada e rotaia, obiettivo, ad esempio, del **progetto MONALISA** che ha ideato una piattaforma antivibrazioni per ridurre gli effetti del traffico quotidiano e proteggere, anche da eventuali scosse di

terremoto, il "**Sarcofago degli Sposi**", tra i maggiori capolavori dell'arte etrusca.

È dedicato alle imprese il caffè scientifico sul **Knowledge Exchange Program** (KEP), un programma per il trasferimento tecnologico, la crescita e la competitività delle aziende italiane, ideato dall'**ENEA** in collaborazione con CNA, Confapi, Confartigianato, Confindustria e Unioncamere. Le imprese aderenti possono usufruire della consulenza di ricercatori specializzati per lo sviluppo di soluzioni innovative personalizzate e l'utilizzo di infrastrutture d'avanguardia.

Tra le **altre soluzioni**, tecnologie, piattaforme e approcci metodologici innovativi e sostenibili per il patrimonio culturale, il laser scanner **RGB-ITR** (Red Green Blue Imaging Topological Radar) e il **sistema di imaging LIF** (Laser Induced Fluorescence), prototipi realizzati dall'**ENEA** basati sull'utilizzo di sorgenti laser monocromatiche capaci di lavorare a distanze di 30 metri dall'opera, che attraverso tecniche di realtà virtuale, 5G, servizi satellitari, infrastrutture cloud e contenuti multimediali consentono la fruizione di siti archeologici e beni culturali altrimenti non visitabili, come l'intervento realizzato nella spezieria di **Santa Maria della Scala a Roma**, la più antica farmacia d'Europa, nell'ambito del progetto Roma Hispana.

(TELEBORSA) 07-06-2022 14:10

Servizi
Pubblicità
Listino ufficiale

Altri link
Comitato Corporate
Governance



Borsa Italiana Spa - Dati sociali | Disclaimer | Copyright | Privacy | Cookie policy | Credits | Codice di Comportamento

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581

Link: <https://www.cancelloedarnoneneews.it/oggi-10-giugno-si-conclude-la-xxvii-edizione-del-salone-internazionale-del-restauro-a-ferrara-fiere-gli-highlights-della-terza-e-ultima-giornata/>

Cancelloed ArnoneNews

di Matilde Maisto

Please set up your API key!



Oggi 10 giugno si conclude la XXVII edizione del Salone Internazionale del Restauro a Ferrara Fiere | Gli highlights della terza e ultima giornata

PUBLISHED GIUGNO 10, 2022 COMMENTS 0



Si conclude la XXVII edizione del Salone Internazionale del Restauro a Ferrara Fiere **GLI HIGHLIGHTS DELLA TERZA GIORNATA 10 giugno 2022**

8-10 giugno 2022 Ferrara Fiere Via della Fiera 11, Ferrara Si apre domani 10 giugno 2022 la terza e ultima giornata del **Salone Internazionale del Restauro a Ferrara Fiere**, la prima e più importante manifestazione nel panorama fieristico internazionale dedicata all'**Economia, Conservazione, Tecnologie e Valorizzazione dei Beni Culturali e Ambientali**. Il Salone anche per il 2022 rappresenta un importante **momento di dialogo e confronto**, e offre a tutti coloro che a vario titolo partecipano la possibilità di incontrare e avviare dialoghi e collaborazioni con una vasta platea di interlocutori, tra istituzioni, aziende prestigiose, professionisti, esperti. La fiera conferma un **grande successo di pubblico e interesse dagli addetti ai lavori**: tanti i convegni e i workshop che hanno registrato il **sold-out** come quelli organizzati dal **Ministero della Cultura** e dalla **Regione Emilia-Romagna** dedicati alla ricostruzione post-sisma e quelli di **INAIL** dedicati alla **sicurezza sul lavoro**. Tra

To search type and h



CATEGORIE

Categorie

Seleziona una categoria

ARTICOLI RECENTI

Wedding: Antonio Toela omaggia Vanessa Cella con evento Pose MEDIUM "SOLITARIO" il nuovo singolo e videoclip dal 10 giugno in digitale, radio e su Vevo

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581

novità del comparto e grandi restauri gli **oltre 100 espositori** della fiera hanno portato al Salone del Restauro il loro *know-how*, presentando progetti ed esperienze innovative. Tra questi **Formedil – Ente per la formazione e l'addestramento professionale nell'edilizia** ospita la **realizzazione di iniziative dimostrative**: nello specifico in Fiera, il CEFS di Udine realizza dei murales in pannelli di cartongesso e delle decorazioni di interno, la Scuola Professionale Edile CPT di Firenze delle decorazioni su legno, il CFS di Belluno una centina in legno come base per cupola in laterizio, il Formedil Bari **un trullo in scala** di circa un metro e settanta di altezza che sarà donato Ferrara Fiere a fine manifestazione; il trullo andrà ad abbellire l'area espositiva esterna dello stesso spazio fieristico. Ad arricchire di novità anche questa ultima giornata, il programma proporrà numerosi convegni, mostre, tavoli tematici, workshop ed eventi b2b.

I CONVEGNI Tra i focus approfonditi nell'ultima giornata di convegni: le tecnologie per il rilievo del patrimonio culturale, **le sfide del PNRR per le prossime generazioni**, gli interventi di restauro dei beni culturali colpiti dal sisma. Tra i convegni di venerdì 10 giugno 2022 si segnalano: Ore 10:00-14:00 – Sala Regione Emilia-Romagna **“Patrimonio culturale per le prossime generazioni: la sfida del PNRR. I valori dei paesaggi culturali e l'identità dei luoghi negli investimenti della Misura Cultura e Turismo”** a cura della Regione Emilia-Romagna. Ore 10:10-10:30 – Sala del Ministero della Cultura “A” **“Interventi e azioni per il restauro dei beni culturali colpiti dal sisma e per la protezione di eventi calamitosi”** a cura del **Segretariato regionale del MIC per la Calabria**. Ore 10:30-11:30 – Sala del Ministero della Cultura “A” **“Conservare le rocce incise in un contesto di biodiversità: il caso del Parco Nazionale delle incisioni rupestri (Capo di Ponte)”** a cura della **Direzione regionale Musei Lombardia** in collaborazione con il Dipartimento di Scienze della Vita e Biologia dei Sistemi – Università di Torino Ore 10:30-13:00 – Sala Oceania **“Le tecnologie per il rilievo del patrimonio culturale. Confronto tra ricerca e impresa su innovazione, progetto, gestione e protocolli”** a cura di CNS ICOMOS CIPA HD e Clust_ER Build edilizia e costruzioni. Il convegno approfondirà le tecnologie laser per il rilievo dei beni culturali e i protocolli per il rilievo 3D. Ore 12:15-13:10 – Sala Ministero della Cultura “B” **“Restaurare la memoria della Nazione”** a cura dell'**Archivio Centrale dello Stato**. Ore 12:30-13:30 – Sala Ministero della Cultura “A” **“Preservare il patrimonio, i restauri della SSABAP”** a cura della **Soprintendenza Speciale Archeologia, belle arti e paesaggio di Roma**. Durante il convegno saranno presentati alcuni restauri realizzati dalla SSABAP a Roma: Museo Ninfeo, un progetto di archeologia pubblica e partecipata; Acquedotto Claudio, la grande ingegneria idraulica; Palazzo Mattei di Giove; Area archeologica di Gabi. Arx.

GLI ESPOSITORI Oltre 100 sono i prestigiosi espositori presenti al Salone del Restauro 2022 tra realtà istituzionali e aziende leader a livello nazionale ed internazionale provenienti da diversi settori. Confermata anche per il 2022 la prestigiosa presenza del **MIC – Ministero della Cultura** che porta al suo stand l'esperienza e le novità di Direzioni, Istituti, Musei, Parchi e Segretariati Regionali, oltre che un ricco programma di workshop e convegni. Tra le istituzioni presenti: la **Regione Emilia-Romagna**, **INAIL – Istituto Nazionale per l'Assicurazione contro gli Infortuni sul Lavoro**, il **Comune di Ferrara**, **Camera di Commercio di Ferrara**, il **Museo Archeologico Nazionale di Napoli**, il **Segretariato Regionale MIC della Calabria**, il **Museo della Zecca di Roma**, **GBC – Green Building Council Italia e ENEA**. Espositori ma anche sponsor dell'evento, sono: **Agosti Nobilium Thermapanel** azienda specializzata nella realizzazione di pannelli isolanti naturali traspiranti ed incombustibili, ed **Enel X** la società del Gruppo Enel e fornitore di prodotti e servizi innovativi al servizio della trasformazione energetica. **RESTORATION WEEK 2022** Anche per questa edizione il Salone Internazionale del Restauro ospita il Progetto **“RESTAURO MADE IN ITALY”** e una tappa della **Restoration Week 2022** in collaborazione con Assorestauro, il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale ed Agenzia-ICE, per la promozione e la valorizzazione del restauro italiano nel mondo. Presenti in fiera **58 delegati internazionali provenienti da 13 paesi** (Albania – Arabia Saudita – Azerbaijan – Bosnia Erzegovina – Croazia – Cuba – Giordania – Iran – Israele – Libano – Stati Uniti – Turchia – Uzbekistan) che avranno la possibilità di interagire con gli espositori presenti in manifestazione per lo svolgimento degli incontri b2b di networking. **LE MOSTRE** Ad arricchire la proposta espositiva ci saranno **due mostre** allestite negli spazi di Ferrara Fiere durante le tre giornate del Salone Internazionale del Restauro: **L'esperienza del CNVVF a supporto della tutela dei**

Buon Venerdì.

LA SANTA di oggi 10

Giugno – Beata Diana degli Andalò

POVERA REPUBBLICA ITALIANA

Migliori Ebook Reader

Libri da leggere nella vita

(almeno una volta)

I libri più letti di sempre, nonché i più belli e venduti di sempre

Romanzi Storici, i migliori libri e romanzi storici da leggere

Farmacia Online con i prezzi più bassi



beni culturali e dell'ambiente: in esposizione le immagini di alcuni interventi realizzati dal **Corpo Nazionale dei Vigili del Fuoco in occasione dell'emergenza sisma in Emilia-Romagna**, finalizzati a mettere in salvo o preservare edifici e beni storico-artistici. In mostra anche casi di buone pratiche di collaborazione con altri Enti e Istituzioni, per il ripristino della fruizione delle opere. Mostra realizzata in collaborazione con il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara.

Selezione fotografica di alcuni degli interventi di restauro a cura di Progetto Arte Poli: il progetto è uno studio ispirato alle **botteghe rinascimentali**, dove ancora oggi come in passato, diverse tecniche convivono e si intrecciano per la creazione di opere uniche. Lo studio crea una serie di opere d'arte come vetrate artistiche, arte del mosaico, affreschi, sculture e restauri in ferro battuto. Ogni opera d'arte è il risultato di un abile maestro artigiano, artista, designer o tecnico. **Il programma completo del Salone Internazionale del Restauro 2022 in continuo aggiornamento è disponibile su www.salonedelrestauro.com** INFORMAZIONI UTILI EVENTO:

RESTAURO – Salone Internazionale dei Beni Culturali e Ambientali – XXVII Edizione DATE: **Dall'8 al 10 giugno 2022** ORARI: **Mercoledì 8 e giovedì 9 giugno dalle 9.30 alle 18.30; venerdì 10 giugno dalle ore 9.30 alle 15.00** DOVE: **Ferrara Fiere, Via della Fiera 11, Ferrara** Ingresso gratuito previa registrazione obbligatoria da effettuarsi sul sito della manifestazione www.salonedelrestauro.com

PATROCINI: MIC – Ministero della Cultura; MAECI – Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale; ALA Assoarchitetti; AIDI – Associazione Italiana di Illuminazione; AIPnD – Associazione Italiana Prove Non Distruttive; ANCE – Associazione Nazionale Costruttori Edili; Camera di Commercio di Ferrara; CNA Ferrara; Comune di Ferrara; Confartigianato; Consiglio Nazionale degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori; Consiglio Nazionale degli ingegneri; Consiglio Nazionale Geometri e Geometri Laureati; **ENEA** – Agenzia Nazionale per le nuove tecnologie, l'energia e lo sviluppo economico sostenibile; LogisticaArte; Provincia di Ferrara, Regione Emilia-Romagna

SPONSOR: Agosti Nobilium Thermapanel e Enel X

CONTATTI tel. +39 0532 900713 info@salonedelrestauro.com Sito:

<http://www.salonedelrestauro.com/new/it/home/> Facebook:

<https://www.facebook.com/salonedelrestauro> Twitter:

<https://twitter.com/salonerestauro> Instagram:

<https://www.instagram.com/salonedelrestauro/> Youtube:

<https://www.youtube.com/user/FieraRestauro> LinkedIn:

<https://www.linkedin.com/company/salonedelrestauro/>

 CATEGORY EVENTI  VIEWS 37

Share this post:



← Elezioni Amministrative. Termina la campagna elettorale porticese tra mille contraddizioni e questioni irrisolte

POVERA REPUBBLICA ITALIANA →

RELATED POSTS

SPETTACOLO

La scuola di Napoli ASCI Cinema riconosciuta dalla Aic-Imago

 APRILE 28, 2021

EVENTI

IL CLUB LIONS CASERTA REGGIA RIPOSTA ALL'ANTICO SPLENDORE LA STATUA DI LUIGI VANVITELLI

 MARZO 1, 2017

CUCINA/SLOWFOOD

"Oasi del gusto" per la promozione di prodotti tipici locali e del territorio

 LUGLIO 4, 2015

EVENTI

a Maestri in fiera lo 'spettacolo' enogastronomico con lo chef Mainardi e il

EVENTI

La Reggia di Caserta accoglierà domenica la Riding Season Hells Angels Caserta

EVENTI

A CASTEL DI SANGRO NOMINATI GLI AMBASCIATORI

100% Hydrogen



100% Hydrogen

ATTENZIONE

La tua versione del Browser Internet Explorer e' obsoleta. Alcune funzionalita' non saranno disponibili. Ti invitiamo ad aggiornare IE alla versione 9 o superiore oppure di passare ad altri browser come Firefox e Chrome.

Martedì, 07/06/2022 - ore 16:32:56

Cerca nel sito...

Cerca

Accedi all'area riservata

CLIMATIZZA LA TUA ABITAZIONE SFRUTTANDO AL MEGLIO L'ENERGIA SOLARE

Energy Smart Home System

CASA&LIMA.com

CLIMATIZZA LA TUA ABITAZIONE SFRUTTANDO AL MEGLIO L'ENERGIA SOLARE

Energy Smart Home System

Seguici su

ISSN 2038-0895

HOME | SMART CITY | TECH | INVOLUCRO | IMPIANTI meccanici | IMPIANTI elettrici | ITALIA | RINNOVABILI | ESTERO
BREVİ | ACADEMY | **EVENTI** | BANDI | QUESITI NORMATIVI | PROGETTI | QUESITI TECNICI | In cantiere... | RIVISTE
CONTATTI | NEWSLETTER | TALKS

Fiere | Corsi | Convegni

In Prima Pagina



Superbonus 110% in condominio e lavori trainati di sostituzi...

Ferrara, tutto pronto per la XXVII edizione del Salone Internazionale del Restauro

La manifestazione si svolgerà a Ferrara Fiere dall'8 al 10 giugno, con oltre 100 stand espositivi e un ricco programma convegnistico

Martedì 7 Giugno 2022

Tweet



Comincia domani, 8 giugno 2022, la XXVII edizione del **Salone Internazionale del Restauro a Ferrara Fiere**, importante manifestazione dedicata all'economia, alla conservazione e alla valorizzazione dei beni culturali e ambientali. Oltre 100 stand espositivi e numerose iniziative tra congressi, eventi, mostre e incontri B2B con operatori esteri, fino al 10 giugno. Anche per questa edizione il Salone ospita il progetto "Restauro Made In Italy" e una tappa della Restoration Week 2022 in

Interruttori orari digitali



Scopri di più >

:hager @ bocchiotti

EloFIT

SUPERA OGNI OSTACOLO



www.nupiindustriaitaliane.com

BREVI

IN INCHIESTA PUBBLICA PRELIMINARE DUE PROGETTI DI NORMA SU ATTREZZATURE E INSIEMI A PRESSIONE E DPI

Consultazione per due settimane, dal 1 al 15 giugno

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE = 1581

collaborazione con Assorestaurato, il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale ed Agenzia-ICE.



I convegni

Il programma congressuale della manifestazione è molto ricco, con circa 140 eventi in totale. Numerose le tematiche affrontate: dagli interventi di restauro del Ducato Estense a quelli delle murarie nuragiche della Sardegna, dai fondi del PNRR all'art bonus pubblico-privato, dalla ricostruzione post-sisma alla valorizzazione del paesaggio italiano, dal della "Resurrezione" di Piero della Francesca alla logistica applicata all'arte. Tra quelli più interessanti in programma nella giornata dell'8 giugno, segnaliamo:

- Ore 11:00-13:30 – Sala America.
"Protocollo Historic Building e fondi del PNRR per guidare il processo di valorizzazione del patrimonio storico testimoniale italiano" a cura del **GBC – Green Building Council Italia** e di **Assorestaurato**. All'incontro si parlerà di Tassonomia, ESG e PNRR e del ruolo che gli edifici storici possono giocare nel raggiungimento degli **obiettivi di decarbonizzazione al 2050**. La missione della transizione green del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) prevede di allocare più del 32% delle risorse a questo obiettivo nel periodo 2021-2026.

Le mostre

Durante le tre giornate della manifestazione saranno visitabili due mostre:

- **L'esperienza del CNVVF a supporto della tutela dei beni culturali e dell'ambiente:** in esposizione le immagini di alcuni interventi realizzati dal **Corpo Nazionale dei Vigili del Fuoco in occasione dell'emergenza sisma in Emilia-Romagna**, finalizzati a mettere in salvo o preservare edifici e beni storico-artistici. In mostra anche casi di buone pratiche di collaborazione con altri Enti e Istituzioni, per il ripristino della fruizione delle opere. Mostra realizzata in collaborazione con il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara.
- **Selezione fotografica di alcuni degli interventi di restauro a cura di Progetto Arte Poli:** il progetto è uno studio ispirato alle **botteghe rinascimentali**, dove ancora oggi come in passato, diverse tecniche convivono e si intrecciano per la creazione di opere uniche. Lo studio crea una serie di opere d'arte come vetrate artistiche, arte del mosaico, affreschi, sculture e restauri in ferro battuto. Ogni opera d'arte è il risultato di un abile

FATTURATO DEI SERVIZI, NEL I TRIMESTRE 2022 L'INDICE AUMENTA DEL 17% SU BASE ANNUA

Per le attività professionali, scientifiche e tecniche +1,0% congiunturale, +5,2% tendenziale

INFRASTRUTTURE DEL GAS, DUE PROGETTI DI NORMA UNI IN INCHIESTA PUBBLICA FINALE

La scadenza dell'inchiesta è fissata al 25 luglio 2022

REPOWEREU: TARGET AMBIENTALI A RISCHIO SENZA IL CONTRIBUTO DI BIOMASSE SOLIDE E BIOENERGIE

Si uniscono all'allarme lanciato da Bioenergy Europe, in Italia anche Aiel, Associazione EBS e Fiper sull'insufficiente apporto dell'energia da biomasse solide e bioenergie previsto nel nuovo piano energetico europeo

CLIMA DI FIDUCIA, ISTAT: A MAGGIO L'INDICE SCENDE NELLE COSTRUZIONI

Nel comparto delle costruzioni tutte le componenti registrano un'evoluzione negativa

DALLE AZIENDE

SAINT-GOBAIN ITALIA AL FUORISALONE 2022 CON IL MARCHIO ECOPHON

Uno spazio con le principali soluzioni a marchio Ecophon per tutta la Design Week, un evento dedicato il 9 giugno

maestro artigiano, artista, designer o tecnico.

Lo stand **ENEA** con 15 tecnologie e 10 progetti

ENEA sarà presente al Salone con **15 tra prototipi, tecnologie, metodologie e software** avanzati, **10 progetti** di ricerca d'avanguardia e **3 infrastrutture**, fra cui le tavole vibranti, tra le più grandi d'Europa per la simulazione dell'impatto dei terremoti.

Tra le altre soluzioni, tecnologie, piattaforme e approcci metodologici innovativi e sostenibili per il patrimonio culturale, il **laser scanner RGB-ITR (Red Green Blue Imaging Topological Radar)** e il **sistema di imaging LIF (Laser Induced Fluorescence)**, prototipi realizzati dall'**ENEA** basati sull'utilizzo di sorgenti laser monocromatiche capaci di lavorare a distanze di 30 metri dall'opera, che attraverso tecniche di realtà virtuale, 5G, servizi satellitari, infrastrutture cloud e contenuti multimediali consentono la fruizione di siti archeologici e beni culturali altrimenti non visitabili, come l'intervento realizzato nella spezieria di Santa Maria della Scala a Roma, la più antica farmacia d'Europa, nell'ambito del progetto **Roma Hispana**.

Il programma completo del Salone Internazionale del Restauro 2022 in continuo aggiornamento è disponibile sul sito ufficiale www.salonedelrestauro.com



Se vuoi rimanere aggiornato su "Salone Internazionale del Restauro" iscriviti alla newsletter di casaeclima.com!

Tweet

Tags: **RESTAURO**

Ultimi aggiornamenti

FIERE



Ferrara, tutto pronto per la XXVII edizione del

RICERCHE



Sistemi di accumulo a lungo termine: un

BANDI



La Provincia di Bolzano cerca un direttore la

ELIWELL E SCHNEIDER ELECTRIC INSIEME A MCE 2022

L'appuntamento è in fiera a Milano al Padiglione 24, stand D29-E22 di Eliwell e Schneider Electric per presentare applicazioni HVACR sempre più efficienti e sostenibili grazie alla digitalizzazione

OLIMPIA SPLENDID SARÀ PRESENTE A MCE CON UN PROPRIO STAND

L'azienda italiana dell'home comfort mostrerà in fiera presso il Padiglione 15 / Stand K31 M30 le ultime novità del mondo clima e sistemi

MIDEA ALLA DESIGN WEEK 2022 PER DUE EVENTI D'ECCEZIONE

MIDEA Group in scena alla Design Week 2022 con due eventi d'eccezione che celebrano i brand Midea e Master Kitchen

MAPEI RAFFORZA LA SUA PRESENZA A ROMA CON UNA NUOVA SEDE

Dotata di auditorium, sala prove e showroom, sarà il polo di riferimento dell'area per la formazione, l'assistenza tecnica e l'attività commerciale

ENI, VERSALIS: RATING PLATINUM DA ECOVADIS PER LA SOSTENIBILITÀ

La società chimica di Eni ha ricevuto da EcoVadis il massimo livello del rating per la responsabilità sociale d'impresa

RIVISTE

CASA CLIMA Infissi ecosostenibili, smart e di design: scopri l'ultimo numero della rivista

In questo numero: speciale infissi di ultima generazione, anticipazioni Klimahouse 2022, l'idrogeno nella transizione

ecologica

FISCO E MATTONE

Quesiti di fiscalità immobiliare a cura di AGEFIS

PAGINE RINNOVABILI

Cosa

Cap - Località

trova

Solare, termico, fotovoltaico

Biomasse, Biogas, Bioliquidi

Norme

Geotermia

Energia Eolica

Progettisti

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581

Link: <https://www.comunicati-stampa.net/com/al-via-la-xxvii-edizione-del-salone-internazionale-del-restauro-a-ferrara-fiere.html>

f t y r i LOGIN

HOME TECH ▾ INTRATTENIMENTO ▾ BUSINESS ▾ ATTUALITÀ ▾ REGIONALI ▾ SERVIZI ▾ UFFICI STAMPA ARTICOLI

Abruzzo Basilicata Calabria Campania E-Romagna FVG Lazio Liguria Lombardia Marche Molise Piemonte Puglia Sardegna Sicilia Toscana Trentino Umbria VdA Veneto

COMUNICATI-STAMPA.NET
L'informazione in autoedizione

CERCA NEL SITO:

ARTE E CULTURA

COMUNICATO STAMPA

Al via la XXVII edizione del Salone Internazionale del Restauro a Ferrara Fiere

📅 07/06/22 📍 Emilia Romagna (FE)

di **Culturalia**

Oltre 100 eccellenze, un ricco programma congressuale, eventi B2B con operatori esteri per tre giornate dedicate all'economia, alla conservazione, alle tecnologie e alla valorizzazione dei Beni Culturali e Ambientali

Dall'8 al 10 giugno il Salone Internazionale del Restauro torna nella storica sede di Ferrara Fiere con un programma ricco di novità e prestigiose partnership. La XXVII edizione di Restauro si conferma la prima e più importante manifestazione del settore presente fin dal 1991 nel panorama fieristico internazionale, dedicata all'Economia, Conservazione, Tecnologie e Valorizzazione dei Beni Culturali e Ambientali.

Sarà una tre giorni a ingresso gratuito (con registrazione obbligatoria) di scambio e crescita di un settore imprescindibile per lo sviluppo economico e culturale italiano che guarda al futuro, con un palinsesto imperdibile di stand espositivi, momenti congressuali, eventi, mostre, incontri b2b con operatori esteri.

I numerosi partner e patrocinanti dell'organizzazione hanno rilasciato dichiarazioni di grande interesse su questa XXVII edizione. Andrea Moretti Presidente di Ferrara Fiere Congressi ha affermato "Il Salone del Restauro è una fiera internazionale e raccoglie le migliori eccellenze del settore. È un punto di riferimento importante non solo per la città di Ferrara ma per tutto il comparto dei beni culturali e ambientali. La fiera, con oltre 100 espositori e circa 140 convegni, diventerà un luogo di incontro e di confronto"; Marco Gulinelli, Assessore alla Cultura del Comune di Ferrara ha aggiunto "Io credo che il Salone Internazionale del Restauro sia uno snodo importante per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali del nostro Paese. Quest'anno ci sarà anche l'occasione di fare un bilancio a dieci anni dal sisma dell'Emilia-Romagna". Paolo Calvano, Assessore al Bilancio, Personale, Patrimonio e Riordino Istituzionale della Regione Emilia-Romagna ha dichiarato: "I temi approfonditi nel Salone Internazionale del Restauro di Ferrara sono di grande rilevanza anche rispetto alla fase straordinaria che stiamo vivendo nel nostro Paese: il tema del restauro è una tematica che attraversa in modo diretto e indiretto i fondi del PNRR". Corrado Azzollini, Segretario Regionale Emilia-Romagna del Ministero della Cultura ha affermato: "Il Salone Internazionale di Ferrara ci permette di portare all'attenzione tutte quelle che sono le attività dei nostri uffici. Quest'anno c'è

ULTIME NEWS



ARTE E CULTURA
Do you sea?



ARTE E CULTURA
Milano Design Week 2022: L'Associazione DcomeDesign presenta la mostra What About Me? Il gioiello "scomposto"



ARTE E CULTURA
Omaggio a Pasolini di RAVENNA FESTIVAL 2022

VEDI TUTTI

ULTIMI ARTICOLI



ARTE E CULTURA
Prostitute e cortigiane nella Venezia del Rinascimento



ARTE E CULTURA
Mare, Marina di Equa commemorata da Salvo De Vita...



ARTE E CULTURA
Quando nell'antica Venezia si spadellava in cucina

VEDI TUTTI

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581

sicuramente una voglia di tornare a vivere la fiera in presenza, tant'è che più di 50 uffici del Ministero della Cultura saranno presenti all'interno del Salone: dai musei autonomi ai segretariati regionali, gli archivi di stato, le biblioteche, le direzioni generali e naturalmente anche gli istituti nazionali". Claudio Pasqualucci Direttore Agenzia ICE Beirut ha dichiarato "Il tema del restauro e del recupero architettonico è uno dei settori che rendono grande il nostro Paese nei mercati internazionali. Dall'Italia esportiamo il know-how, l'innovazione, la tradizione"; ha aggiunto Alessandro Bozzetti Presidente di Assorestaurò "Tutti i soci di Assorestaurò hanno visto da sempre nel Salone un momento di confronto. Anche quest'anno la Restoration Week farà tappa al Salone del Restauro di Ferrara per due giornate ricche di dibattiti, incontri e convegni, per fare il punto sul restauro italiano". Alessandro Ippoliti Presidente del Comitato Tecnico-Scientifico del Salone Internazionale del Restauro, infine, conclude: "Il Comitato Tecnico-Scientifico del Salone Internazionale del Restauro - formato da studiosi, professionisti del settore e personalità di altissimo profilo - ha due finalità specifiche: la prima è quella di individuare dei temi di assoluta attualità da approfondire attraverso dei convegni; il secondo obiettivo è quello di cercare di alimentare ancora di più la collaborazione con alcune realtà chiave come ad esempio l'Università, il Ministero della Cultura, le imprese, i professionisti e il Comune di Ferrara".

MIC – MINISTERO DELLA CULTURA

Questa ventisettesima edizione vede confermata la prestigiosa presenza del MIC - Ministero della Cultura, con un ricco programma di workshop e convegni in cui si porterà all'attenzione dei visitatori e degli addetti ai lavori i progetti più recenti, alla presenza di Direzioni, Istituti, Musei, Parchi e Segretariati Regionali. Centrale sarà il tema legato alla ricostruzione post-sisma, focus principale del convegno di giovedì 9 giugno "A dieci anni dal sisma in Emilia: il lavoro svolto dagli istituti del Ministero della cultura, lo stato dell'arte e degli orizzonti futuri" a cura del Segretariato Regionale del MIC per l'Emilia-Romagna in collaborazione con la Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio della città Metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara.

RESTORATION WEEK 2022

Dal 2019, grazie al potenziamento della partnership con Assorestaurò (prima Associazione italiana per il restauro architettonico, artistico e urbano, tra i produttori di materiali, attrezzature e tecnologie e fornitori di servizi e imprese specializzate), e alla collaborazione e al contributo del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale ed Agenzia-ICE, il Salone Internazionale del Restauro ospita il Progetto "RESTAURO MADE IN ITALY", per la promozione e la valorizzazione del restauro italiano nel mondo, che proporrà anche per quest'anno la Restoration Week, uno spettacolare tour itinerante tra i principali cantieri di restauro italiani, dedicata ad esperti del settore del restauro del patrimonio culturale e dell'architettura. La Restoration Week 2022 farà tappa al Salone Internazionale del Restauro, evento centrale del tour, accogliendo 58 delegati internazionali provenienti da 13 paesi (Albania - Arabia Saudita - Azerbaijan - Bosnia Erzegovina - Croazia - Cuba - Giordania - Iran - Israele - Libano - Stati Uniti - Turchia - Uzbekistan) per consentire l'approfondimento del settore del restauro italiano. Al Salone i delegati saranno parte attiva della manifestazione, ospitati nell'International Area del Pad. 4, appositamente allestita nell'ampio open-space del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale e Agenzia-ICE "RESTAURO MADE IN ITALY", e dove avranno la

possibilità di interagire con gli espositori presenti in manifestazione per lo svolgimento degli incontri b2b di networking. Inoltre, a loro disposizione un'area eventi che permetterà lo svolgimento dei "WORKSHOP PAESE", momenti di discussione e confronto dove ciascun Paese presente avrà l'opportunità di presentare lo stato dell'arte del proprio paese e le progettualità di investimento e collaborazione.

GLI ESPOSITORI DI RESTAURO 2022

Oltre 100 saranno i prestigiosi espositori presenti al Salone del Restauro 2022 tra realtà istituzionali e aziende leader a livello nazionale ed internazionale provenienti da diversi settori. Un panorama sempre più qualificato di espositori con l'obiettivo unico di promuovere e far conoscere al pubblico e agli stakeholders il patrimonio culturale e ambientale italiano sotto tutti gli aspetti.

Tra le istituzioni saranno presenti:

- Formedil (Ente per la Formazione e l'addestramento professionale nell'edilizia) che ospiterà nel proprio stand la realizzazione di iniziative dimostrative. Nello specifico, il CEFS di Udine realizzerà dei murales in pannelli di cartongesso e delle decorazioni di interno, la Scuola Professionale Edile CPT di Firenze delle decorazioni su legno, il CFS di Belluno una centina in legno come base per cupola in laterizio, il Formedil Bari un trullo in scala di circa un metro e settanta di altezza che sarà poi donato al Salone e andrà ad abbellire l'area espositiva esterna dello stesso spazio fieristico.
- La Regione Emilia-Romagna parteciperà con un calendario di eventi distribuiti nelle tre giornate della rassegna, dedicati alla ricostruzione post sisma in Emilia-Romagna, la cura del patrimonio, le sfide future del PNRR e il Sistema Museale.
- INAIL – Istituto Nazionale per l'Assicurazione contro gli Infortuni sul Lavoro, con un importante spazio espositivo istituzionale e l'organizzazione di due convegni che tratteranno la tematica, mai come in questi anni purtroppo attuale, della salute e sicurezza nelle attività di restauro e nei cantieri di scavo archeologico.

Presenti anche il Comune di Ferrara, Camera di Commercio di Ferrara, il Museo Archeologico Nazionale di Napoli, il Segretariato Regionale MIC della Calabria, il Museo della Zecca di Roma e [ENEA](#).

Espositori ma anche sponsor dell'evento, saranno:

- Agosti Nobilium Thermapanel azienda specializzata nella realizzazione di pannelli isolanti naturali traspiranti ed incombustibili, specifici per gli edifici storici e/o vincolati.
- Enel X, la società del Gruppo Enel e fornitore di prodotti e servizi innovativi al servizio della trasformazione energetica che valorizza il patrimonio artistico delle nostre città attraverso l'illuminazione, riducendo gli sprechi e creando ambienti urbani attraenti, puliti e circolari, ottenendo un risparmio energetico considerevole.

Saranno presenti anche le aziende associate ad Assorestauro.

Tra le partnership inoltre segnaliamo quella con GBC – Green Building Council Italia,

Associazione a cui aderiscono le più competitive imprese e le più qualificate associazioni e comunità professionali italiane operanti nel segmento dell'edilizia sostenibile.

I CONVEGNI DI RESTAURO 2022

Durante la tre giorni del Salone sarà proposto un ricco programma di convegni rivolto al pubblico e agli addetti ai lavori: un'occasione per valorizzare il settore della Cultura, che rappresenta una componente imprescindibile del nostro Paese in grado di rilanciare le basi l'economia italiana, e per guardare al futuro del comparto, tra novità e attualità.

Alcune delle proposte sono di seguito rappresentate.

Mercoledì 8 giugno 2022

- Ore 09:30-14:00 – Sala Oceania

“La tutela dei beni culturali e dell'ambiente: dagli interventi in emergenza alla prevenzione del rischio” a cura della Direzione Regionale dei Vigili del Fuoco dell'Emilia-Romagna e del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara; in collaborazione con Corpo Nazionale dei Vigili del Fuoco, Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara, Agenzia Regionale per la Sicurezza Territoriale e la Protezione Civile, ICOM Italia, Restauro. Salone Internazionale dei Beni Culturali e Ambientali.

- Ore 9:30-14:30 – Sala Ministero della Cultura

“Ducato Estense: dagli interventi di restauro alla realizzazione di un brand culturale” a cura del Segretariato regionale del MiC per l'Emilia-Romagna in collaborazione con il Segretariato regionale del MiC per la Toscana.

- Ore 11:00-13:30 – Sala America

“PNRR e Beni culturali” a cura del GBC – Green Buildin Council Italia e di Assorestauro

- Ore 11:00-13:30 – Sala Europa

“Salute e sicurezza degli operatori nelle attività di restauro” a cura di INAIL

- Ore 11:15-13:15 – Area Workshop Paese

Presentazione settore “cultural heritage” dei seguenti Paesi: Turchia, Uzbekistan, Libano e Iran.

- Ore 14:00-18:00 – Sala Oceania

“Il PAESAGGIO IN ITALIA pianificazione, tutela, sviluppo sostenibile” a cura del Comitato Tecnico Scientifico del Salone Internazionale del Restauro e di Assorestauro.

- Ore 14:30-16:00 – Sala Ministero della Cultura

“Art Bonus: pubblico e privati insieme per la salvaguardia del patrimonio culturale” a cura di ALES S.p.a. in collaborazione con il MIC – Ministero della Cultura.

- Ore 16:30-18.30 – Sala America

“Linee guida documento di indirizzo per la progettazione dei depositi di sicurezza per il ricovero dei beni mobili colpiti da calamità” a cura del MIC – Ministero della Cultura.

Giovedì 9 giugno 2022

- Ore 09:30-10:15 – Sala Ministero della Cultura

“A dieci anni dal Sisma in Emilia: il lavoro svolto dagli istituti del Ministero della Cultura, lo Stato dell’Arte e gli orizzonti futuri” a cura del Segretariato Regionale del MIC per l’Emilia-Romagna in collaborazione con la Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio della città Metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara.

- Ore 10:00-13:30 – Sala Regione Emilia-Romagna

“Depositi museali e riordino con metodo Re-ORG: risultati e prospettive. L’Emilia-Romagna, ICCROM, ICOM e Musei della Regione per una sfida tutta italiana”

- Ore 10:30-13:00 – Sala Oceania

“Illuminazione dei monumenti e cultura del restauro” a cura del Comitato Tecnico Scientifico del Salone Internazionale del Restauro.

- Ore 11:00-13:30 – Sala Europa

“La gestione della salute e sicurezza sul lavoro nei cantieri di scavo archeologico” a cura di INAIL

- Ore 11:15-13:15 – Area Workshop Paese

Presentazione settore “cultural heritage” dei seguenti Paesi: USA, Arabia Saudita, Israele, Giordania, Croazia, Bosnia Erzegovina

- Ore 14:00-16:00 – Sala America

“Cantieri in movimento: ricostruzione e nuove competenze a 10 anni dal sisma 2012” a cura di Assorestaurio e Agenzia per la ricostruzione della Regione Emilia-Romagna.

- Ore 16:15-18.15 – Sala Oceania

“Il miglio restauro è la conoscenza” con Vittorio Sgarbi.

Venerdì 10 giugno 2022

- Ore 10:00-14:00 – Sala Regione Emilia-Romagna

“Patrimonio culturale per le prossime generazioni: la sfida del PNRR. I valori dei paesaggi culturali e l’identità dei luoghi negli investimenti della Misura Cultura e Turismo” a cura della Regione Emilia-Romagna

- Ore 10:30-13:00 – Sala Oceania

“Le tecnologie per il rilievo del patrimonio culturale. Confronto tra ricerca e impresa su innovazione, progetto, gestione e protocolli” a cura di CNS ICOMOS CIPA HD e Clust_ER Build

edilizia e costruzioni.

• Ore 12:15-13:10 – Sala Ministero della Cultura

“Restaurare la memoria della Nazione” a cura dell’Archivio Centrale dello Stato.

Il programma completo del Salone Internazionale del Restauro 2022 in continuo aggiornamento è disponibile su www.salonedelrestauro.com

INFORMAZIONI UTILI:

EVENTO: RESTAURO - Salone Internazionale dei Beni Culturali e Ambientali – XXVII Edizione

DATE: Dall’8 al 10 giugno 2022

ORARI: Mercoledì 8 e giovedì 9 giugno dalle 9.30 alle 18.30; venerdì 10 giugno dalle ore 9.30 alle 15.00

DOVE: Ferrara Fiere, Via della Fiera 11, Ferrara

Ingresso gratuito previa registrazione obbligatoria da effettuarsi sul sito della manifestazione www.salonedelrestauro.com

PATROCINI: MIC – Ministero della Cultura; ALA Assoarchitetti; AIDI - Associazione Italiana di Illuminazione; AIPnD - Associazione Italiana Prove Non Distruttive; ANCE – Associazione Nazionale Costruttori Edili; Camera di Commercio di Ferrara; CNA Ferrara; Comune di Ferrara; Confartigianato; Consiglio Nazionale degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori; Consiglio Nazionale degli ingegneri; Consiglio Nazionale Geometri e Geometri Laureati; ENEA – Agenzia Nazionale per le nuove tecnologie, l’energia e lo sviluppo economico sostenibile; LogisticaArte; Provincia di Ferrara, Regione Emilia-Romagna

SPONSOR: Agosti Nobilium Thermapanel e Enel X

CONTATTI

tel. +39 0532 900713

Sito: <http://www.salonedelrestauro.com/new/it/home/>

Facebook: <https://www.facebook.com/salonedelrestauro>

Twitter: <https://twitter.com/salonerestauro>

Instagram: <https://www.instagram.com/salonedelrestauro/>

Youtube: <https://www.youtube.com/user/FieraRestauro>

Linkedin: <https://www.linkedin.com/company/salonedelrestauro/>

UFFICIO STAMPA

CULTURALIA DI NORMA WALTMANN

051 6569105 - 392 2527126

www.culturaliart.com

Facebook: Culturalia

Link: <https://www.controluce.it/notizie/beni-culturali-al-salone-di-ferrara-enea-punta-su-innovazione-e-hi-tech/>

CHI SIAMO :: GIORNALE :: ARCHIVIO PORTALE :: VIDEO IN CONTROLUCE :: EDIZIONI IN CONTROLUCE :: DOWNLOAD :: PRIVACY Italian



EVENTI :: CRONACHE :: SPORT :: POLITICA :: DIALETTI :: GRUPPO DI FRASCATI :: MONTE COMPATRI

Cerca qualcosa...

SCIENZA E AMBIENTE · CULTURA · SPETTACOLI E ARTE · STORIA · LETTURE · VISTO DA · DAL MONDO · SOCIETÀ E COSTUME · DIRITTI UMANI · POESIA · RACCONTI

GUSTO E CUCINA · LETTERE APERTE · CONCORSI · BANDI · LA FINESTRA · DALLE AZIENDE

Ultime Notizie

Pomezia: il Sindaco Zuccalà interviene all'assemblea dei lavoratori in

Beni culturali: al Salone di Ferrara **ENEA** punta su innovazione e hi-tech

Giugno 07 11:45 2022

by **ENEA**

Stampa Questo Articolo
Condividila con i tuoi amici

Beni culturali: al Salone di Ferrara **ENEA** punta su innovazione e hi-tech con 15 tecnologie e 10 progetti

Previsti caffè scientifici con i ricercatori e la presentazione di metodologie e software avanzati

Roma, 7 giugno 2022 – Una “ricetta per l’Arte”, a base di strumentazioni hi-tech, infrastrutture, metodologie e nanotecnologie innovative, stampa 3D, laser scanner, sensori e dispositivi avanzati, ma anche di microrganismi e prodotti *bio-based*. È quanto **ENEA** presenta per il restauro, la tutela, la conservazione e la valorizzazione di beni culturali, archivistici e librari al **Salone Internazionale del Restauro di Ferrara**, in programma dall’8 al 10 giugno. Nel dettaglio, si tratta di **15** tra **prototipi, tecnologie, metodologie e software** avanzati, **10 progetti** di ricerca d’avanguardia e **3 infrastrutture** uniche in Italia, fra cui le tavole vibranti, tra le più grandi d’Europa per la simulazione dell’impatto dei terremoti. **ENEA** illustrerà la sua “ricetta per l’Arte” presso lo stand nel **padiglione 3 – C6**, con il supporto di ricercatori, pannelli scientifici, video, foto e materiale informativo. Inoltre, sono previsti caffè scientifici e appuntamenti “a tu per tu” con i ricercatori per far conoscere competenze e professionalità presenti nei quattro Dipartimenti dell’Agenzia.

Nello stand **ENEA** sarà anche disponibile in anteprima il numero speciale della rivista scientifica **Energia, Ambiente e Innovazione** dedicata a “Scienza, Tecnologia e Ricerca: la grande alleanza per l’Arte”, con interviste e interventi, tra gli altri, del Ministro della Cultura **Dario Franceschini**, del Presidente della Regione Lazio **Nicola Zingaretti**, delle direttrici **Barbara Jatta** (Musei Vaticani), **Alessandra Marino** (Istituto Centrale del Restauro) ed **Eleonora Lorenzini** (Osservatorio Innovazione Digitale nei Beni e Attività Culturali del Politecnico di Milano).

Tra i temi oggetto di confronto tra pubblico e ricercatori, le radiazioni per il recupero del biodegrado, le tecnologie nucleari per la conservazione del patrimonio culturale, il restauro sostenibile di opere d’arte attraverso batteri e fitoderivati, laser scanner per la diagnostica da remoto, soluzioni per il deterioramento dei manufatti dovuto all’umidità e per la protezione dei marmi, infrastrutture ICT, fino alle sperimentazioni su tavole vibranti per la prevenzione del rischio sismico o delle vibrazioni causate dal traffico su strada e rotaia, obiettivo, ad esempio, del progetto **MONALISA** che ha ideato una **piattaforma antivibrazioni** per ridurre gli effetti del traffico quotidiano e proteggere, anche da eventuali scosse di terremoto, il “**Sarcofago degli Sposi**”, tra i maggiori capolavori dell’arte etrusca.

È dedicato alle imprese il caffè scientifico sul **Knowledge Exchange Program (KEP)**, un programma per il trasferimento tecnologico, la crescita e la competitività delle aziende italiane, ideato dall’**ENEA** in collaborazione con CNA, Confapi, Confartigianato, Confindustria e Unioncamere. Le imprese aderenti possono usufruire della consulenza di ricercatori specializzati per lo sviluppo di soluzioni innovative personalizzate e l’utilizzo di infrastrutture d’avanguardia.

Tra le altre soluzioni, tecnologie, piattaforme e approcci metodologici innovativi e sostenibili per il patrimonio culturale, il **laser scanner RGB-ITR (Red Green Blue Imaging Topological Radar)** e il **sistema di imaging LIF (Laser Induced Fluorescence)**, prototipi realizzati dall’**ENEA** basati sull’utilizzo di sorgenti laser monocromatiche capaci di lavorare a distanze di 30 metri dall’opera, che attraverso tecniche di realtà virtuale, 5G, servizi satellitari, infrastrutture cloud e contenuti multimediali consentono la fruizione di siti archeologici e beni culturali altrimenti non visitabili, come l’intervento realizzato nella spezieria di Santa Maria della Scala a Roma, la più antica farmacia d’Europa, nell’ambito del progetto Roma Hispana.

Diversi progetti nascono nell’ambito del Distretto Tecnologico per i Beni e le Attività Culturali della Regione Lazio, che vede **ENEA** insieme ad altre istituzioni impegnata nel settore con oltre dieci progetti in collaborazione con le imprese: è il caso, ad esempio, del progetto **COLLINE** per testare e valutare in condizioni reali e su monumenti in corso di restauro un protocollo di recupero delle superfici degradate in peperino, grazie a materiali innovativi, moderne tecniche diagnostiche e di sensoristica ed informatizzazione di dati. Un incontro sarà dedicato anche al progetto **3DH-**



CATEGORIE
Seleziona una categoria

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581

solutions, che attraverso stampa 3D e nanomateriali riproduce parti mancanti di edifici ed elementi scultorei danneggiati dal tempo o da fenomeni estremi, nel rispetto della reversibilità, durabilità e riconoscibilità dei materiali. Tra i progetti più innovativi anche **BioNanoinLegno**, trattamenti basati su bio e nanotecnologie per il de-restauro e il restauro di manufatti lignei storico-artistici, dell'arte contemporanea, archeologici e subacquei; **RIPARA**, basato su tecnologie innovative per la protezione sismica del costruito storico in grado di garantire sicurezza, minimo impatto visivo, durabilità e reversibilità degli interventi; **CIACCO** per il contrasto al deterioramento causato dalle infiltrazioni d'acqua su pareti, arredi e manufatti di interesse storico-artistico attraverso prodotti naturali eco-compatibili, protocolli, tecnologie di imaging iper-spettrali e scansioni RMN (Risonanza Magnetica Nucleare) e LIF (Laser Induced Fluorescence); **PERGAMO** che prevede l'impiego di radiazioni ionizzanti per la disinfezione e disinfestazione di materiale di interesse storico, archivistico e documentale con le facility di irraggiamento Calliope del **Centro ENEA Casaccia** e REX del **Centro ENEA Frascati**; **ReMEDIA** che utilizza un innovativo dispositivo diagnostico per la valutazione preventiva dei danni causati da infiltrazioni d'acqua su opere d'arte e siti archeologici; **LAKHE**, che sfrutta sensoristica e tecnologie robotiche avanzate di superficie e subacquee per la ricerca archeologica nelle acque interne e marine per ricostruire, in maniera non invasiva e con tempi e costi ridotti, siti archeologici.

Tags

Condividi CONDIVIDI 0 TWEET 0 +1 0 CONDIVIDI 0 CONDIVIDI 0

ARTICOLI SIMILI

[^ TORNA IN CIMA](#)

- **Innovazione: studio ENEA a rischio la competitività dell'Italia nell'industria hi-tech**
- **Tutti i danni dell'energia nucleare....**
- **Lazio dilaniato tra piccoli e grandi reati, al secondo posto nel rapporto ecomafie**

0 COMMENTI

[^ TORNA IN CIMA](#)
[✎ SCRIVI COMMENTI](#)



Non ci sono commenti

Non ci sono commenti, vuoi farlo tu?

[↩ Scrivi un commento](#)

SCRIVI UN COMMENTO

[^ TORNA IN CIMA](#)

Commenti:

Nickname *

E-mail *

Website

(web) per il prossimo commento.

CALENDARIO - ARTICOLI PUBBLICATI NEL GIORNO...

GIUGNO 2022

L	M	M	G	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

[« Mag](#)

ARTICOLI RECENTI

Beni culturali: al Salone di Ferrara ENEA punta su innovazione e hi-tech

La Galleria BPER Banca Il presente e il futuro della collezione d'arte nella ricognizione di Open Care
Fervente attività nelle Mondadori di Genzano e Frascati: ospiti Coluzzi e Spadoni

Si inaugura il 'Fondo Andrea Camilleri' a quasi tre anni dalla scomparsa del popolare scrittore
Festa dello Sport 2022 a Pomezia. Una giornata dedicata al calcio, tra passato e presente.

Banner

:: SPAZIO DEGLI SPONSOR ::



:: SPAZIO DEGLI SPONSOR ::

PRESENTAZIONE DEL LIBRO "NOI NEL TEMPO"



GOCCE DI EMOZIONI. PAROLE, MUSICA E IMMAGINI



Banner

:: SPAZIO DEGLI SPONSOR ::

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581

Link: <https://www.controluce.it/notizie/beni-culturali-online-speciale-enea-con-protagonisti-e-soluzioni-per-restauro-e-valorizzazione/>

CHI SIAMO :: GIORNALE :: ARCHIVIO PORTALE :: VIDEO IN CONTROLUCE :: EDIZIONI IN CONTROLUCE :: DOWNLOAD :: PRIVACY Italian



EVENTI :: CRONACHE :: SPORT :: POLITICA :: DIALETTI :: GRUPPO DI FRASCATI :: MONTE COMPATRI

Cerca qualcosa...

SCIENZA E AMBIENTE · CULTURA · SPETTACOLI E ARTE · STORIA · LETTURE · VISTO DA · DAL MONDO · SOCIETÀ E COSTUME · DIRITTI UMANI · POESIA · RACCONTI

GUSTO E CUCINA · LETTERE APERTE · CONCORSI · BANDI · LA FINESTRA · DALLE AZIENDE

Ultime Notizie

Sudan: la morte di due bambini per fame nel Darfur settentrionale è t

Beni culturali: online speciale **ENEA** con protagonisti e soluzioni per restauro e valorizzazione



Giugno 10 10:55 2022

by **ENEA**

Stampa Questo Articolo

Condividila con i tuoi amici

Intervista al Ministro Franceschini, "nel PNRR la cultura ha ritrovato centralità"

"La cultura ha un ruolo importante all'interno del PNRR, a dimostrazione della sua ritrovata centralità. Investire in cultura è una grande leva della nostra politica economica, è un fatto fondamentale, che assicura che nei prossimi anni si continuerà su questa strada, garantendo alla cultura le risorse necessarie per divenire il fulcro della crescita sostenibile dell'Italia e della creazione di posti di lavoro". Ad affermarlo il **Ministro della Cultura Dario Franceschini**, nell'intervista sul **nuovo numero del magazine ENEA "Energia Ambiente e Innovazione"** intitolato **Scienza, Tecnologia, Ricerca: la grande Alleanza per l'Arte** e pubblicato in occasione del Salone Internazionale del Restauro di Ferrara (stand **ENEA**, padiglione 3 - C6).

La rivista ospita, inoltre, le interviste al **presidente della Regione Lazio Nicola Zingaretti** e alla **direttrice dei Musei Vaticani Barbara Jatta**, oltre a contributi di protagonisti del settore quali la direttrice dell'**Istituto Centrale del Restauro Alessandra Marino**, il presidente di **Lazio Innova Nicola Tasco**, la presidente del **Centro di Eccellenza DTC Lazio Maria Sabrina Sarto**, la direttrice dell'**Osservatorio Innovazione Digitale nei Beni e Attività Culturali del Politecnico di Milano Eleonora Lorenzini** e il presidente dell'**Associazione internazionale #DiCulHer Carmine Marinucci**.

Temi centrali, gli investimenti, il ruolo del PNRR e il contributo di ricerca e innovazione al rilancio del settore dei beni culturali, uno dei più colpiti dalla pandemia. "Oggi il PNRR non solo può dare una boccata di ossigeno, ma deve imprimere un forte impulso a questo comparto", afferma nel suo intervento il **presidente dell'ENEA Gilberto Dialuce**. "Sul fronte della tutela e valorizzazione possiamo contribuire, come istituzione di ricerca pubblica, mettendo a disposizione di imprese e PA competenze tecnico-scientifiche e professionalità molto qualificate e diversificate" aggiunge Dialuce.

Le soluzioni disponibili sono descritte dai ricercatori dell'Agenzia in oltre 20 focus su infrastrutture, progetti, piattaforme software, approcci metodologici e tecnologie avanzate, come i laser scanner per 'indagare' lo stato di salute delle opere d'arte, i sensori hi-tech per l'analisi e il controllo della vulnerabilità di ponti e viadotti di interesse storico-artistico (ad esempio il ponte delle Torri di Spoleto), i prodotti *bio-based* e i microrganismi per il biorestauro



CATEGORIE
Seleziona una categoria

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581

delle statue dei Giardini Vaticani o dei marmi di Michelangelo a Firenze, le tecnologie per ricostruire in 3D opere ad accesso limitato e renderle fruibili a un pubblico più ampio, i basamenti per proteggere i Bronzi di Riace dai terremoti e la piattaforma antivibrazioni per ridurre gli effetti del traffico sul "Sarcofago degli Sposi", tra i maggiori capolavori dell'arte etrusca.

Tra le attività dell'Agenzia anche soluzioni per il deterioramento dei manufatti, nanotecnologie, infrastrutture ICT e tavole vibranti per la valutazione del rischio sismico, robotica, tecniche neutroniche e Sistemi di Supporto alle Decisioni oltre a interventi di efficientamento energetico.

Il magazine illustra inoltre le tecnologie e le soluzioni disponibili in ENEA anche attraverso il **programma di Knowledge Exchange** dedicato alle imprese.

Tags

Condividi CONDIVIDI 0 TWEET 0 +1 0 CONDIVIDI 0 CONDIVIDI 0

ARTICOLI SIMILI

[^ TORNA IN CIMA](#)

- **Clima: salgono a 8 le stazioni di rilevazione italiane nella rete mondiale Global Atmosphere Watch**
- **ROMA, "ECCELLENZA ITALIANA" DI ASSOTUTELA IN MEMORIA DEL GIUDICE FALCONE**
- **3-4-5 giugno TUNÈA: tre giornate alla scoperta delle antiche tonnare dismesse di Carloforte per la prima volta riaperte al pubblico con performance, installazioni, caccia al tesoro e tanti eventi**

0 COMMENTI

[^ TORNA IN CIMA](#)
[SCRIVI COMMENTI](#)



Non ci sono commenti

Non ci sono commenti, vuoi farlo tu?

[Scrivi un commento](#)

SCRIVI UN COMMENTO

[^ TORNA IN CIMA](#)

Commenti:

Nickname *

E-mail *

Website

web) per il prossimo commento.

CALENDARIO - ARTICOLI PUBBLICATI NEL GIORNO...

GIUGNO 2022

L	M	M	G	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

« Mag

ARTICOLI RECENTI

Beni culturali: online speciale ENEA con protagonisti e soluzioni per restauro e valorizzazione
MARINA CIOGNA LA VITA E TUTTO IL RESTO
VARESE: ESTATE
PISTOLETTO PISTOIA
Venere in Musica



:: SPAZIO DEGLI SPONSOR ::



:: SPAZIO DEGLI SPONSOR ::

PRESENTAZIONE DEL LIBRO "NOI NEL TEMPO"



GOCCE DI EMOZIONI. PAROLE, MUSICA E IMMAGINI



EDIZIONI CONTROLUCE

Seleziona una categoria

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581

Link: <https://www.controluce.it/notizie/beni-culturali-salone-del-restauro-di-ferrara-enea-presenta-nuovo-laser-scanner-diapason/>

CHI SIAMO :: GIORNALE :: ARCHIVIO PORTALE :: VIDEO IN CONTROLUCE :: EDIZIONI IN CONTROLUCE :: DOWNLOAD :: PRIVACY Italian



EVENTI :: CRONACHE :: SPORT :: POLITICA :: DIALETTI :: GRUPPO DI FRASCATI :: MONTE COMPATRI

Cerca qualcosa...

SCIENZA E AMBIENTE · CULTURA · SPETTACOLI E ARTE · STORIA · LETTURE · VISTO DA · DAL MONDO · SOCIETÀ E COSTUME · DIRITTI UMANI · POESIA · RACCONTI

GUSTO E CUCINA · LETTERE APERTE · CONCORSI · BANDI · LA FINESTRA · DALLE AZIENDE

Ultime Notizie

POSTE ITALIANE A SOSTEGNO DELL'ECONOMIA LAZIALE

Nell'ultimo

Beni culturali: Salone del Restauro di Ferrara, **ENEA** presenta nuovo laser scanner Diapason



Giugno 10 13:17 2022

by **ENEA**

Stampa Questo Articolo

Condividila con i tuoi amici

Si chiama **Diapason** ed è il laser scanner di ultima generazione realizzato dai ricercatori **ENEA** per la tutela e la diffusione della conoscenza del patrimonio artistico-culturale. Ideato nell'ambito del progetto **E-RIHS**, è stato presentato alla 27ª edizione del **Salone Internazionale del Restauro** in corso a **Ferrara** fino a domani 10 giugno.

Diapason consente di realizzare un modello 3D multispettrale dell'opera oggetto di indagine, grazie alla 7 lunghezze d'onda del laser scanner – dall'ultravioletto fino al primo infrarosso – che permettono di acquisire immagini non alterate dalla luce ambientale superando i limiti dei dispositivi oggi in commercio. Queste caratteristiche lo rendono uno strumento adatto per valutare più facilmente lo 'stato di salute' di quadri, affreschi, opere scultoree e siti archeologici.

"Le sue misure compatte consentono di ridurre i costi delle campagne di misura evitando difficoltà legate a trasportabilità e accessibilità presso alcuni siti. La stessa fase di post-produzione delle immagini acquisite, e quindi lo studio e il monitoraggio delle opere, risulterà semplificata dalla regolarità e 'pulizia' del set di dati generato", spiega Massimiliano Guarneri, il ricercatore del Laboratorio **ENEA** di Diagnostiche e metrologia che ha lavorato alla realizzazione del prototipo.

Nello specifico il dispositivo, capace di operare fino a una distanza di 15m, combina le prestazioni di due prototipi già in uso all'**ENEA**: quello con 3 lunghezze d'onda nel visibile e quello con laser infrarosso, quest'ultimo in grado di andare sotto al primo strato di pigmento, rendendo visibili, per esempio nelle tele a olio, ripensamenti, studi preparatori e precedenti interventi di restauro.

"Diapason, così come la forcella metallica che emette note standard sulle quali accordare strumenti musicali, combina informazioni provenienti da lunghezze d'onda differenti in un modello 3D – continua Guarneri – che racchiude specifiche precedentemente accessibili non solo con diversi strumenti ma anche con lunghi e complessi lavori di editing. In passato abbiamo lavorato alla digitalizzazione di numerose e importanti opere d'arte attraverso l'uso combinato del laser infrarosso e del laser scanner a colori 3D, gestendo però varie complicazioni logistiche, visto che abbiamo dovuto utilizzare strumenti diversi, e con un lavoro di post-produzione più oneroso".



CATEGORIE
Seleziona una categoria

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581

Con questa tecnica sono state "acquisite" le opere "Autoritratto" e "La Primavera" del pittore seicentesco **Mario De Fiori**, conservate a Palazzo Chigi di Ariccia (Roma), come pure il "Ritratto di Papa Gregorio XIII", opera del XVI secolo del pittore italiano **Scipione Pulzone**, custodita attualmente presso l'Istituto Salesiano Villa Sora a Frascati (Roma) e divenuta famosa anche per aver fatto parte recentemente delle opere d'arte esposte in una serie di mostre organizzate in Giappone nell'ambito del progetto "Sol Levante nel Rinascimento italiano", a cura del Tokyo Fuji Art Museum. Nel caso specifico, il modello 3D ottenuto ha messo in risalto alcuni dettagli, come il fazzoletto stretto nella mano destra del pontefice o parte del drappeggio raffigurato nell'angolo destro superiore, attualmente non più facilmente visibili a occhio nudo a causa dell'inevitabile inscurimento che la pittura ha subito nel tempo.

"Da oggi, grazie a Diapason, sarà possibile giungere a questi risultati attraverso operazioni più semplici, più rapide e meno costose", conclude il ricercatore.

Tags scanner Diapason

Condividi CONDIVIDI 0 TWEET 0 +1 0 CONDIVIDI 0 CONDIVIDI 0

ARTICOLI SIMILI

^ TORNA IN CIMA

- Campagna toxic-free
- Rivelati i segnali sismici dei processi di innesco e di formazione delle faglie
- SEMINARIO: "GLI ACQUEDOTTI DI ROMA" sabato 3 novembre a Villa Falconieri a Frascati.

0 COMMENTI

^ TORNA IN CIMA
✎ SCRIVI COMMENTI



Non ci sono commenti

Non ci sono commenti, vuoi farlo tu?

↩ Scrivi un commento

SCRIVI UN COMMENTO

^ TORNA IN CIMA

Commenti:

Nickname *

E-mail *

Website

web) per il prossimo commento.

CALENDARIO - ARTICOLI PUBBLICATI NEL GIORNO...

GIUGNO 2022

L	M	M	G	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

« Mag

ARTICOLI RECENTI

Beni culturali: Salone del Restauro di Ferrara, **ENEA** presenta nuovo laser scanner Diapason
Energia: ricercatrice **ENEA** nel board di Hydrogen Europe Research
Energia: online guida ENEA-Assofond per diagnosi energetiche nel settore delle fonderie
Montalto di Castro: Passi in avanti per l'installazione di sistemi di accumulo a batterie
"Zagarolo, i colori dell'estate"



:: SPAZIO DEGLI SPONSOR ::



:: SPAZIO DEGLI SPONSOR ::

PRESENTAZIONE DEL LIBRO "NOI NEL TEMPO"



GOCCE DI EMOZIONI. PAROLE, MUSICA E IMMAGINI



ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581

Link: <https://www.controluce.it/notizie/prosegue-la-xxvii-edizione-del-salone-internazionale-del-restauro-a-ferrara-fiere/>

CHI SIAMO :: GIORNALE :: ARCHIVIO PORTALE :: VIDEO IN CONTROLUCE :: EDIZIONI IN CONTROLUCE :: DOWNLOAD :: PRIVACY Italian



EVENTI :: CRONACHE :: SPORT :: POLITICA :: DIALETTI :: GRUPPO DI FRASCATI :: MONTE COMPATRI

SCIENZA E AMBIENTE · CULTURA · SPETTACOLI E ARTE · STORIA · LETTURE · VISTO DA · DAL MONDO · SOCIETÀ E COSTUME · DIRITTI UMANI · POESIA · RACCONTI ·

GUSTO E CUCINA · LETTERE APERTE · CONCORSI · BANDI · LA FINESTRA · DALLE AZIENDE

Ultime Notizie **Prosegue la XXVII edizione del Salone Internazionale del Restauro a**

Prosegue la XXVII edizione del Salone Internazionale del Restauro a Ferrara Fiere



Giugno 08 13:42 2022 by CULTURALIA DI NORMA WALTMANN

Stampa Questo Articolo
Condividila con i tuoi amici

GLI HIGHLIGHTS DELLA SECONDA GIORNATA
9 giugno 2022

8-10 giugno 2022
Ferrara Fiere
Via della Fiera 11, Ferrara

Prosegue la XXVII edizione del Salone Internazionale del Restauro a Ferrara Fiere, con un ricco programma di oltre 100 stand espositivi, momenti congressuali, eventi, mostre, incontri b2b con operatori esteri.

La prima e più importante manifestazione nel panorama fieristico internazionale dedicata all'Economia, Conservazione, Tecnologie e Valorizzazione dei Beni Culturali e Ambientali si conferma il principale luogo d'incontro di un mondo fatto di aziende, istituzioni e ricerca che contribuiscono alla tutela della storia e alla valorizzazione della cultura tangibile.

La seconda giornata di giovedì 9 giugno 2022 vedrà come atteso ospite Vittorio Sgarbi, protagonista della lectio-magistralis "Il migliore Restauro è la conoscenza" (Sala Oceania, ore 16:15-18:15).

Numerose saranno le tematiche approfondite in questa seconda giornata di Restauro 2022: dalla ricostruzione post-sisma a 10 anni dal terremoto in Emilia-Romagna che sarà al centro del programma convegnistico del MIC -

CATEGORIE

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581

Ministero della Cultura all'illuminazione dei monumenti, dalla conservazione della street art al riordino dei depositi museali, dalle certificazioni NFT a nuovi modelli di abitare sostenibile.

I CONVEGNI

Prosegue il ricco programma di convegni, circa 140 in totale, rivolto al pubblico e agli addetti ai lavori. Al centro di questa seconda giornata la ricostruzione post-sisma, lo stato dell'arte e gli orizzonti futuri a dieci anni del terremoto dell'Emilia-Romagna con approfondimenti a cura del Segretariato Regionale del MIC per l'Emilia-Romagna. Nel variegato palinsesto convegnistico saranno inoltre approfonditi altri temi di attualità, best practice ed esempi virtuosi di restauro come quello del Colosseo.

Tra i convegni di giovedì 9 giugno 2022 si segnalano:

- Ore 09:30-10:15 – Sala Ministero della Cultura “B”
“A dieci anni dal Sisma in Emilia: il lavoro svolto dagli istituti del Ministero della Cultura, lo Stato dell'Arte e gli orizzonti futuri” a cura del Segretariato Regionale del MIC per l'Emilia-Romagna in collaborazione con la Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio della città Metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara.
- Ore 09:45-10:45 – Sala Europa
“Restauro: tornare all'essenza. Riflessioni sul libro Ferrara Post sisma 2012: un percorso di riappropriazione culturale” a cura del Comune di Ferrara.
- Ore 09:50-10:20 – Sala Ministero della Cultura “A”
“Sculture di luce: le fotografie di Robert Mapplethorpe alla Reggia di Caserta” a cura del Museo Reggia di Caserta in collaborazione con SMP Photo Conservation Studio.
- Ore 10:00-13:30 – Sala Regione Emilia-Romagna
“La formazione del personale per la gestione dei depositi museali con il metodo RE-ORG. Restituzione dei risultati della prima edizione RE-ORG Regione Emilia-Romagna 2020-2021” a cura della Regione Emilia-Romagna. Il Settore Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna insieme ad ICCROM e con la collaborazione di ICOM Italia hanno realizzato per la prima volta in Italia l'ambizioso progetto formativo rivolto alle realtà museali del territorio regionale in uno dei momenti più difficili per il mondo culturale italiano e internazionale degli ultimi decenni. La limitazione pandemica unita alla versatilità dei professionisti RE-ORG ha aperto le porte alla creazione di un percorso di formazione continua di gestione dei depositi per il personale museale in una forma completamente nuova e con risvolti di segno positivo.
- Ore 10:30-11:10 – Sala del Ministero della Cultura “B”
“A dieci anni dal sisma. Progetto di recupero, restauro e risanamento conservativo con miglioramento sismico dell'archivio di stato di Modena, ex convengo di San Domenico” a cura del Segretariato regionale del MiC per l'Emilia Romagna in collaborazione con la Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio della città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara.
- Ore 10:30-13:00 – Sala Oceania
“Illuminazione dei monumenti e cultura del restauro” a cura del Comitato Tecnico Scientifico del Salone Internazionale del Restauro. I diversi argomenti che verranno esposti dai relatori ben rappresentano la complessità del tema “Luce per il Restauro”, caratterizzato da molteplici aspetti e sfaccettature che hanno la necessità di essere affrontate con un serio approccio metodologico e progettuale. Durante il convegno si parlerà dell'uso della luce come strumento di progettazione nel Restauro e di ausilio per la ricostruzione dell'immagine del monumento, includendo anche esperienze che riguardano contesti storici rilevanti. Verrà anche trattata l'interazione tra illuminazione e multimedialità, argomento di grande attualità, e saranno presentate le nuove linee guida per l'illuminazione dei musei, redatte dalla Direzione Generale Musei.
- Ore 11:00-13:30 – Sala Europa
“La gestione della salute e sicurezza sul lavoro nei cantieri di scavo archeologico” a cura di INAIL
- Ore 11:15-13:15 – Area Workshop Paese
Presentazione settore “cultural heritage” dei seguenti Paesi: USA, Arabia Saudita, Israele, Giordania, Croazia, Bosnia Erzegovina.
- Ore 11:20-13:30 – Sala del Ministero della Cultura “A”
“Il cantiere Colosseo” a cura del Parco archeologico del Colosseo.
- Ore 11:40-13:00 – Sala del Ministero della Cultura “B”
“A dieci anni dal sisma. Il restauro della Chiesa del SS. Salvatore a Bologna” a cura del Segretariato regionale del Ministero della Cultura per l'Emilia-Romagna.
- Ore 13:00-14:00 – Simplexarena
“ARTWAYgallery e l'arte per l'archiviazione e la certificazione con gli NFT”
- Ore 14:00-15:00 – Sala Asia
“Conservare la Street Art. Le problematiche del moralismo contemporaneo in Italia” a cura di EDIFIR.

CALENDARIO – ARTICOLI PUBBLICATI NEL GIORNO...

GIUGNO 2022

L	M	M	G	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

« Mag

ARTICOLI RECENTI

Prosegue la XXVII edizione del Salone Internazionale del Restauro a Ferrara Fiere
 Pomezia – “Libri sotto le Stelle”
 APPIA NEL MITO Echi di voci e suoni dal passato per raccontare il presente
 Disegna le tue idee: l'arte non ha sbarre
 Dalle infezioni gravi di COVID, la proteina che apre le porte alla medicina del futuro

Banner

:: SPAZIO DEGLI SPONSOR ::



Foto storiche del Tinello Borghese di Monte Compatri inserite da: CLEVERAGE

:: SPAZIO DEGLI SPONSOR ::

PRESENTAZIONE DEL LIBRO “NOI NEL TEMPO”

00:00 / 00:00

GOCCE DI EMOZIONI. PAROLE, MUSICA E IMMAGINI

00:00 / 00:00

Banner

:: SPAZIO DEGLI SPONSOR ::

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581

• Ore 14:00-16:00 – Sala America

“Cantieri in movimento: ricostruzione e nuove competenze a 10 anni dal sisma 2012” a cura di Assorestaurato e Agenzia per la ricostruzione della Regione Emilia-Romagna.

Durante il convegno saranno presentate alcune best practice post sisma che coniugano oggetti danneggiati e poi restaurati: la Cattedrale di San Giorgio – Duomo di Ferrara, la Rocca Stellata di Bondeno e o teatri nell’area sisma 2012.

• Ore 14:00-16:00 – Sala Oceania

“Tra progetto e ricerca” a cura di Fassa Bortolo.

Durante il convegno saranno presentati alcuni progetti virtuosi come gli Interventi di restauro e valorizzazione del tempio di Venere a Roma e delle Curiae Veteres nell’area del parco archeologico del Colosseo.

• Ore 14:00-17:00 – Sala Europa

“Strategie di gestione delle emergenze negli edifici oggetto di tutela” a cura di Corpo Nazionale dei Vigili del Fuoco, Università degli Studi di Ferrara, Restauro-Salome Internazionale dei Beni Culturali e Ambientali.

Il convegno approfondirà le attività svolte negli edifici oggetto di tutela per definire gli scenari di rischio e l’approccio progettuale.

• Ore 15:15-15:45 – Sala del Ministero della Cultura “B”

“A dieci anni dal sisma. La chiesa di San Francesco a Ferrara” a cura della Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara.

• Ore 15:30-17:30 – Area Archiliving

“Conversazioni sul patrimonio del moderno: le coste marittime italiane”

A partire da uno sguardo attento sulla costa toscana, che ha permesso di conoscere e poi censire esempi talvolta inediti di architettura del Novecento, si proporrà una selezione di casi significativi osservati con lenti diverse. L’approfondimento su alcuni specifici oggetti, che punteggiano i litorali marittimi, sarà l’occasione per raccontare alcune storie inedite che riguardano i contesti economici, sociali e geografici e le storie dei progettisti, che nella seconda metà del secolo scorso hanno sperimentato nuovi modelli di abitare a contatto con la natura.

• Ore 16:00-17:20 – Sala del Ministero della Cultura “A”

“Tradizione e innovazione nel restauro archeologico. 10 anni di attività dell’Istituto Centrale per il Restauro alla Villa dei Quintili, nel complesso del Parco Archeologico dell’Appia Antica” a cura dell’Istituto Centrale per il Restauro in collaborazione con la Scuola di Specializzazione in Beni architettonici e del paesaggio – Facoltà di Architettura della “Sapienza” Università di Roma e del Parco Archeologico dell’Appia Antica.

• Ore 16:15-18.15– Sala Oceania

“Il migliore restauro è la conoscenza” con Vittorio Sgarbi.

• Ore 17:15-18:15 – Sala Europa

“Pontormo e Rosso Fiorentino a confronto – la tecnica esecutiva delle tre Deposizioni (Cappella Capponi, Volterra e Sansepolcro)” a cura di RADELET THIERRY.

Il diagnosta Thierry Radelet presenterà un confronto della tecnica esecutiva impiegata in epoca Manierista dagli artisti Pontormo e Rosso Fiorentino, sulla base delle indagini non invasive da lui condotte su tre famose opere: la Deposizione di Pontormo, conservata presso la Cappella Capponi della Chiesa di Santa Felicità a Firenze (1526-28 circa); la Deposizione di Rosso Fiorentino, conservata nella Pinacoteca di Volterra (1521); e la Deposizione di Rosso Fiorentino, conservata presso la Chiesa di San Lorenzo a Sansepolcro (1528).

• Ore 17:20-17:50 – Sala del Ministero della Cultura “A”

“Arte contemporanea nello spazio pubblico: il caso studio di Piscina Arte Aperta” a cura dell’Istituto Centrale per il Restauro.

GLI ESPOSITORI

Oltre 100 saranno i prestigiosi espositori presenti al Salone del Restauro 2022 tra realtà istituzionali e aziende leader a livello nazionale ed internazionale provenienti da diversi settori.

Confermata anche per il 2022 la prestigiosa presenza del MIC – Ministero della Cultura che porterà al suo stand l’esperienza e le novità di Direzioni, Istituti, Musei, Parchi e Segretariati Regionali, oltre che un ricco programma di workshop e convegni.

Tra le istituzioni presenti: la Regione Emilia-Romagna, INAIL – Istituto Nazionale per l’Assicurazione contro gli Infortuni sul Lavoro, il Comune di Ferrara, Camera di Commercio di Ferrara, il Museo Archeologico Nazionale di Napoli, il Segretariato Regionale MIC della Calabria, il Museo della Zecca di Roma, GBC – Green Building Council Italia e **ENEA**.

Espositori ma anche sponsor dell’evento, saranno: Agosti Nobilium Thermapanel azienda specializzata nella realizzazione di pannelli isolanti naturali traspiranti ed incombustibili, ed Enel X la società del Gruppo Enel e fornitore di prodotti e servizi innovativi al servizio della trasformazione energetica.

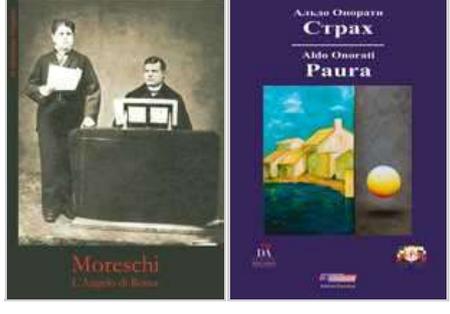
RESTORATION WEEK 2022

Anche per questa edizione il Salone Internazionale del Restauro ospita il Progetto “RESTAURO MADE IN ITALY” e una tappa della Restoration Week 2022 in collaborazione con Assorestaurato, il Ministero degli Affari Esteri e della

EDIZIONI CONTROLUCE

Seleziona una categoria

ALCUNI LIBRI DELLE “EDIZIONI CONTROLUCE”



ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581

Cooperazione Internazionale ed Agenzia-ICE, per la promozione e la valorizzazione del restauro italiano nel mondo. Presenti in fiera 58 delegati internazionali provenienti da 13 paesi (Albania – Arabia Saudita – Azerbaijan – Bosnia Erzegovina – Croazia – Cuba – Giordania – Iran – Israele – Libano – Stati Uniti – Turchia – Uzbekistan) che avranno la possibilità di interagire con gli espositori presenti in manifestazione per lo svolgimento degli incontri b2b di networking.

LE MOSTRE

Ad arricchire la proposta espositiva ci saranno due mostre allestite negli spazi di Ferrara Fiere durante le tre giornate del Salone Internazionale del Restauro:

L'esperienza del CNVVF a supporto della tutela dei beni culturali e dell'ambiente: in esposizione le immagini di alcuni interventi realizzati dal Corpo Nazionale dei Vigili del Fuoco in occasione dell'emergenza sisma in Emilia-Romagna, finalizzati a mettere in salvo o preservare edifici e beni storico-artistici. In mostra anche casi di buone pratiche di collaborazione con altri Enti e Istituzioni, per il ripristino della fruizione delle opere. Mostra realizzata in collaborazione con il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara.

Selezione fotografica di alcuni degli interventi di restauro a cura di Progetto Arte Poli: il progetto è uno studio ispirato alle botteghe rinascimentali, dove ancora oggi come in passato, diverse tecniche convivono e si intrecciano per la creazione di opere uniche. Lo studio crea una serie di opere d'arte come vetrate artistiche, arte del mosaico, affreschi, sculture e restauri in ferro battuto. Ogni opera d'arte è il risultato di un abile maestro artigiano, artista, designer o tecnico.

Il programma completo del Salone Internazionale del Restauro 2022 in continuo aggiornamento è disponibile su www.salonedelrestauro.com

INFORMAZIONI UTILI

EVENTO: RESTAURO – Salone Internazionale dei Beni Culturali e Ambientali – XXVII Edizione
DATE: Dall'8 al 10 giugno 2022
ORARI: Mercoledì 8 e giovedì 9 giugno dalle 9.30 alle 18.30; venerdì 10 giugno dalle ore 9.30 alle 15.00
DOVE: Ferrara Fiere, Via della Fiera 11, Ferrara

Ingresso gratuito previa registrazione obbligatoria da effettuarsi sul sito della manifestazione www.salonedelrestauro.com

PATROCINI: MIC – Ministero della Cultura; MAECI – Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale; ALA Assoarchitetti; AIDI – Associazione Italiana di Illuminazione; AIPnD – Associazione Italiana Prove Non Distruttive; ANCE – Associazione Nazionale Costruttori Edili; Camera di Commercio di Ferrara; CNA Ferrara; Comune di Ferrara; Confartigianato; Consiglio Nazionale degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori; Consiglio Nazionale degli ingegneri; Consiglio Nazionale Geometri e Geometri Laureati; **ENEA** – Agenzia Nazionale per le nuove tecnologie, l'energia e lo sviluppo economico sostenibile; LogisticaArte; Provincia di Ferrara, Regione Emilia-Romagna

SPONSOR: Agosti Nobilium Thermapanel e Enel X

CONTATTI

tel. +39 0532 900713
 info@salonedelrestauro.com
 Sito: <http://www.salonedelrestauro.com/new/it/home/>
 Facebook: <https://www.facebook.com/salonedelrestauro>
 Twitter: <https://twitter.com/salonerestauro>
 Instagram: <https://www.instagram.com/salonedelrestauro/>
 Youtube: <https://www.youtube.com/user/FieraRestauro>
 LinkedIn: <https://www.linkedin.com/company/salonedelrestauro/>

Tags **Ferrara Fiere**

Condividi CONDIVIDI 0 TWEET 0 +1 0 CONDIVIDI 0 CONDIVIDI 0

ARTICOLI SIMILI

↑ TORNA IN CIMA

- **Cori – PAT di nuovo senza medico. De Lillis: “A tutto c'è un limite”**
- **DI NUOVO PIRANDELLO A ROCCA DI PAPA**
- **È l'Ora della Terra Sabato 30 marzo il nostro pianeta si spegne per un'ora**

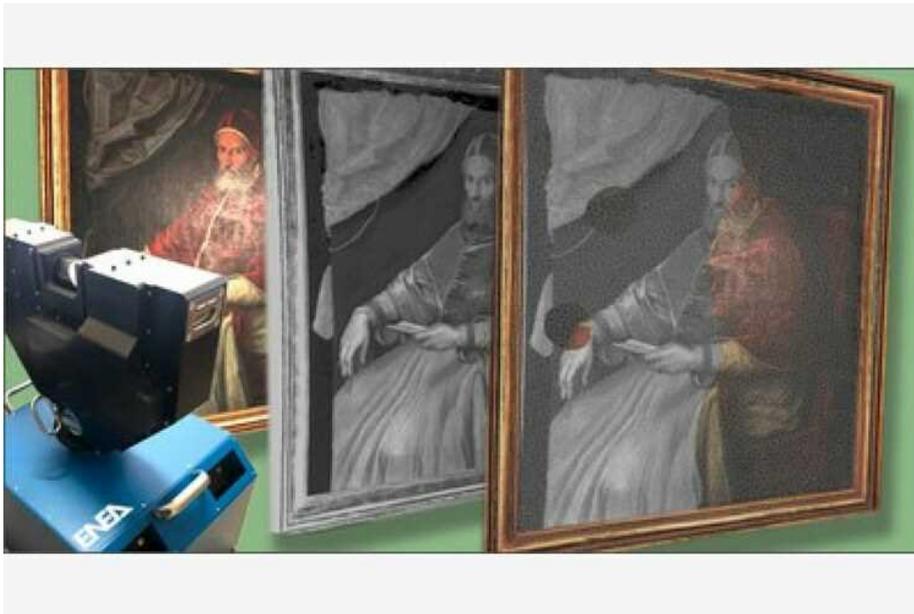


ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581

TISCALI cultura

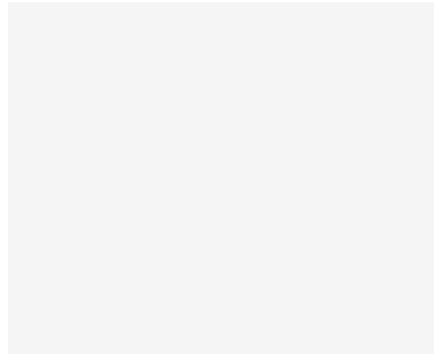
news storie interviste arte libri teatro **attualità**

Diapason, da Enea un laser scanner per la tutela del patrimonio



di Ansa

(ANSA) - FERRARA, 10 GIU - Si chiama Diapason ed è il laser scanner di ultima generazione realizzato dai ricercatori Enea per la tutela e la diffusione della conoscenza del patrimonio artistico-culturale. Ideato nell'ambito del progetto E-Rihs, è stato presentato alla 27/a edizione del Salone Internazionale del Restauro a Ferrara. Diapason consente di realizzare un modello 3D multispettrale dell'opera oggetto di indagine, grazie alle sette lunghezze d'onda del laser scanner - dall'ultravioletto fino al primo infrarosso - che permettono di acquisire immagini non alterate dalla luce ambientale superando i limiti dei dispositivi oggi in commercio. Queste caratteristiche lo rendono uno strumento adatto per valutare più facilmente lo 'stato di salute' di quadri, affreschi, opere scultoree e siti archeologici. "Le sue misure compatte consentono di ridurre i costi delle campagne di misura evitando difficoltà legate a trasportabilità e accessibilità presso alcuni siti. La stessa fase di post-produzione delle immagini acquisite, e quindi lo studio e il monitoraggio delle opere, risulterà semplificata



I più recenti



Peaky Blinders, al via la sesta e ultima stagione



ANSA/ Nuova Europa i Granai, festa per 30 anni libreria

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581

dalla regolarità e 'pulizia' del set di dati generato", spiega Massimiliano Guarneri, ricercatore del Laboratorio Enea. Con questa tecnica sono state "acquisite" le opere "Autoritratto" e "La Primavera" del pittore seicentesco Mario De Fiori, conservate a Palazzo Chigi di Ariccia (Roma), come pure il "Ritratto di Papa Gregorio XIII", opera del XVI secolo del pittore italiano Scipione Pulzone, custodita all'Istituto Salesiano Villa Sora a Frascati (Roma) e divenuta famosa anche per aver fatto parte recentemente delle opere d'arte esposte in una serie di mostre organizzate in Giappone nell'ambito del progetto "Sol Levante nel Rinascimento italiano", a cura del Tokyo Fuji Art Museum. Nel caso specifico, il modello 3D ottenuto ha messo in risalto alcuni dettagli, come il fazzoletto stretto nella mano destra del pontefice o parte del drappeggio raffigurato nell'angolo destro superiore, non più facilmente visibili a occhio nudo a causa dell'inevitabile 'incurimento' che la pittura ha subito nel tempo. (ANSA).

10 giugno 2022



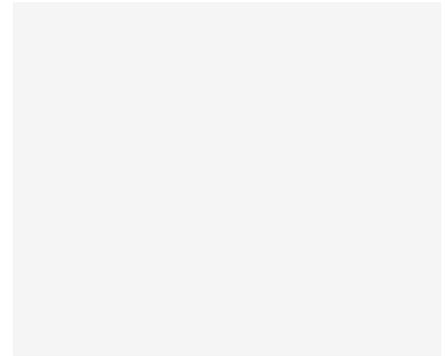
Spostare le montagne. L'energia della preghiera, nuovo libro di Barberi



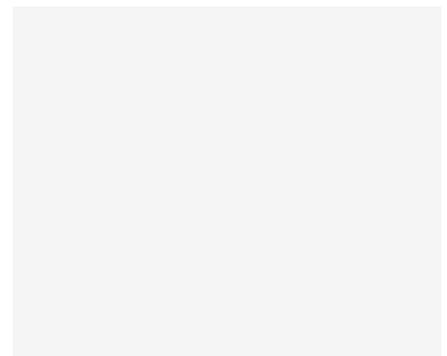
Presentato disegno a sanguigna "Il cavallo ideale" di Leonardo da Vinci



Roma ospita un Picasso unico, da collezione privata a Rhinoceros



Commenti [Leggi la Netiquette](#)



ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581

Link: <https://www.emiliaromagnanews24.it/parte-la-xxvii-edizione-del-salone-internazionale-del-restauro-a-ferrara-fiere-240600.html>



HOME BOLOGNA FERRARA FORLI CESENA MODENA PARMA PIACENZA RAVENNA REGGIO EMILIA RIMINI

Home > Eventi > Convegni > Parte la XXVII edizione del Salone Internazionale del Restauro a Ferrara Fiere

Eventi Convegni Ferrara Fiera

Parte la XXVII edizione del Salone Internazionale del Restauro a Ferrara Fiere

Da **Roberto Di Biase** - 8 Giugno 2022

0

Ultimi articoli

"Candice Breitz: Never Ending Stories" l' 8 giugno inaugurazione alla Palazzina...

Eventi 8 Giugno 2022

Ponte San Ruffillo, da domani fino al 18 giugno i lavori...

Bologna 8 Giugno 2022

Coronavirus Emilia Romagna, dati di mercoledì 8 giugno 2022

Attualità Emilia Romagna

8 Giugno 2022

Le commissioni consiliari di giovedì 9 giugno

Bologna 8 Giugno 2022

Haltadefinizione – digitalizzazione post restauro Stendardo della Santissima Trinità, Raffaello, Pinacoteca Civica, Città di Castello

FERRARA – Al via **domani 8 giugno 2022** la XXVII edizione del **Salone Internazionale del Restauro a Ferrara Fiere**, la prima e più importante manifestazione nel panorama fieristico internazionale dedicata all'**Economia, Conservazione, Tecnologie e Valorizzazione dei Beni Culturali e Ambientali**.

La prima giornata si aprirà con il consueto **taglio del nastro**, alla presenza delle principali autorità competenti ed istituzionali.

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581

Si proseguirà con un ricco programma, rivolto ad addetti del settore e al grande pubblico, che prevede un palinsesto imperdibile di **oltre 100 stand espositivi, momenti congressuali, eventi, mostre, incontri b2b con operatori esteri.**

Tra i focus della prima giornata: la **gestione delle emergenze** e la pianificazione dei progetti di tutela, la **ricostruzione post-sisma a 10 anni dal terremoto dell'Emilia-Romagna**, la valorizzazione e tutela del **paesaggio in Italia**, i **fondi del PNRR** e le prospettive future per il comparto dei beni culturali, il **restauro del Ducato Estense**, le nuove tecnologie digitali per i beni culturali, il ruolo degli edifici storici nel raggiungimento degli **obiettivi di sviluppo sostenibile; salute e sicurezza degli operatori nelle attività di restauro.**

GLI ESPOSITORI

Oltre 100 saranno i prestigiosi espositori presenti al Salone del Restauro 2022 tra realtà istituzionali e aziende leader a livello nazionale ed internazionale provenienti da diversi settori.

Confermata anche per il 2022 la prestigiosa presenza del **MIC – Ministero della Cultura** che porterà al suo stand l'esperienza e le novità di Direzioni, Istituti, Musei, Parchi e Segretariati Regionali, oltre che un ricco programma di workshop e convegni.

Tra le istituzioni presenti: la **Regione Emilia-Romagna**, **INAIL – Istituto Nazionale per l'Assicurazione contro gli Infortuni sul Lavoro**, il **Comune di Ferrara**, **Camera di Commercio di Ferrara**, il **Museo Archeologico Nazionale di Napoli**, il **Segretariato Regionale MIC della Calabria**, il **Museo della Zecca di Roma**, **GBC – Green Building Council Italia** e **ENEA**.

Espositori ma anche sponsor dell'evento, saranno: **Agosti Nobilium Thermapanel** azienda specializzata nella realizzazione di pannelli isolanti naturali traspiranti ed incombustibili, ed **Enel X** la società del Gruppo Enel e fornitore di prodotti e servizi innovativi al servizio della trasformazione energetica.

RESTORATION WEEK 2022

Anche per questa edizione il Salone Internazionale del Restauro ospita il Progetto **"RESTAURO MADE IN ITALY"** e una tappa della **Restoration Week 2022** in collaborazione con Assorestaurato, il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale ed Agenzia-ICE, per la promozione e la valorizzazione del restauro italiano nel mondo. Presenti in fiera **58 delegati internazionali provenienti da 13 paesi** (Albania – Arabia Saudita – Azerbaijan – Bosnia Erzegovina – Croazia – Cuba – Giordania – Iran – Israele – Libano – Stati Uniti – Turchia – Uzbekistan) che avranno la possibilità di interagire con gli espositori presenti in manifestazione per lo svolgimento degli incontri b2b di networking.

LE MOSTRE

Ad arricchire la proposta espositiva ci saranno **due mostre** allestite negli spazi di Ferrara Fiere durante le tre giornate del Salone Internazionale del Restauro:

L'esperienza del CNVVF a supporto della tutela dei beni culturali e

dell'ambiente: in esposizione le immagini di alcuni interventi realizzati dal **Corpo Nazionale dei Vigili del Fuoco in occasione dell'emergenza sisma in Emilia-Romagna**, finalizzati a mettere in salvo o preservare edifici e beni storico-artistici. In mostra anche casi di buone pratiche di collaborazione con altri Enti e Istituzioni, per il ripristino della fruizione delle opere. Mostra realizzata in collaborazione con il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara.

Selezione fotografica di alcuni degli interventi di restauro a cura di Progetto Arte Poli: il progetto è uno studio ispirato alle **botteghe rinascimentali**, dove ancora oggi come in passato, diverse tecniche convivono e si intrecciano per la creazione di opere uniche. Lo studio crea una serie di opere d'arte come vetrate artistiche, arte del mosaico, affreschi, sculture e restauri in ferro battuto. Ogni opera d'arte è il risultato di un abile maestro artigiano, artista, designer o tecnico.

I CONVEGNI

Al via la prima giornata del **ricco programma di convegni**, circa 140 in totale, rivolto al pubblico e agli addetti ai lavori. Numerose le tematiche affrontate: dagli interventi di restauro del Ducato Estense a quelli delle murarie nuragiche della Sardegna, dai fondi del PNRR all'art bonus pubblico-privato, dalla ricostruzione post-sisma alla valorizzazione del paesaggio italiano, dal della "Resurrezione" di Piero della Francesca alla logistica applicata all'arte.

Tra i convegni dell'8 giugno 2022 si segnalano:

- Ore 09.30-14.00 – Sala Oceania

"La tutela dei beni culturali e dell'ambiente: dagli interventi in emergenza alla prevenzione del rischio"

a cura della **Direzione Regionale dei Vigili del Fuoco dell'Emilia-Romagna** e del **Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara**; in collaborazione con Corpo Nazionale dei Vigili del Fuoco, Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara, Agenzia Regionale per la Sicurezza Territoriale e la Protezione Civile, ICOM Italia, Restauro. Salone Internazionale dei Beni Culturali e Ambientali.

Il convegno vuole approfondire la gestione delle emergenze e la pianificazione del sistema di protezione e di resilienza delle attività svolte anche in edifici tutelati. Durante il seminario sarà inoltre approfondito **il ruolo del Ministero della Cultura a dieci anni dal sisma 2012 dell'Emilia-Romagna, dalla messa in sicurezza alla ricostruzione.**

- Ore 09.30-14.30 – Sala Ministero della Cultura "B"

"Ducato Estense: dagli interventi di restauro alla realizzazione di un brand culturale"

a cura del **Segretariato regionale del MiC per l'Emilia-Romagna** in collaborazione con il Segretariato regionale del MiC per la Toscana.

Il convegno approfondirà i progetti e lo stato di avanzamento dei lavori di **restauro del Ducato Estense**, oltre che la comunicazione per il lancio del brand come nuovo attrattore turistico-culturale.

- Ore 09.30-14.30 – Sala Ministero della Cultura “A”

“Conservazione delle strutture murarie nuragiche. Riflessioni alla luce di interventi recenti” a cura del **Segretariato regionale del MiC per la Sardegna** in collaborazione con la Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna.

- Ore 11.00-13.30 – Sala America

“Protocollo Historic Building e fondi del PNRR per guidare il processo di valorizzazione del patrimonio storico testimoniale italiano”

a cura del **GBC – Green Buildin Council Italia** e di **Assorestaurato**.

All’incontro si parlerà di Tassonomia, ESG e PNRR e del ruolo che gli edifici storici possono giocare nel raggiungimento degli **obiettivi di decarbonizzazione al 2050**. La missione della transizione green del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) prevede di allocare più del 32% delle risorse a questo obiettivo nel periodo 2021-2026.

- Ore 11.00-12.15 – Sala Ministero della Cultura “A”

“Tutela architettonica e tutela ambientale: il caso del restauro del portale della chiesa di Santa Maria del Suffragio di Gravina in Puglia” a cura della **Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Bari**.

- Ore 11.00-13.30 – Sala Europa

“Salute e sicurezza degli operatori nelle attività di restauro” a cura di **INAIL**

- Ore 11.15-13.15 – Area Workshop Paese

Presentazione settore “cultural heritage” dei seguenti Paesi: Turchia, Uzbekistan, Libano e Iran.

- Ore 13.15-13.55 – Sala Ministero della Cultura “A”

“Il restauro della Vittoria Alata di Brescia (2018-2020) – Proiezione del video” a cura dell’**Opificio delle Pietre Dure** in collaborazione con la Fondazione Brescia Musei.

- Ore 14.00-18.00 – Sala Oceania

“I PAESAGGIO IN ITALIA pianificazione, tutela, sviluppo sostenibile” a cura del **Comitato Tecnico Scientifico** del Salone Internazionale del Restauro e di

Assorestaurato.

Il seminario intende raccogliere le esperienze di valore realizzate in ambito di tutela del paesaggio in Italia; passando dalla pianificazione territoriale al contesto archeologico si approfondiranno con i maggiori esperti del tema, le prospettive a livello locale e nazionale.

- Ore 14.30-16.00 – Sala Ministero della Cultura “A”

“Art Bonus: pubblico e privati insieme per la salvaguardia del patrimonio culturale”

a cura di **ALES S.p.a.** in collaborazione con il MIC – Ministero della Cultura.

Durante il convegno saranno approfondite le seguenti tematiche: la strategia e i risultati della misura fiscale per favorire il mecenatismo culturale; l’applicazione dell’Art Bonus e le buone pratiche di comunicazione a sostegno delle raccolte fondi; la sinergia con i privati per la cura del patrimonio culturale di Ferrara; il restauro dei beni danneggiati dal sisma 2016 con l’Art Bonus.

- Ore 14.30-16.00 – Sala Europa

“La Resurrezione di Piero della Francesca. Il restauro della pittura più bella del mondo tra memorie di storia civica e scoperte” a cura di **Cecilia Frosinini**, relatore Simona Rinaldi. A seguire **“Necessitano alla Vittoria Alate le cure del restauratore”** a cura di **EDIFIR**.

- Ore 15.00-16.00 – Sala Asia

“Buone pratiche di ricostruzione post sismica a Ferrara” a cura del **Comune di Ferrara** e **UNIFE**.

- Ore 16.30-18.30 – Sala America

“Linee guida documento di indirizzo per la progettazione dei depositi di sicurezza per il ricovero dei beni mobili colpiti da calamità”

a cura della **Direzione generale Sicurezza del Patrimonio Culturale** e in collaborazione con il Segretariato generale MIC – Ministero della Cultura.

Durante il convegno saranno illustrate le Linee Guida di indirizzo per la progettazione dei depositi di sicurezza per il ricovero dei beni mobili colpiti da calamità naturali, approfondendo l’esperienza dei depositi di sicurezza nell’emergenza sismica del 2012 in Emilia Romagna e del Santo Chiodo a Spoleto nell’emergenza sismica del 2016.

- Ore 16:30-17.30 – Sala Asia

“Arte in movimento – organizziamo il cammino”

a cura di **Logistica Arte**.

Trasportare l'arte è, in sé stessa, un'arte, con molteplici e spesso sconosciute sfaccettature. Il convegno offrirà una panoramica dell'argomento passando dallo stato di fatto nei rapporti istituzionali, al rapporto con il mercato – specialmente dei nuovi artisti – a come supportare con soluzioni adeguate che la movimentazione avvenga in sicurezza, alle nuove frontiere digitali, alle nuove figure professionali.

- Ore 17.30-18.00 – Sala Ministero della Cultura "A"

"Il restauro conservativo dei tendaggi del letto a baldacchino di Francesco II"
a cura del **Museo Reggia di Caserta** in collaborazione con Tiraz Conservazione Restauro e Ganosis.

Il programma completo del Salone Internazionale del Restauro 2022 in continuo aggiornamento è disponibile su www.salonedelrestauro.com

INFORMAZIONI UTILI:

EVENTO: RESTAURO – Salone Internazionale dei Beni Culturali e Ambientali – XXVII Edizione

DATE: Dall'8 al 10 giugno 2022

ORARI: Mercoledì 8 e giovedì 9 giugno dalle 9.30 alle 18.30; venerdì 10 giugno dalle ore 9.30 alle 15.00

DOVE: Ferrara Fiere, Via della Fiera 11, Ferrara

Ingresso gratuito previa registrazione obbligatoria da effettuarsi sul sito della manifestazione www.salonedelrestauro.com

PATROCINI: MIC – Ministero della Cultura; MAECI – Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale; ALA Assoarchitetti; AIDI – Associazione Italiana di Illuminazione; AIPnD – Associazione Italiana Prove Non Distruttive; ANCE – Associazione Nazionale Costruttori Edili; Camera di Commercio di Ferrara; CNA Ferrara; Comune di Ferrara; Confartigianato; Consiglio Nazionale degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori; Consiglio Nazionale degli ingegneri; Consiglio Nazionale Geometri e Geometri Laureati; ENEA – Agenzia Nazionale per le nuove tecnologie, l'energia e lo sviluppo economico sostenibile; LogisticaArte; Provincia di Ferrara, Regione Emilia-Romagna

SPONSOR: Agosti Nobilium Thermapanel e Enel X

ARTICOLI CORRELATI

ALTRI ARTICOLI DELL'AUTORE

Link: <https://www.emiliaromagnanews24.it/venerdi-10-giugno-si-conclude-la-xxvii-edizione-del-salone-internazionale-del-restauro-a-ferrara-fiere-240871.html>



HOME BOLOGNA FERRARA FORLI CESENA MODENA PARMA PIACENZA RAVENNA REGGIO EMILIA RIMINI

Home > Eventi > Convegni > Venerdì 10 giugno si conclude la XXVII edizione del Salone Internazionale del...

Eventi Convegni Ferrara Fiera

Venerdì 10 giugno si conclude la XXVII edizione del Salone Internazionale del Restauro a Ferrara Fiere

Da **Roberto Di Biase** - 10 Giugno 2022

Ultimi articoli

Controlli sulla vendita di alcol e la conservazione degli alimenti, i...

Attualità Emilia Romagna

10 Giugno 2022

Rimini: visite guidate – cento giorni in festa

Biblioteche 10 Giugno 2022

Lunedì 13 giugno, si riunisce la commissione "Pianificazione, contabilità economica e...

Bologna 10 Giugno 2022

Publicato il bando 2022 del Progetto IDEA

Bandi 10 Giugno 2022

FERRARA – Si apre venerdì 10 giugno 2022 la terza e ultima giornata del **Salone Internazionale del Restauro a Ferrara Fiere**, la prima e più importante manifestazione nel panorama fieristico internazionale dedicata all'**Economia, Conservazione, Tecnologie e Valorizzazione dei Beni Culturali e Ambientali**

Il Salone anche per il 2022 rappresenta un importante **momento di dialogo e confronto**, e offre a tutti coloro che a vario titolo partecipano la possibilità di

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581

incontrare e avviare dialoghi e collaborazioni con una vasta platea di interlocutori, tra istituzioni, aziende prestigiose, professionisti, esperti.

La fiera conferma un **grande successo di pubblico e interesse dagli addetti ai lavori**: tanti i convegni e i workshop che hanno registrato il **sold-out** come quelli organizzati dal **Ministero della Cultura** e dalla **Regione Emilia-Romagna** dedicati alla ricostruzione post-sisma e quelli di **INAIL dedicati alla sicurezza sul lavoro**. Tra novità del comparto e grandi restauri gli **oltre 100 espositori** della fiera hanno portato al Salone del Restauro il loro *know-how*, presentando progetti ed esperienze innovative. Tra questi **Formedil – Ente per la formazione e l'addestramento professionale nell'edilizia** ospita la **realizzazione di iniziative dimostrative**: nello specifico in Fiera, il CEFS di Udine realizza dei murales in pannelli di cartongesso e delle decorazioni di interno, la Scuola Professionale Edile CPT di Firenze delle decorazioni su legno, il CFS di Belluno una centina in legno come base per cupola in laterizio, il Formedil Bari **un trullo in scala** di circa un metro e settanta di altezza che sarà donato Ferrara Fiere a fine manifestazione; il trullo andrà ad abbellire l'area espositiva esterna dello stesso spazio fieristico.

Ad arricchire di novità anche questa ultima giornata, il programma proporrà numerosi convegni, mostre, tavoli tematici, workshop ed eventi b2b.

I CONVEGNI

Tra i focus approfonditi nell'ultima giornata di convegni: le tecnologie per il rilievo del patrimonio culturale, **le sfide del PNRR per le prossime generazioni**, gli interventi di restauro dei beni culturali colpiti dal sisma.

Tra i convegni di venerdì 10 giugno 2022 si segnalano:

- Ore 10.00-14.00 – Sala Regione Emilia-Romagna

“Patrimonio culturale per le prossime generazioni: la sfida del PNRR. I valori dei paesaggi culturali e l'identità dei luoghi negli investimenti della Misura Cultura e Turismo” a cura della Regione Emilia-Romagna.

- Ore 10.10-10.30 – Sala del Ministero della Cultura “A”

“Interventi e azioni per il restauro dei beni culturali colpiti dal sisma e per la protezione di eventi calamitosi” a cura del **Segretariato regionale del MIC per la Calabria**.

- Ore 10.30-11.30 – Sala del Ministero della Cultura “A”

“Conservare le rocce incise in un contesto di biodiversità: il caso del Parco Nazionale delle incisioni rupestri (Capo di Ponte)” a cura della **Direzione regionale Musei Lombardia** in collaborazione con il Dipartimento di Scienze della Vita e Biologia dei Sistemi – Università di Torino

- Ore 10:30-13:00 – Sala Oceania

“Le tecnologie per il rilievo del patrimonio culturale. Confronto tra ricerca e

impresa su innovazione, progetto, gestione e protocolli” a cura di CNS ICOMOS CIPA HD e Clust_ER Build edilizia e costruzioni.

Il convegno approfondirà le tecnologie laser per il rilievo dei beni culturali e i protocolli per il rilievo 3D.

- Ore 12.15-13.10 – Sala Ministero della Cultura “B”

“Restaurare la memoria della Nazione” a cura dell’Archivio Centrale dello Stato.

- Ore 12.30-13.30 – Sala Ministero della Cultura “A”

“Preservare il patrimonio, i restauri della SSABAP” a cura della **Soprintendenza Speciale Archeologia, belle arti e paesaggio di Roma.**

Durante il convegno saranno presentati alcuni restauri realizzati dalla SSABAP a Roma: Museo Ninfeo, un progetto di archeologia pubblica e partecipata; Acquedotto Claudio, la grande ingegneria idraulica; Palazzo Mattei di Giove; Area archeologica di Gabi. Arx.

GLI ESPOSITORI

Oltre 100 sono i prestigiosi espositori presenti al Salone del Restauro 2022 tra realtà istituzionali e aziende leader a livello nazionale ed internazionale provenienti da diversi settori.

Confermata anche per il 2022 la prestigiosa presenza del **MIC – Ministero della Cultura** che porta al suo stand l’esperienza e le novità di Direzioni, Istituti, Musei, Parchi e Segretariati Regionali, oltre che un ricco programma di workshop e convegni.

Tra le istituzioni presenti: la **Regione Emilia-Romagna, INAIL – Istituto Nazionale per l’Assicurazione contro gli Infortuni sul Lavoro, il Comune di Ferrara, Camera di Commercio di Ferrara, il Museo Archeologico Nazionale di Napoli, il Segretariato Regionale MIC della Calabria, il Museo della Zecca di Roma, GBC – Green Building Council Italia e ENEA.**

Espositori ma anche sponsor dell’evento, sono: **Agosti Nobilium Thermapanel** azienda specializzata nella realizzazione di pannelli isolanti naturali traspiranti ed incombustibili, ed **Enel X** la società del Gruppo Enel e fornitore di prodotti e servizi innovativi al servizio della trasformazione energetica.

RESTORATION WEEK 2022

Anche per questa edizione il Salone Internazionale del Restauro ospita il Progetto **“RESTAURO MADE IN ITALY”** e una tappa della **Restoration Week 2022** in collaborazione con Assorestaurato, il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale ed Agenzia-ICE, per la promozione e la valorizzazione del restauro italiano nel mondo. Presenti in fiera **58 delegati internazionali provenienti da 13 paesi** (Albania – Arabia Saudita – Azerbaijan – Bosnia Erzegovina – Croazia – Cuba – Giordania – Iran – Israele – Libano – Stati Uniti – Turchia – Uzbekistan) che avranno la possibilità di interagire con gli espositori presenti in manifestazione per lo

svolgimento degli incontri b2b di networking.

LE MOSTRE

Ad arricchire la proposta espositiva ci saranno **due mostre** allestite negli spazi di Ferrara Fiere durante le tre giornate del Salone Internazionale del Restauro:

- **L'esperienza del CNVVF a supporto della tutela dei beni culturali e dell'ambiente:** in esposizione le immagini di alcuni interventi realizzati dal **Corpo Nazionale dei Vigili del Fuoco in occasione dell'emergenza sisma in Emilia-Romagna**, finalizzati a mettere in salvo o preservare edifici e beni storico-artistici. In mostra anche casi di buone pratiche di collaborazione con altri Enti e Istituzioni, per il ripristino della fruizione delle opere. Mostra realizzata in collaborazione con il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara.
- **Selezione fotografica di alcuni degli interventi di restauro a cura di Progetto Arte Poli:** il progetto è uno studio ispirato alle **botteghe rinascimentali**, dove ancora oggi come in passato, diverse tecniche convivono e si intrecciano per la creazione di opere uniche. Lo studio crea una serie di opere d'arte come vetrate artistiche, arte del mosaico, affreschi, sculture e restauri in ferro battuto. Ogni opera d'arte è il risultato di un abile maestro artigiano, artista, designer o tecnico.

Il programma completo del Salone Internazionale del Restauro 2022 in continuo aggiornamento è disponibile su www.salonedelrestauro.com

INFORMAZIONI UTILI

EVENTO: **RESTAURO – Salone Internazionale dei Beni Culturali e Ambientali – XXVII Edizione**

DATE: **Dall'8 al 10 giugno 2022**

ORARI: **Mercoledì 8 e giovedì 9 giugno dalle 9.30 alle 18.30; venerdì 10 giugno dalle ore 9.30 alle 15.00**

DOVE: **Ferrara Fiere, Via della Fiera 11, Ferrara**

Ingresso gratuito previa registrazione obbligatoria da effettuarsi sul sito della manifestazione www.salonedelrestauro.com

PATROCINI: **MIC – Ministero della Cultura; MAECI – Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale; ALA Assoarchitetti; AIDI – Associazione Italiana di Illuminazione; AIPnD – Associazione Italiana Prove Non Distruttive; ANCE – Associazione Nazionale Costruttori Edili; Camera di Commercio di Ferrara; CNA Ferrara; Comune di Ferrara; Confartigianato; Consiglio Nazionale degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori; Consiglio Nazionale degli ingegneri; Consiglio Nazionale Geometri e Geometri Laureati; ENEA – Agenzia Nazionale per le nuove tecnologie, l'energia e lo sviluppo economico sostenibile; LogisticaArte; Provincia di Ferrara, Regione Emilia-Romagna**

SPONSOR: **Agosti Nobilium Thermapanel e Enel X**

ARTICOLI CORRELATI

ALTRI ARTICOLI DELL'AUTORE

Rimini: visite guidate – cento giorni in festa

Rimini: musei e mostre – mercati e mercatini

'La giustizia del Cuelebre': omicidi e indagini raccontati da Alberto Amorelli

"Innamorarsi a Riccione" di Federica Rubini

'Le emozioni della lettura': un pomeriggio all'insegna della cultura con il Circolo 'Olimpia Morata'

L'incredibile scomparsa della bambina senza nome ... un nuovo successo



L'Opinionista © 2008 - 2020 - Emilia Romagna News 24 supplemento a L'Opinionista Giornale Online
reg. tribunale Pescara n.08/2008 - iscrizione al ROC n°17982 - P.iva 01873660680
Contatti - RSS - Archivio news - Privacy Policy - Cookie Policy
SOCIAL: Facebook - Twitter

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581

estense.com[®]

Invia i tuoi filmati video a EstenseTv al numero 346.3444992 via WhatsApp cc

SEGUICI:    

Home **Attualità** Cronaca Politica Economia Provincia Cultura Spettacoli Sport Rubriche Blog Lettere Salute

Sab 11 Giu 2022 - 7 visite

Attualità | Di **Redazione**

PAROLA DA CERCARE



Beni culturali: Salone del Restauro di Ferrara, Enea presenta nuovo laser scanner Diapason

Si chiama **Diapason** ed è il laser scanner di ultima generazione realizzato dai ricercatori Enea per la **tutela e la diffusione della conoscenza del patrimonio artistico-culturale**. Ideato nell'ambito del progetto **E-Rihs**, è stato presentato alla 27^a edizione del **Salone Internazionale del Restauro** che si è chiuso ieri 10 giugno.



Diapason consente di realizzare un **modello 3D multispettrale** dell'opera oggetto di indagine, grazie alla 7 lunghezze d'onda del laser scanner – dall'ultravioletto fino al primo infrarosso – che permettono di **acquisire immagini non alterate dalla luce ambientale** superando i limiti dei dispositivi oggi in commercio. Queste caratteristiche lo rendono uno strumento adatto per valutare più facilmente lo **'stato di salute' di quadri, affreschi, opere scultoree e siti archeologici**.

“Le sue misure compatte consentono di ridurre i costi delle campagne di misura evitando difficoltà legate a trasportabilità e accessibilità presso alcuni siti. La stessa fase di post-produzione delle immagini acquisite, e quindi lo studio e il monitoraggio delle opere, risulterà semplificata dalla regolarità e 'pulizia' del set di dati generato”, spiega Massimiliano Guarneri, il ricercatore del Laboratorio Enea di Diagnostiche e metrologia che ha lavorato alla realizzazione del prototipo.

Nello specifico il dispositivo, capace di operare fino a una distanza di 15m, combina le prestazioni di due prototipi già in uso all'Enea: quello con 3 lunghezze d'onda nel visibile e quello con laser infrarosso, quest'ultimo in grado di andare sotto al primo strato di pigmento, rendendo visibili, per esempio nelle tele a olio, ripensamenti, studi preparatori e precedenti interventi di restauro.

“Diapason, così come la forcella metallica che emette note standard sulle quali accordare strumenti musicali, combina informazioni provenienti da lunghezze d'onda differenti in un modello 3D – continua Guarneri – che racchiude specifiche precedentemente accessibili non solo con diversi strumenti ma anche con lunghi e complessi lavori di editing. In passato abbiamo lavorato alla digitalizzazione di numerose e importanti opere d'arte attraverso l'uso combinato del laser infrarosso e del laser scanner a colori 3D, gestendo però varie complicazioni logistiche, visto che abbiamo dovuto

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581

utilizzare strumenti diversi, e con un lavoro di post-produzione più oneroso”.

Con questa tecnica sono state “acquisite” le opere “Autoritratto” e “La Primavera” del pittore seicentesco **Mario De Fiori**, conservate a Palazzo Chigi di Ariccia (Roma), come pure il “Ritratto di Papa Gregorio XIII”, opera del XVI secolo del pittore italiano **Scipione Pulzone**, custodita attualmente presso l'Istituto Salesiano Villa Sora a Frascati (Roma) e divenuta famosa anche per aver fatto parte recentemente delle opere d'arte esposte in una serie di mostre organizzate in Giappone nell'ambito del progetto “Sol Levante nel Rinascimento italiano”, a cura del Tokyo Fuji Art Museum. Nel caso specifico, il modello 3D ottenuto ha messo in risalto alcuni dettagli, come il fazzoletto stretto nella mano destra del pontefice o parte del drappeggio raffigurato nell'angolo destro superiore, attualmente non più facilmente visibili a occhio nudo a causa dell'inevitabile incurimento che la pittura ha subito nel tempo.

“Da oggi, grazie a Diapason, sarà possibile giungere a questi risultati attraverso operazioni più semplici, più rapide e meno costose”, conclude il ricercatore.

Grazie per aver letto questo articolo...

Da 15 anni Estense.com offre una informazione indipendente ai suoi lettori e non ha mai accettato fondi pubblici per non pesare nemmeno un centesimo sulle spalle della collettività. Ora la crisi che deriva dalla pandemia Coronavirus coinvolge di rimando anche noi.

Il lavoro che svolgiamo ha un costo economico non indifferente e la pubblicità dei privati, in questo periodo, non è più sufficiente.

Per questo chiediamo a chi quotidianamente ci legge e, speriamo, ci apprezza di darci un piccolo contributo in base alle proprie possibilità. Anche un piccolo sostegno, moltiplicato per le decine di migliaia di ferraresi che ci leggono ogni giorno, può diventare fondamentale.



OPPURE

se preferisci non usare PayPal ma un normale bonifico bancario (anche periodico)
puoi intestarlo a:

Scoop Media Edit

IBAN: **IT06D0538713004000000035119**

(Banca BPER)

Causale: **Donazione per Estense.com**



[MOSTRA I COMMENTI](#)

estense.com[®]

Invia i tuoi filmati video a EstenseTv al numero 346.3444992 via WhatsApp cc

SEGUICI:    

Home **Attualità** Cronaca Politica Economia Provincia Cultura Spettacoli Sport Rubriche Blog Lettere Salute

Mer 8 Giu 2022 - 19 visite

Attualità / Vetrina | Di **Redazione**

PAROLA DA CERCARE



La ricostruzione post terremoto in Emilia protagonista al Salone del Restauro

Al via oggi 8 giugno la XXVII edizione a Ferrara Fiere della prima e più importante manifestazione nel panorama fieristico internazionale dedicata all'Economia, Conservazione, Tecnologie e Valorizzazione dei Beni Culturali e Ambientali

Al via **oggi 8 giugno** la XXVII edizione del **Salone Internazionale del Restauro a Ferrara Fiere**, la prima e più importante manifestazione nel panorama fieristico internazionale dedicata all'**Economia, Conservazione, Tecnologie e Valorizzazione dei Beni Culturali e Ambientali**.



(foto di Haltadefinizione)

La prima giornata si aprirà con il consueto **taglio del nastro**, alla presenza delle principali autorità competenti e istituzionali.

Si proseguirà con un ricco programma, rivolto ad addetti del settore e al grande pubblico, che prevede un palinsesto imperdibile di **oltre 100 stand espositivi, momenti congressuali, eventi, mostre, incontri b2b con operatori esteri**.

Tra i focus della prima giornata: la **gestione delle emergenze** e la pianificazione dei progetti di tutela, la **ricostruzione post-sisma a 10 anni dal terremoto dell'Emilia-Romagna**, la valorizzazione e tutela del **paesaggio in Italia**, i **fondi del Pnrr** e le prospettive future per il comparto dei beni culturali, il **restauro del Ducato Estense**, le nuove tecnologie digitali per i beni culturali, il ruolo degli edifici storici nel raggiungimento degli **obiettivi di sviluppo sostenibile; salute e sicurezza degli operatori nelle attività di restauro**.

GLI ESPOSITORI

Oltre **100 saranno i prestigiosi espositori** presenti al Salone del Restauro 2022 tra realtà istituzionali e aziende leader a livello nazionale ed internazionale provenienti da diversi settori.

Confermata anche per il 2022 la prestigiosa presenza del **Mic – Ministero della Cultura** che porterà al suo stand l'esperienza e le novità di Direzioni, Istituti, Musei, Parchi e Segretariati Regionali, oltre che un ricco programma di workshop e convegni.

Tra le istituzioni presenti: la **Regione Emilia-Romagna**, **Inail – Istituto Nazionale per l'Assicurazione contro gli Infortuni sul Lavoro**, il **Comune di Ferrara**, **Camera di Commercio di Ferrara**, il **Museo Archeologico Nazionale di Napoli**, il **Segretariato Regionale Mic della Calabria**, il **Museo della Zecca di Roma**, **GBC – Green Building Council Italia** e **Enea**.

Espositori ma anche sponsor dell'evento, saranno: **Agosti Nobilium Thermapanel** azienda specializzata nella realizzazione di pannelli isolanti naturali traspiranti ed incombustibili, ed **Enel X** la società del Gruppo Enel e fornitore di prodotti e servizi innovativi al servizio della trasformazione energetica.

RESTORATION WEEK 2022

Anche per questa edizione il Salone Internazionale del Restauro ospita il Progetto "**Restauro Made in Italy**" e una tappa della **Restoration Week 2022** in collaborazione con Assorestaurato, il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale ed Agenzia-Ice, per la promozione e la valorizzazione del restauro italiano nel mondo. Presenti in fiera **58 delegati internazionali provenienti da 13 paesi** (Albania – Arabia Saudita – Azerbaijan – Bosnia Erzegovina – Croazia – Cuba – Giordania – Iran – Israele – Libano – Stati Uniti – Turchia – Uzbekistan) che avranno la possibilità di interagire con gli espositori presenti in manifestazione per lo svolgimento degli incontri b2b di networking.

LE MOSTRE

Ad arricchire la proposta espositiva ci saranno **due mostre** allestite negli spazi di Ferrara Fiere durante le tre giornate del Salone Internazionale del Restauro:

– **L'esperienza del Cnvvf a supporto della tutela dei beni culturali e dell'ambiente:** in esposizione le immagini di alcuni interventi realizzati dal **Corpo Nazionale dei Vigili del Fuoco in occasione dell'emergenza sisma in Emilia-Romagna**, finalizzati a mettere in salvo o preservare edifici e beni storico-artistici. In mostra anche casi di buone pratiche di collaborazione con altri Enti e Istituzioni, per il ripristino della fruizione delle opere. Mostra realizzata in collaborazione con il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara.

– **Selezione fotografica di alcuni degli interventi di restauro a cura di Progetto Arte Poli:** il progetto è uno studio ispirato alle **botteghe rinascimentali**, dove ancora oggi come in passato, diverse tecniche convivono e si intrecciano per la creazione di opere uniche. Lo studio crea una serie di opere d'arte come vetrate artistiche, arte del mosaico, affreschi, sculture e restauri in ferro battuto. Ogni opera d'arte è il risultato di un abile maestro artigiano, artista, designer o tecnico.

I CONVEGNI

Al via la prima giornata del **ricco programma di convegni**, circa 140 in totale, rivolto al pubblico e agli addetti ai lavori. Numerose le tematiche affrontate: dagli interventi di restauro del Ducato Estense a quelli delle murarie nuragiche della Sardegna, dai fondi del Pnrr all'art bonus pubblico-privato, dalla ricostruzione post-sisma alla valorizzazione del paesaggio italiano, dal della "Resurrezione" di Piero della Francesca alla logistica applicata all'arte.

La ricostruzione post sisma, a dieci anni dalle scosse del 20 e 29 maggio che colpirono l'Emilia, sarà protagonista della 27^a edizione di **Restauro – Salone internazionale dei beni culturali e ambientali**. Spazio, inoltre, a iniziative della Regione anche su innovazione, ricerca ed esperienze nel campo dell'edilizia connessa al restauro con il **Clust-ER Build Edilizia e Costruzioni** nonché, sul

versante culturale, focus sul **sistema dei musei dell'Emilia-Romagna**, con approfondimenti che vanno dai depositi museali e il loro riordino fino al percorso di accreditamento in regione e in Italia.

Dieci anni dopo il sisma, sarà anche l'occasione per fare un punto, assieme ai soggetti che hanno contribuito alla restituzione alle comunità dell'Emilia di oltre 300 edifici di culto, sulla ricostruzione delle chiese: **mercoledì 8 giugno**, dalle ore 14.30, **dialogo con le Diocesi** impegnate nella ricostruzione e presentazione di cinque casi di studio rappresentativi. Della collaborazione tra **Agenzia regionale per la ricostruzione e Assorestaurio** si parla **giovedì 9 giugno**, dalle 14.30, con l'approfondimento di temi trasversali su progetti di restauro e le migliori pratiche di ricostruzione dei beni culturali danneggiati, anche gravemente, dal terremoto del 2012.

Progetto **Italia-Croazia Firespill**, di cui l'Agenzia per la ricostruzione è partner, in convenzione con il **Dipartimento di Architettura dell'Università di Ferrara**: il 9 giugno si svolgerà un seminario formativo a carattere transfrontaliero durante il quale verranno presentati i primi risultati delle azioni pilota di ricerca sulle emergenze del patrimonio culturale, fra le quali spiccano per rilievo la Rocca Possente di Stellata (Bondeno, Ferrara) e il Palazzo Schifanoia di Ferrara. Sempre sulla ricostruzione post terremoto, focus del convegno (9 giugno) 'A dieci anni dal sisma in Emilia: il lavoro svolto dagli Istituti del Ministero della Cultura, lo stato dell'arte e degli orizzonti futuri', a cura del Segretariato regionale del dicastero in collaborazione con la Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio della città Metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara.

L'Assessorato regionale alla Cultura, col settore Patrimonio culturale partecipa al restauro con un calendario di eventi distribuiti nelle tre giornate della rassegna e **cinque incontri** che si tengono nella "Sala Regione Emilia-Romagna", nel Padiglione 4. Cuore delle iniziative, **il sistema museale dell'Emilia-Romagna**.

Grazie per aver letto questo articolo...

Da 15 anni Estense.com offre una informazione indipendente ai suoi lettori e non ha mai accettato fondi pubblici per non pesare nemmeno un centesimo sulle spalle della collettività. Ora la crisi che deriva dalla pandemia Coronavirus coinvolge di rimando anche noi.

Il lavoro che svolgiamo ha un costo economico non indifferente e la pubblicità dei privati, in questo periodo, non è più sufficiente.

Per questo chiediamo a chi quotidianamente ci legge e, speriamo, ci apprezza di darci un piccolo contributo in base alle proprie possibilità. Anche un piccolo sostegno, moltiplicato per le decine di migliaia di ferraresi che ci leggono ogni giorno, può diventare fondamentale.



OPPURE

se preferisci non usare PayPal ma un normale bonifico bancario (anche periodico)

puoi intestarlo a:

Scoop Media Edit

IBAN: **IT06D0538713004000000035119**

(Banca BPER)

Causale: **Donazione per Estense.com**



Link: https://www.eventiesagre.it/Fiere_Altre/21160124_Restauro+Musei.html



- Da Visitare
- Cerca Eventi
- Eventi Oggi
- Eventi
- Sagre
- Fiere
- Alimentari
- Artigianato
- Antiquariato
- Tempo Libero
- Elettronica
- Moda
- Sposi
- Altre

- Mercatini
- Pubblicità Eventi
- Artisti per eventi
- Teatro
- Viaggi e Vacanze
- Comuni Italiani
- Utility
- Pubblica Gratis



Numero Evento: 21160124
Fiere Altre

Restauro Musei
27^ Edizione A Ferrara Fiere

Date:
Dal: 08/06/2022
Al: 10/06/2022

Dove:
 Via Della Fiera, 11
Ferrara
Emilia Romagna - Italia

Contatti
[Sito Web](#)
[Facebook](#)
[Email](#)

Fonte
Ufficio Stampa Culturalia

Scheda Evento

Restauro Musei

27^ Edizione A Ferrara Fiere

Da Mercoledì 08 a Venerdì 10 Giugno 2022 -
Quartiere Fieristico - Via Della Fiera, 11 - Ferrara (FE)



A Fiera di Ferrara si svolge **Restauro-Musei**, il Salone del Restauro.

Al via la XXVII edizione del Salone Internazionale del Restauro a Ferrara Fiere
Oltre 100 eccellenze, un ricco programma congressuale, eventi B2B con operatori esteri per tre giornate dedicate all'economia, alla conservazione, alle tecnologie e alla valorizzazione dei Beni Culturali e Ambientali

8-10 giugno 2022

Ferrara Fiere

Via della Fiera 11, Ferrara

Dall'8 al 10 giugno il **Salone Internazionale del Restauro** torna nella storica sede di **Ferrara Fiere** con un programma ricco di novità e prestigiose partnership. La XXVII edizione di Restauro si conferma la **prima e più importante manifestazione del settore** presente fin dal 1991 nel panorama fieristico internazionale, dedicata all'**Economia, Conservazione, Tecnologie e Valorizzazione dei Beni Culturali e Ambientali**.

Sarà una tre giorni a ingresso gratuito (con registrazione obbligatoria) di **scambio e crescita** di un settore imprescindibile per lo sviluppo economico e culturale italiano che guarda al futuro, con un palinsesto imperdibile di **stand espositivi, momenti congressuali, eventi, mostre, incontri b2b con operatori esteri**.

Durante la conferenza stampa di presentazione di Restauro 2022 **Andrea Moretti** Presidente di Ferrara Fiere Congressi ha affermato "Il Salone del Restauro è una fiera internazionale e raccoglie le migliori eccellenze del settore. È un punto

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581

di riferimento importante non solo per la città di Ferrara ma per tutto il comparto dei beni culturali e ambientali. La fiera, con oltre 100 espositori e circa 140 convegni, diventerà un luogo di incontro e di confronto”; **Marco Gulinelli** Assessore alla Cultura del Comune di Ferrara ha aggiunto “Io credo che il Salone Internazionale del Restauro sia uno snodo importante per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali del nostro Paese. Quest’anno ci sarà anche l’occasione di fare un bilancio a dieci anni dal sisma dell’Emilia-Romagna”. Presente alla conferenza stampa anche Paolo Calvano, Assessore al Bilancio, Personale, Patrimonio e Riordino Istituzionale della Regione Emilia-Romagna “I temi approfonditi nel Salone Internazionale del Restauro di Ferrara sono di grande rilevanza anche rispetto alla fase straordinaria che stiamo vivendo nel nostro Paese: il tema del restauro è una tematica che attraversa in modo diretto e indiretto i fondi del PNRR”; ad intervenire anche **Corrado Azzollini** Segretario Regionale Emilia-Romagna del Ministero della Cultura “Il Salone Internazionale di Ferrara ci permette di portare all’attenzione tutte quelle che sono le attività dei nostri uffici. Quest’anno c’è sicuramente una voglia di tornare a vivere la fiera in presenza, tant’è che più di 50 uffici del Ministero della Cultura saranno presenti all’interno del Salone: dai musei autonomi ai segretariati regionali, gli archivi di stato, le biblioteche, le direzioni generali e naturalmente anche gli istituti nazionali”. **Claudio Pasqualucci** Direttore Agenzia ICE Beirut ha dichiarato “Il tema del restauro e del recupero architettonico è uno dei settori che rendono grande il nostro Paese nei mercati internazionali. Dall’Italia esportiamo il know-how, l’innovazione, la tradizione”; ha aggiunto **Alessandro Bozzetti** Presidente di Assorestauro “Tutti i soci di Assorestauro hanno visto da sempre nel Salone un momento di confronto. Anche quest’anno la Restoration Week farà tappa al Salone del Restauro di Ferrara per due giornate ricche di dibattiti, incontri e convegni, per fare il punto sul restauro italiano”. A concludere gli interventi della conferenza stampa **Alessandro Ippoliti** Presidente del Comitato Tecnico-Scientifico del Salone Internazionale del Restauro “Il Comitato Tecnico-Scientifico del Salone Internazionale del Restauro - formato da studiosi, professionisti del settore e personalità di altissimo profilo – ha due finalità specifiche: la prima è quella di individuare dei temi di assoluta attualità da approfondire attraverso dei convegni; il secondo obiettivo è quello di cercare di alimentare ancora di più la collaborazione con alcune realtà chiave come ad esempio l’Università, il Ministero della Cultura, le imprese, i professionisti e il Comune di Ferrara”.

MIC – MINISTERO DELLA CULTURA

Questa ventisettesima edizione vede confermata la prestigiosa presenza del **MIC - Ministero della Cultura**, con un ricco programma di workshop e convegni in cui si porterà all’attenzione dei visitatori e degli addetti ai lavori i progetti più recenti, alla presenza di Direzioni, Istituti, Musei, Parchi e Segretariati Regionali. Centrale sarà il tema legato alla **ricostruzione post-sisma**, focus principale del convegno di giovedì 9 giugno “**A dieci anni dal sisma in Emilia: il lavoro svolto dagli istituti del Ministero della cultura, lo stato dell’arte e degli orizzonti futuri**” a cura del Segretariato Regionale del MIC per l’Emilia-Romagna in collaborazione con la Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio della città Metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara.

RESTORATION WEEK 2022

Dal 2019, grazie al potenziamento della **partnership con Assorestauro** (prima Associazione italiana per il restauro architettonico, artistico e urbano, tra i produttori

di materiali, attrezzature e tecnologie e fornitori di servizi e imprese specializzate), e alla collaborazione e al contributo del **Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale** ed **Agenzia-ICE**, il Salone Internazionale del Restauro ospita il **Progetto “RESTAURO MADE IN ITALY”**, per la promozione e la valorizzazione del restauro italiano nel mondo, che proporrà anche per quest'anno la **Restoration Week**, uno spettacolare tour itinerante tra i principali cantieri di restauro italiani, dedicata ad esperti del settore del restauro del patrimonio culturale e dell'architettura. La **Restoration Week 2022 farà tappa al Salone Internazionale del Restauro**, evento centrale del tour, accogliendo **58 delegati internazionali provenienti** da 13 paesi (Albania - Arabia Saudita – Azerbaijan – Bosnia Erzegovina – Croazia – Cuba – Giordania – Iran – Israele – Libano – Stati Uniti - Turchia – Uzbekistan) per consentire l'approfondimento del settore del restauro italiano. Al Salone i delegati saranno parte attiva della manifestazione, ospitati **nell'International Area** del Pad. 4, appositamente allestita nell'ampio open-space del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale e Agenzia-ICE **“RESTAURO MADE IN ITALY”**, e dove avranno la possibilità di interagire con gli espositori presenti in manifestazione per lo svolgimento degli **incontri b2b di networking**. Inoltre, a loro disposizione un'area eventi che permetterà lo svolgimento dei **“WORKSHOP PAESE”**, momenti di discussione e confronto dove ciascun Paese presente avrà l'opportunità di presentare lo stato dell'arte del proprio paese e le progettualità di investimento e collaborazione.

GLI ESPOSITORI DI RESTAURO 2022

Oltre 100 saranno i prestigiosi espositori presenti al Salone del Restauro 2022 tra realtà istituzionali e aziende leader a livello nazionale ed internazionale provenienti da diversi settori.

Un **panorama sempre più qualificato** di espositori con l'obiettivo unico di promuovere e far conoscere al pubblico e agli stakeholders il patrimonio culturale e ambientale italiano sotto tutti gli aspetti.

Tra le istituzioni saranno presenti:

- **Formedil** (Ente per la Formazione e l'addestramento professionale nell'edilizia) che ospiterà nel proprio stand la **realizzazione di iniziative dimostrative**. Nello specifico, il CEFS di Udine realizzerà dei murales in pannelli di cartongesso e delle decorazioni di interno, la Scuola Professionale Edile CPT di Firenze delle decorazioni su legno, il CFS di Belluno una centina in legno come base per cupola in laterizio, il Formedil Bari **un trullo in scala** di circa un metro e settanta di altezza che sarà poi donato al Salone e andrà ad abbellire l'area espositiva esterna dello stesso spazio fieristico.
- La **Regione Emilia-Romagna** parteciperà con un calendario di eventi distribuiti nelle tre giornate della rassegna, dedicati alla ricostruzione post sisma in Emilia-Romagna, la cura del patrimonio, le **sfide future del PNRR** e il Sistema Museale.
- **INAIL – Istituto Nazionale per l'Assicurazione contro gli Infortuni sul Lavoro**, con un importante spazio espositivo istituzionale e l'organizzazione di due convegni che tratteranno la tematica, mai come in questi anni purtroppo attuale, della salute e sicurezza nelle attività di restauro e nei cantieri di scavo archeologico.

Presenti anche il **Comune di Ferrara**, **Camera di Commercio di Ferrara**, il **Museo Archeologico Nazionale di Napoli**, il **Segretariato Regionale MIC della Calabria**, il **Museo della Zecca di Roma** e **ENEA**.

Espositori ma anche sponsor dell'evento, saranno:

- **Agosti Nobilium Thermapanel** azienda specializzata nella realizzazione di pannelli

isolanti naturali traspiranti ed incombustibili, specifici per gli edifici storici e/o vincolati.

- **Enel X**, la società del Gruppo Enel e fornitore di prodotti e servizi innovativi al servizio della trasformazione energetica che valorizza il patrimonio artistico delle nostre città attraverso l'illuminazione, riducendo gli sprechi e creando ambienti urbani attraenti, puliti e circolari, ottenendo un risparmio energetico considerevole.

Saranno presenti anche le aziende associate ad **Assorestauro**.

Tra le partnership inoltre segnaliamo quella con **GBC – Green Building Council Italia**, Associazione a cui aderiscono le più competitive imprese e le più qualificate associazioni e comunità professionali italiane operanti nel segmento dell'edilizia sostenibile.

I CONVEGNI DI RESTAURO 2022

Durante la tre giorni del Salone sarà proposto un **ricco programma di convegni** rivolto al pubblico e agli addetti ai lavori: un'occasione per valorizzare il settore della Cultura, che rappresenta una componente imprescindibile del nostro Paese in grado di rilanciare le basi l'economia italiana, e per **guardare al futuro del comparto**, tra novità e attualità.

Alcune delle proposte sono di seguito rappresentate.

Mercoledì 8 giugno 2022

Ore 09:30-14:00 – Sala Oceania

“La tutela dei beni culturali e dell'ambiente: dagli interventi in emergenza alla prevenzione del rischio” a cura della **Direzione Regionale dei Vigili del Fuoco dell'Emilia-Romagna** e del **Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara**; in collaborazione con Corpo Nazionale dei Vigili del Fuoco, Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara, Agenzia Regionale per la Sicurezza Territoriale e la Protezione Civile, ICOM Italia, Restauro. Salone Internazionale dei Beni Culturali e Ambientali.

Ore 9:30-14:30 – Sala Ministero della Cultura

“Ducato Estense: dagli interventi di restauro alla realizzazione di un brand culturale” a cura del **Segretariato regionale del MiC per l'Emilia-Romagna** in collaborazione con il Segretariato regionale del MiC per la Toscana.

Ore 11:00-13:30 – Sala America

“PNRR e Beni culturali” a cura del **GBC – Green Buildin Council Italia** e di **Assorestauro**

Ore 11:00-13:30 – Sala Europa

“Salute e sicurezza degli operatori nelle attività di restauro” a cura di **INAIL**

Ore 11:15-13:15 – Area Workshop Paese

Presentazione settore “cultural heritage” dei seguenti Paesi: Turchia, Uzbekistan, Libano e Iran.

Ore 14:00-18:00 – Sala Oceania

“Il PAESAGGIO IN ITALIA pianificazione, tutela, sviluppo sostenibile” a cura del Comitato Tecnico Scientifico del Salone Internazionale del Restauro e di Assorestauro.

Ore 14:30-16:00 – Sala Ministero della Cultura

“Art Bonus: pubblico e privati insieme per la salvaguardia del patrimonio culturale” a cura di **ALES S.p.a.** in collaborazione con il MIC – Ministero della Cultura.

Ore 16:30-18.30 – Sala America

“Linee guida documento di indirizzo per la progettazione dei depositi di sicurezza per il ricovero dei beni mobili colpiti da calamità” a cura del MIC – Ministero della Cultura.

Giovedì 9 giugno 2022

Ore 09:30-10:15 – Sala Ministero della Cultura

“A dieci anni dal Sisma in Emilia: il lavoro svolto dagli istituti del Ministero della Cultura, lo Stato dell’Arte e gli orizzonti futuri” a cura del **Segretariato Regionale del MIC per l’Emilia-Romagna** in collaborazione con la Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio della città Metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara.

Ore 10:00-13:30 – Sala Regione Emilia-Romagna

“Depositati museali e riordino con metodo Re-ORG: risultati e prospettive. L’Emilia-Romagna, ICCROM, ICOM e Musei della Regione per una sfida tutta italiana”

Ore 10:30-13:00 – Sala Oceania

“Illuminazione dei monumenti e cultura del restauro” a cura del **Comitato Tecnico Scientifico** del Salone Internazionale del Restauro.

Ore 11:00-13:30 – Sala Europa

“La gestione della salute e sicurezza sul lavoro nei cantieri di scavo archeologico” a cura di **INAIL**

Ore 11:15-13:15 – Area Workshop Paese

Presentazione settore “cultural heritage” dei seguenti Paesi: USA, Arabia Saudita, Israele, Giordania, Croazia, Bosnia Erzegovina

Ore 14:00-16:00 – Sala America

“Cantieri in movimento: ricostruzione e nuove competenze a 10 anni dal sisma 2012” a cura di **Assorestaurato** e **Agenzia per la ricostruzione della Regione Emilia-Romagna**.

Ore 16:15-18.15– Sala Oceania

“Il migliore restauro è la conoscenza” con **Vittorio Sgarbi**.

Venerdì 10 giugno 2022

Ore 10:00-14:00 – Sala Regione Emilia-Romagna

“Patrimonio culturale per le prossime generazioni: la sfida del PNRR. I valori dei paesaggi culturali e l’identità dei luoghi negli investimenti della Misura Cultura e Turismo” a cura della Regione Emilia-Romagna

Ore 10:30-13:00 – Sala Oceania

“Le tecnologie per il rilievo del patrimonio culturale. Confronto tra ricerca e impresa su innovazione, progetto, gestione e protocolli” a cura di **CNS ICOMOS CIPA HD** e **Clust_ER Build edilizia e costruzioni**.

Ore 12:15-13:10 – Sala Ministero della Cultura

“Restaurare la memoria della Nazione” a cura dell’**Archivio Centrale dello Stato**.

Il programma completo del Salone Internazionale del Restauro 2022 in continuo aggiornamento è disponibile su www.salonedelrestauro.com

INFORMAZIONI UTILI:

EVENTO: RESTAURO - Salone Internazionale dei Beni Culturali e Ambientali – XXVII Edizione

DATE: Dall'8 al 10 giugno 2022

ORARI: Mercoledì 8 e giovedì 9 giugno dalle 9.30 alle 18.30; venerdì 10 giugno dalle ore 9.30 alle 15.00

DOVE: Ferrara Fiere, Via della Fiera 11, Ferrara

Ingresso gratuito previa registrazione obbligatoria da effettuarsi sul sito della manifestazione www.salonedelrestauro.com

PATROCINI: MIC – Ministero della Cultura; ALA Assoarchitetti; AIDI - Associazione Italiana di Illuminazione; AIPnD - Associazione Italiana Prove Non Distruttive; ANCE – Associazione Nazionale Costruttori Edili; Camera di Commercio di Ferrara; CNA Ferrara; Comune di Ferrara; Confartigianato; Consiglio Nazionale degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori; Consiglio Nazionale degli ingegneri; Consiglio Nazionale Geometri e Geometri Laureati; **ENEA** – Agenzia Nazionale per le nuove tecnologie, l'energia e lo sviluppo economico sostenibile; LogisticaArte; Provincia di Ferrara, Regione Emilia-Romagna

SPONSOR: Agosti Nobilium Thermapanel e Enel X

CONTATTI

tel. +39 0532 900713

info@salonedelrestauro.com

Sito: <https://www.salonedelrestauro.com/new/it/home/>

Facebook: <https://www.facebook.com/salonedelrestauro>

Twitter: <https://twitter.com/salonerestauro>

Instagram: <https://www.instagram.com/salonedelrestauro/>

Youtube: <https://www.youtube.com/user/FieraRestauro>

Linkedin: <https://www.linkedin.com/company/salonedelrestauro/>

Informazione:

www.salonedelrestauro.com

www.facebook.com/salonedelrestauro

info@salonedelrestauro.com

▶ [Eventi Ferrara](#)

▶ [Eventi Provincia Ferrara](#)

▶ [Eventi Regione Emilia Romagna](#)

▶ [Mercatini Provincia Ferrara](#)

News Evento

[Scrivi News Per Questa Pagina](#)

Leggi anche

La Fiera Del Disco A Parma



Fiere Altre
Usato E Da Collezione, Cd E Vinile, Da Comprare E Da Scambiare
Dal 10/09/2022 Al 11/09/2022
Emilia Romagna Parma (PR)

[leggi tutto](#)

[TTG Incontri](#)

Link: <https://finanza.lastampa.it/News/2022/06/10/beni-culturali-al-salone-del-restauro-di-ferrara-enea-presenta-nuovo-laser-scanner-diapason/OTdfMjAyMi0wNi0xMF9UTEI>

Beni culturali, al Salone del Restauro di Ferrara ENEA presenta nuovo laser scanner Diapason

TELEBORSA

Publicato il 10/06/2022
Ultima modifica il 10/06/2022 alle ore 14:58



Si chiama **Diapason** ed è il **laser scanner** di ultima generazione realizzato dai ricercatori **ENEA** per la tutela e la diffusione della conoscenza del patrimonio artistico-culturale. Ideato nell'ambito del **progetto E-RIHS**, è stato presentato alla 27^a edizione del Salone Internazionale del

Restauro in corso a Ferrara fino a domani 10 giugno.

Diapason consente di realizzare un modello **3D multispettrale** dell'opera oggetto di indagine, grazie alla 7 lunghezze d'onda del laser scanner - dall'ultravioletto fino al primo infrarosso - che permettono di acquisire immagini non alterate dalla luce ambientale superando i limiti dei dispositivi oggi in commercio. Queste caratteristiche lo rendono uno strumento adatto per valutare più facilmente lo 'stato di salute' di quadri, affreschi, opere scultoree e siti archeologici.

“Le sue misure compatte consentono di ridurre i costi delle campagne di misura evitando difficoltà legate a trasportabilità e accessibilità presso alcuni siti. La stessa fase di post-produzione delle immagini acquisite, e quindi lo studio e il monitoraggio delle opere, risulterà semplificata dalla regolarità e ‘pulizia’ del set di dati generato”, spiega **Massimiliano Guarneri**, il ricercatore del Laboratorio **ENEA** di Diagnostiche e metrologia che ha lavorato alla realizzazione del prototipo.

Nello specifico il **dispositivo**, capace di operare fino a una distanza di 15m, combina le **prestazioni** di due prototipi già in uso all'**ENEA**: quello con 3 lunghezze d'onda nel visibile e quello con laser infrarosso, quest'ultimo in grado di andare sotto al primo strato di pigmento, rendendo visibili, per esempio nelle tele a olio, ripensamenti, studi preparatori e precedenti interventi di restauro.

“Diapason, così come la forcella metallica che emette **note standard** sulle quali accordare **strumenti musicali**, combina informazioni provenienti da lunghezze d'onda differenti in un modello 3D - continua Guarneri - che racchiude specifiche precedentemente accessibili non solo con diversi strumenti ma anche con lunghi e complessi lavori di editing. In passato abbiamo lavorato alla **digitalizzazione** di numerose e importanti opere d'arte attraverso l'uso combinato del laser infrarosso e del laser scanner a colori 3D, gestendo però varie complicazioni logistiche, visto che abbiamo dovuto utilizzare strumenti diversi, e con un lavoro di post-produzione più oneroso”.

cerca un titolo



LEGGI ANCHE

07/06/2022



Beni culturali, al Salone di Ferrara **ENEA** punta su innovazione e hi-tech con 15 tecnologie e 10 progetti

09/06/2022

PNRR cruciale per rilancio beni culturali. **ENEA** in prima linea con ricerca e tecnologie

27/05/2022

Beni culturali, **Enea**: "Tecnologie laser per monitorare affreschi in Umbria"

> Altre notizie

NOTIZIE FINANZA

10/06/2022

Arredo, Mediobanca: le imprese italiane si aspettano un 2022 in crescita

10/06/2022

Future USA in calo dopo dato inflazione

10/06/2022

Stellantis, dimostrata capacità tecnologia ricarica a induzione

10/06/2022

DocuSign, aumenta la perdita nel primo trimestre

Con questa tecnica sono state “acquisite” le opere “Autoritratto” e “La Primavera” del pittore seicentesco **Mario De Fiori**, conservate a Palazzo Chigi di Ariccia (Roma), come pure il “Ritratto di Papa Gregorio XIII”, opera del XVI secolo del pittore italiano **Scipione Pulzone**, custodita attualmente presso l’Istituto Salesiano Villa Sora a **Frascati** (Roma) e divenuta famosa anche per aver fatto parte recentemente delle opere d’arte esposte in una serie di mostre organizzate in Giappone nell’ambito del progetto “Sol Levante nel Rinascimento italiano”, a cura del Tokyo Fuji Art Museum. Nel caso specifico, il **modello 3D** ottenuto ha messo in risalto alcuni dettagli, come il fazzoletto stretto nella mano destra del pontefice o parte del drappeggio raffigurato nell’angolo destro superiore, attualmente non più facilmente visibili a occhio nudo a causa dell’inevitabile inscurimento che la pittura ha subito nel tempo. “Da oggi, grazie a Diapason, sarà possibile giungere a questi risultati attraverso operazioni più semplici, più rapide e meno costose”, conclude il ricercatore.

Servizio a cura di **teleborsa**

> Altre notizie

CALCOLATORI

 **Casa**

Calcola le rate del mutuo

 **Auto**

Quale automobile posso permettermi?

 **Titoli**

Quando vendere per guadagnare?

 **Conto Corrente**

Quanto costa andare in rosso?

Link: <https://finanza.lastampa.it/News/2022/06/07/beni-culturali-al-salone-di-ferrara-enea-punta-su-innovazione-e-hi-tech-con-15-tecnologie-e-10-progetti/OTNfMjAyMi0wNi0wN19UTEI>

Beni culturali, al Salone di Ferrara ENEA punta su innovazione e hi-tech con 15 tecnologie e 10 progetti

TELEBORSA

Publicato il 07/06/2022
Ultima modifica il 07/06/2022 alle ore 14:10



Una “**ricetta per l’Arte**”, a base di strumentazioni hi-tech, infrastrutture, metodologie e nanotecnologie innovative, stampa 3D, laser scanner, sensori e dispositivi avanzati, ma anche di microrganismi e prodotti bio-based. È quanto ENEA presenta per il restauro, la tutela, la conservazione e

la valorizzazione di beni culturali, archivistici e librari al **Salone Internazionale del Restauro di Ferrara**, in programma dall’8 al 10 giugno.

Nel dettaglio, si tratta di 15 tra prototipi, tecnologie, metodologie e software avanzati, 10 progetti di ricerca d’avanguardia e 3 infrastrutture uniche in Italia, fra cui le tavole vibranti, tra le più grandi d’Europa per la **simulazione** dell’impatto dei **terremoti**. ENEA illustrerà la sua “ricetta per l’Arte” presso lo stand nel padiglione 3 - C6, con il supporto di ricercatori, pannelli scientifici, video, foto e materiale informativo. Inoltre, sono previsti caffè scientifici e appuntamenti “a tu per tu” con i ricercatori per far conoscere competenze e professionalità presenti nei quattro Dipartimenti dell’Agenzia.

Nello **stand ENEA** sarà anche disponibile in anteprima il numero speciale della **rivista scientifica Energia, Ambiente e Innovazione** dedicata a “Scienza, Tecnologia e Ricerca: la grande alleanza per l’Arte”, con interviste e interventi, tra gli altri, del Ministro della Cultura Dario Franceschini, del Presidente della Regione Lazio Nicola Zingaretti, delle direttrici Barbara Jatta (Musei Vaticani), Alessandra Marino (Istituto Centrale del Restauro) ed Eleonora Lorenzini (Osservatorio Innovazione Digitale nei Beni e Attività Culturali del Politecnico di Milano).

Tra i temi oggetto di confronto tra pubblico e ricercatori, le **radiazioni** per il recupero del **biodegrado**, le tecnologie nucleari per la conservazione del patrimonio culturale, il restauro sostenibile di **opere d’arte** attraverso batteri e fitoderivati, laser scanner per la diagnostica da remoto, soluzioni per il deterioramento dei manufatti dovuto all’umidità e per la protezione dei marmi, infrastrutture ICT, fino alle sperimentazioni su tavole vibranti per la prevenzione del rischio sismico o delle vibrazioni causate dal traffico su strada e rotaia, obiettivo, ad esempio, del **progetto MONALISA** che ha ideato una piattaforma antivibrazioni per ridurre gli effetti del traffico quotidiano e proteggere, anche da eventuali scosse di terremoto, il “**Sarcofago degli Sposi**”, tra i maggiori capolavori dell’arte etrusca.

LEGGI ANCHE

22/04/2022



ENEA e Assobiotec presentano Rapporto annuale

31/05/2022

ENEA investe 2 milioni in Kilometro Rosso per nuovi laboratori su materiali 4.0 e smart city

30/05/2022

Lotta contro il cancro, ENEA presenta nuova generazione di rivelatori di tracce nucleari

> Altre notizie

NOTIZIE FINANZA

07/06/2022

Mobilità elettrica, Atlante (NHOA) fornisce punti di ricarica rapida a distributori IP

07/06/2022

Parigi: giornata depressa per Christian Dior

07/06/2022

Parigi: calo per Hermes

07/06/2022

New York: andamento sostenuto per Honeywell International

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581

È dedicato alle imprese il caffè scientifico sul **Knowledge Exchange Program** (KEP), un programma per il trasferimento tecnologico, la crescita e la competitività delle aziende italiane, ideato dall'ENEA in collaborazione con CNA, Confapi, Confartigianato, Confindustria e Unioncamere. Le imprese aderenti possono usufruire della consulenza di ricercatori specializzati per lo sviluppo di soluzioni innovative personalizzate e l'utilizzo di infrastrutture d'avanguardia.

Tra le **altre soluzioni**, tecnologie, piattaforme e approcci metodologici innovativi e sostenibili per il patrimonio culturale, il laser scanner **RGB-ITR** (Red Green Blue Imaging Topological Radar) e il **sistema di imaging LIF** (Laser Induced Fluorescence), prototipi realizzati dall'ENEA basati sull'utilizzo di sorgenti laser monocromatiche capaci di lavorare a distanze di 30 metri dall'opera, che attraverso tecniche di realtà virtuale, 5G, servizi satellitari, infrastrutture cloud e contenuti multimediali consentono la fruizione di siti archeologici e beni culturali altrimenti non visitabili, come l'intervento realizzato nella spezieria di **Santa Maria della Scala a Roma**, la più antica farmacia d'Europa, nell'ambito del progetto Roma Hispana.

Servizio a cura di **teleborsa**

> Altre notizie

CALCOLATORI

 **Casa**
Calcola le rate del mutuo

 **Auto**
Quale automobile posso permettermi?

 **Titoli**
Quando vendere per guadagnare?

 **Conto Corrente**
Quanto costa andare in rosso?

Link: <https://www.finestresullarte.info/attualita/presentato-diapason-laser-scanner-ultima-generazione-enea>

Surrealismo & Magia

La modernità incantata
09.04 – 26.09.2022

PEGGY GUGGENHEIM COLLECTION

RWkXPd f eTo kcTl I Ti Rf eI PI X gmQQcRX



Finestre sull'Arte®

ARTE ANTICA E CONTEMPORANEA



eTo k f gTi T. Pi lXIX i TRTeKX eXd f kl i T f g%X eX nXPVX R%Td P. In lif nP d f kl i T cPn f i f

P z"ù d fi à Xff à ù à UnÀ TÈù fi ù d à Àz fi

CAROTO VERONA PALAZZO DELLA GRAN GUARDIA
e le arti tra Mantegna e Veronese 13 maggio - 2 ottobre 2022

Wñ" à MP z"ù Mg à aff z fi Sùffz fff4"z à Àzfffa Èù "ù z i àffa z ùffa ffa z" z à "fi z fi Èù z" à Èà"à fffa à

g à aff z fi Sùffz fff4"z à Àzfffa Èù "ù z i àffa z ùffa ffa z" z à "fi z fi Èù z" à Èà"à fffa à

Èù i à Èz ùffa 4 À ù fi ù 9-78 C7: 8:: 499QA09

Rz à i fi ù CP z"ù 7P i fi" aff uG à z fi

g à aff z fi z"z: D à Èù ùffa Èà "kz"fi ffa Xf à ffz ùffa"z Èà"i à z fi z Uà z z ù"z à Àzfffa Èù "ù z i àffa z ùffa àz"ù z fi Èù z Uà Àz fi ù Te TP ffa z" z à ffù èz"ù" aff à "fi z fi Èù z" à Èù z È ùz à Àòù fffa à À "fi à à ùz Àòà"fi ùÀ6

z fi ffa à aff z fi z"z: D à Èù ùffa Èà "kz"fi ffa Xf à ffz ùffa"z Èà"i à z fi z Uà z z ù"z à Àzfffa Èù "ù z i àffa z ùffa àz"ù z fi Èù z Uà Àz fi ù Te TP ffa z" z à "z Èù ùffa Èà"z Àn ffa Àaff z Èà" ffz ù fffù z ù ùÀ5À " z"à4à z Èà z fi ffa"z" ° ùn Èà"fi fi à fi TSI XWk6

Sùffz fff4Àn ùÀòù" z ù"z à Èù "ù z i àffa z ùffa4Àn ffa aff à Èù àz"ù z à ff" fi Èà"fi >S " "ù ffa z"à Èà"fi ffa z fi i à fi Èù ùffa z ùffa4i z ù z"à à à "fi oà à È fi ffÈz Èà"z à Àzfffa 4 Èz" " z ù"à fi ffa z"fi ù fi ùffz fi fi 4Àòà Àn ffa aff ffffi ÈùzÀ ù ù à ù" z i ùffn ffa z" à z à Èz"z " Àà z" ° ùff z"à ffa zffÈn ù"ù ù Èù ùffn ù ù ùn i ù ùff Àn" " à Àn 6h à à Àz z à ù ùÀòà "fi affÈn ffa ffa" aff fi z Èz fi ffa z" z à ffù èz"ù" aff à "fi z fi Èù z" à Èù z È ùz à Àòù fffa à À "fi à à ùz Àòà"fi ùÀ6

cà à "ù à Àn" ffz à Àn ffa aff ffffi Èù z È ù ùÀn ù Èà"z" ffa ffa Èù" ù z à ùz ffÈn Èù Àn" "ài z à z z ffa z" ù ù à z ÀÀ à ù ù ffa z fi z"À ffù ù ù 4 ffa i z d z ù ùffn V z ffa ù ù ùÀ Àz fi à Èà" cz" fi z fi ù Te TP Èù Sùz i ffa ùÀòà à" à fi"fi ùz Àòà òz "z fi z fi z"z àz"ù z ùffa Èà"fi fi ùff 6 cz à z èz à Èù ffa 5fi fi È ùffa Èà"z" z i ùffzÀ ù ù à 4à ùffÈn Èù ù ù" ffffi z i ù Èà"z fffa à 4 ù "à" ffa Àz z Èz"z à i fi"z ù à fi"ùz Èà" à Èù Èz ù i ffa z fi 6

X Èù ffa ù fi ùff z Èn Èù ffa z à ffa z ffz Èù zff z Èù 9B" à ùà Àn" ° ùffz "à ffa z ùffa Èù È à ffa fi fi ùff ù ùff fi z" Te TP 4fi à fi a"fi Àn ffa à "fi oà à È fi ffÈz ffa" ù ù ùà à a"fi Àn ffa z à ùffz fi fi 4 à "ù fi Àz ffz Àà Èù ffÈz à fi fi z"fi fi z fi Èù ffa" aff fi 4 affÈn ffa ù ù ùffa à à" ffa ffa"z" à z fi "ù 4 ffa z" aff ù. Èù ffa ffa z fi ùà ffa à Àà È aff ùff" à aff ù Èù z fi 6

Sùffz fff4Àn Àn" à "z fi Àà"z" à z"ùz Àòà à" à ffa z zffÈz È "à z"ùz Àn Èz à " aff ù " ùz"ù Àn" ° ùffz ùffn" z ùffn ffa aff ffa Èz "fi oà à È fi ffÈz Èù à aff ùff ffa" fi Èà"fi >S 4fi fi ài à V z ffa ù Àòà z ÀÀòù Èà ffa ù Àòà ffa à Àà È aff" à z ÀÀà ù ùffn ffa fi fi Àn ffa Èù à ù " aff ù" z zff Àòà Àn ffa" fi oà Àn" ffa" ù"z fi Èù à Èù ùff 6X ffa z fi z"ù" fi "z fi z fi z"z Èù ùz"ù z ùffa Èùff" à fi à à ùffn zff ùffa à Èz z z à fi " fi Àn" ° ùffz fi Èà"z" à ùffz fi fi à Èà"z" à Àzfffa z Àn"fi ù S4 i à affÈn ffa z ù Àn" ffa ùz ùffn"fi ù ùÀòà ù fi Àòà z"° ù" fi Èn fi ù ù z à " aff ù Èù z ù à Àn ffa

Dalle piazze alle Corti
Reggia di Venaria
9 aprile - 18 settembre 2022

TOSCANA
Animali e Luoghi Fantastici

Radioguide



ezdirect.it



ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581

ff "z fi fi Èùfffi SfffiÈ ùffà ffù fiffà fi fi 6

Rffiff à z àÀffÙÀz fiffifi z ùzffz"ù z ù" P fi ù z fi fi à cz g ũ z à z Èà"ffù fi à àùÀaff à Àfi d z ũ S à
Uñ ũ Àñff à z ùz gz"z fi Ròù ùÈùP ũÀÀz4à ũ' i ù z fi Èùg zffz V ài fi ũi pXXffiffà z Èà"Rŭff àÀaff fi Èà"
ffù fi à kÀumñffà g " fiffà4ffiffà z À fi Èùz z z" aff à fiffà fi "X ù fi kz"à ũfffi nŭ"z kf z z U z Àz ũXf
à fi Àz fi ũ" fi Èà"fi >S fi aff fi òz à ũÈaff ũ fi z"À ffùÈà zi "ũÀñ" à ũ'èz fi"à fi à fi fffà"z" zfffi
Èà z Èà"ffiff à Àà fi ffz à Èà"È zffiffài ì ũ z i z fi fffà"zffifi fi Èà fi fffà ũ à4z z" aff à fffiff ffù
èzÀŭ" aff à ù ũz z fi ÀÀòñ ff Èfi z Àz z Èà"ŭff À ũ' aff fi Àòà "z ffù z òz " ùfi fffà" à" ffffi 6

Sz fi i ùfi z ù z Sùzffz fiff4 z fffifi ũ' ũà ì ù ffffi à z à ù ù "z ùz z à fi fiffà z ũffffù à" fffùÀffù
zfffiÈà à" afffi Àñ fi à 4òz ÀñffÀ" fi ũ' ũà Àz fi à 6



g à aff z fi Sùzffz fiff4"z à Àzffiffà Èù "ũ" z ì affà z ũffà fffà z" z à "fi z fi Èù z" à Èà"à fiffà à

1

Kà à fi z ũÀñ"fi ù fffzÀù fi fi "fi òzù ùaff fi ũff à à zff à4
ù À ù ùz"z fffifi z fffà "à à ì z ùz!
e ũff à fffz" 4 fffz fi "z Àùz "z Èñ" affffz4ffù à aff z"ùà z4ffà zì ì ũ fffz ù
à "à fffifi à fffifi ù !

cz z "à z à ũ' zffz"à fi ũ" fiffÈfi Èà"z"z à

**X Ri Xn XPccP
e To kcTl I Ti**



Quaderni di Viaggio
Finestre sull'Arte



**cz d z à ì i ù z ÈùVñ i ũ Qà"ñffù ff à ù z
Àñff "zffŭ" fi Èà"fffi à z
UàÈà ũÀñ Vùzffffŭffù 5 9 78 C7: 8::**



**XÀz à"ŭÈà" à Là"à à4" fi òùÈèz Àñff à
Èù fi ũG z"ù àÈà à
i àÈz ũffà 5 8 F78 C7: 8::**



**Rñ" /à z fffz o fffÈà "z" " à Èà" kàùÀff fi G
"z Vz"à ũ Èà"à d à z" fi Èñ ùÈàùVffifi z z
UàÈà ũÀñ Vùzffffŭffù Xz ũ Qz z z 5 8 D78 C7: 8::**

1 Calendario della settimana

 Sz" 9B78 C7: 8:: z": 78 C7: 8::
cà z à Èà"z à ũ' zffz

 Sz" 9 78 C7: 8:: z" 9F78 C7: 8::
cz ì ũÈz Èà"z à ũ' zffz

 Sz" 9 78 C7: 8:: z": 878 C7: 8::
cà" fi à Àòà zffifi fffifi ũff à ũ' zffz



1 I più letti del mese

I fi ũfffi4àÀà ũffz"à Àñffà zG ù fi z z "z
ffz à" zffÀzff à Èà" k fiffz fi à Èà"z
kz"z Èz



**S ù UàÈà ũÀñ Vùzffffŭffù À ù fi ũ' 9E78 B7: 8:: z"à
9E CAGB8 5 A Rñ" " aff ù**

cz Sàffifi ù ũffà Èà" gffifi " fi4 ff
Àzffifi z fi fi zff ũÀñffèñ " ù z Àòà fi" ffà Àñff
"z zÈù ũffà



ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581

Link: <https://www.futuro-europa.it/38761/cultura/salone-internazionale-del-restauro.html>



- HOME
- POLITICA
- ECONOMIA
- ESTERI
- CULTURA
- RASSEGNA STAMPA
- EUROPA
- SCIENZE
- CORNER
- AREA 51
- DOSSIER
- COLOPHON

Salone Internazionale del Restauro



DI: REDAZIONE CULTURA 9 GIUGNO 2022

Ha preso il via ieri la XXVII edizione del *Salone Internazionale del Restauro* (in programma fino a domani 10 giugno a Ferrara Fiere), la prima e più importante manifestazione nel panorama fieristico internazionale dedicata a Economia, Conservazione, Tecnologie e Valorizzazione dei Beni Culturali e Ambientali.

Un ricco programma, rivolto ad addetti del settore e al grande pubblico, che prevede un palinsesto imperdibile di oltre cento stand espositivi, momenti congressuali, eventi, mostre, incontri *b2b* con operatori esteri.

Tra i focus della prima giornata: la gestione delle emergenze e la pianificazione dei progetti di tutela, la ricostruzione post-sisma a 10 anni dal terremoto dell'Emilia-Romagna, la valorizzazione e tutela del paesaggio in Italia, i fondi del PNRR e le prospettive future per il comparto dei beni culturali, il restauro del Ducato Estense, le nuove tecnologie digitali per i beni culturali, il ruolo degli edifici storici nel raggiungimento degli obiettivi di sviluppo sostenibile; salute e sicurezza degli operatori nelle attività di restauro.

Oltre 100 saranno i prestigiosi espositori presenti al Salone del Restauro 2022 tra realtà istituzionali e aziende leader a livello nazionale ed internazionale provenienti da diversi settori. Confermata anche per il 2022 la prestigiosa presenza del MIC –



PRIMA PAGINA

Salone Internazionale del Restauro



Ha preso il via ieri la XXVII edizione del Salone Internazionale del Restauro (in programma fino a domani 10 giugno... [Leggi il seguito...](#) →

Publicato il 9 Giugno 2022

La vittoria di Pirro



Come era prevedibile (e l'avevamo previsto), Boris Johnson ha vinto il voto di fiducia promosso da una parte dei deputati... [Leggi il seguito...](#) →

Publicato il 8 Giugno 2022

Un'avventura (Film, 2019)



Un'avventura è un esempio di come si possa fare cinema originale e intelligente, rivitalizzando generi del passato come la commedia... [Leggi il seguito...](#) →

Publicato il 8 Giugno 2022

Premio Carlo Magno 2022



Il Premio Carlo Magno della gioventù si svolge annualmente tramite la selezione che alcune giurie sia nazionali che europee effettuano,... [Leggi il seguito...](#) →

Publicato il 7 Giugno 2022

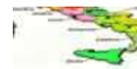
Italia delle Regioni



I comuni dell'Ance: ascoltare i territori per migliorare i

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581

Ministero della Cultura che porterà al suo stand l'esperienza e le novità di Direzioni, Istituti, Musei, Parchi e Segretariati Regionali, oltre che un ricco programma di workshop e convegni.



processi innovativi di sviluppo urbano. "Creiamo il Ministero delle città perché...
Leggi il seguito... →

Publicato il 6 Giugno 2022

Tra le istituzioni presenti: la Regione Emilia-Romagna, INAIL – Istituto Nazionale per l'Assicurazione contro gli Infortuni sul Lavoro, il Comune di Ferrara, Camera di Commercio di Ferrara, il Museo Archeologico Nazionale di Napoli, il Segretariato Regionale MIC della Calabria, il Museo della Zecca di Roma, GBC – Green Building Council Italia e **ENEA**. Espositori ma anche sponsor dell'evento, saranno: Agosti Nobilium Thermapanel azienda specializzata nella realizzazione di pannelli isolanti naturali traspiranti ed incombustibili, ed Enel X la società del Gruppo Enel e fornitore di prodotti e servizi innovativi al servizio della trasformazione energetica.

Anche per questa edizione il Salone Internazionale del Restauro ospita il Progetto *Restauro made in Italy* e una tappa della *Restoration Week 2022* in collaborazione con Assorestaurato, il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale ed Agenzia-ICE, per la promozione e la valorizzazione del restauro italiano nel mondo. Presenti in fiera 58 delegati internazionali provenienti da 13 paesi (Albania – Arabia Saudita – Azerbaijan – Bosnia Erzegovina – Croazia – Cuba – Giordania – Iran – Israele – Libano – Stati Uniti – Turchia – Uzbekistan) che avranno la possibilità di interagire con gli espositori presenti in manifestazione per lo svolgimento degli incontri b2b di networking.

Ad arricchire la proposta espositiva ci sono due mostre allestite negli spazi di Ferrara Fiere durante le tre giornate del *Salone Internazionale del Restauro*.

L'esperienza del *Corpo Nazionale dei Vigili del Fuoco* a supporto della tutela dei beni culturali e dell'ambiente: in esposizione le immagini di alcuni interventi realizzati dal CNVVF in occasione dell'emergenza sisma in Emilia-Romagna, finalizzati a mettere in salvo o preservare edifici e beni storico-artistici. In mostra anche casi di buone pratiche di collaborazione con altri Enti e Istituzioni, per il ripristino della fruizione delle opere. Mostra realizzata in collaborazione con il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara.

Selezione fotografica di alcuni degli interventi di restauro a cura di *Progetto Arte Poli*: il progetto è uno studio ispirato alle botteghe rinascimentali, dove ancora oggi come in passato, diverse tecniche convivono e si intrecciano per la creazione di opere uniche. Lo studio crea una serie di opere d'arte come vetrate artistiche, arte del mosaico, affreschi, sculture e restauri in ferro battuto. Ogni opera d'arte è il risultato di un abile maestro artigiano, artista, designer o tecnico.

Nel corso delle tre giornate del *Salone Internazionale del Restauro*, anche un ricco programma di Convegni consultabile alla pagina dedicata sul [sito](#) di questa XXVII edizione.

[NdR – Si ringrazia [Culturalia](#) per la segnalazione]

©Futuro Europa® Le immagini utilizzate sono tratte da Internet e valutate di pubblico dominio; per segnalare l'eventuale uso improprio scrivere alla

Redazione



Mi piace:

Caricamento...

Link: <https://www.giornaledirimini.com/diapason-da-enea-un-laser-scanner-per-la-tutela-del-patrimonio/>



[HOMEPAGE](#) [LEGGI TUTTI GLI ARTICOLI](#) [PUBBLICITA'](#) [NORMATIVA SULLA PRIVACY](#)



ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581

Diapason, da Enea un laser scanner per la tutela del patrimonio

Giu 10, 2022



Condividi l'articolo



Si chiama Diapason ed è il laser scanner di ultima generazione realizzato dai ricercatori Enea per la tutela e la diffusione della conoscenza del patrimonio artistico-culturale. Ideato nell'ambito del progetto E-Rihs, è stato presentato alla 27/a edizione del Salone Internazionale del Restauro a Ferrara. Diapason consente di realizzare un modello 3D multispettrale dell'opera oggetto di indagine, grazie alle sette lunghezze d'onda del laser scanner – dall'ultravioletto fino al primo infrarosso – che permettono di acquisire immagini non alterate dalla luce ambientale superando i limiti dei dispositivi oggi in commercio. Queste caratteristiche lo rendono uno strumento adatto per valutare più facilmente lo 'stato di salute' di quadri, affreschi, opere scultoree e siti archeologici. "Le sue misure compatte consentono di ridurre i costi delle campagne di misura evitando difficoltà legate a trasportabilità e accessibilità presso alcuni siti. La stessa fase di post-produzione delle immagini acquisite, e quindi lo studio e il monitoraggio delle opere, risulterà semplificata dalla regolarità e 'pulizia' del set di dati generato", spiega Massimiliano Guarneri, ricercatore del Laboratorio Enea.

Con questa tecnica sono state "acquisite" le opere "Autoritratto" e "La Primavera" del pittore seicentesco Mario De Fiori, conservate a Palazzo Chigi di Ariccia (Roma), come pure il "Ritratto di Papa Gregorio XIII", opera del XVI secolo del pittore italiano Scipione Pulzone, custodita all'Istituto Salesiano Villa Sora a Frascati (Roma) e divenuta famosa anche per aver fatto parte recentemente delle opere d'arte esposte in una serie di mostre organizzate in Giappone nell'ambito del progetto "Sol Levante nel Rinascimento italiano", a cura del Tokyo Fuji Art Museum. Nel caso specifico, il modello 3D ottenuto ha messo in risalto alcuni dettagli, come il fazzoletto stretto nella mano destra del pontefice o parte del drappeggio raffigurato nell'angolo destro superiore, non più facilmente visibili a occhio nudo a causa dell'inevitabile 'inscurimento' che la pittura ha subito nel tempo. (ANSA).

ASPETTIAMO A CENA

Cerca un articolo

**PER LA TUA PUBBLICITÀ
SUL GIORNALE
CHIAMA AL NUMERO
+39 334 7924160**



Piazza M. Tini, 11 - 47891 Dogana - RSM
Tel. 0549 908616 - Fax 0519 877057
info@oro.sm - www.oro.sm



ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581

Link: <https://www.ilrestodelcarlino.it/ferrara/cronaca/sisma-larte-della-ricostruzione-con-gli-scatti-dei-vigili-del-fuoco-1.7761017>

QUOTIDIANONAZIONALE

Acquista il giornale

il Resto del Carlino

Ac... Abbonati

FERRARA

Ferrara Cronaca Sport Cosa fare Politica Economia Cultura Spettacoli Speciali Top 500 Bologna

8 giu 2022

Home Ferrara Cronaca Sisma, l'arte della ricostr...

Sisma, l'arte della ricostruzione Con gli scatti dei vigili del fuoco

Il terremoto dieci anni dopo, si apre così il Salone del restauro ospitato da oggi a Ferrara Fiere . In mostra le foto che illustrano il lavoro dei pompieri per salvare e mettere al sicuro gli edifici storici



La manifestazione è dedicata alle tecnologie e valorizzazione dei beni culturali e ambientali

Al via oggi la XXVII edizione del Salone internazionale del restauro a Ferrara Fiere, la prima e più importante manifestazione nel

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581

panorama fieristico internazionale dedicata all'economia, conservazione, tecnologie e valorizzazione dei beni culturali e ambientali. La prima giornata si aprirà con il taglio del nastro, alla presenza delle autorità. Oltre 100 stand, momenti congressuali, eventi, mostre, incontri con operatori esteri. Tra i focus della prima giornata: la gestione delle emergenze e la pianificazione dei progetti di tutela, la ricostruzione post-sisma a 10 anni dal terremoto dell'Emilia-Romagna, la valorizzazione e tutela del paesaggio in Italia, i fondi del Pnrr e le prospettive per il comparto dei beni culturali, il restauro del Ducato Estense, le nuove tecnologie digitali per i beni culturali; salute e sicurezza degli operatori nelle attività di restauro. Oltre 100 gli espositori tra realtà istituzionali e aziende leader di diversi settori. Confermata la presenza del Mic - Ministero della Cultura. Tra le istituzioni presenti: la Regione, Inail, il Comune di Ferrara, Camera di Commercio, il Museo Archeologico di Napoli, il segretariato Regionale Mic della Calabria, il museo della Zecca di Roma, Green Building Council Italia e Enea. Espositori ma anche sponsor dell'evento: Agosti Nobilium Thermapanel azienda specializzata nella realizzazione di pannelli isolanti naturali ed Enel X società del Gruppo Enel. Il Salone ospita il progetto 'Restauro made in Italy' e una tappa della Restoration Week 2022 in collaborazione con Assorestaurato, il Ministero degli Affari Esteri e Agenzia-Ice, per la promozione e la valorizzazione del restauro italiano nel mondo. Presenti in fiera 58 delegati provenienti da 13 paesi che avranno la possibilità di interagire con gli espositori presenti per gli incontri b2b di networking. Ad arricchire la proposta espositiva ci saranno due mostre. L'esperienza del Cnvvf a supporto della tutela dei beni culturali e dell'ambiente.

In esposizione le immagini di alcuni interventi realizzati dal corpo nazionale dei vigili del fuoco per l'emergenza sisma in Emilia-Romagna, finalizzati a mettere in salvo o preservare edifici e beni storico-artistici. In mostra anche casi di buone pratiche di collaborazione con altri enti e istituzioni, per il ripristino della fruizione delle opere. Mostra in collaborazione con il Dipartimento di Architettura dell'Università di Ferrara. Selezione fotografica di alcuni degli interventi di restauro a cura di Progetto Arte Poli: il progetto è uno studio ispirato alle botteghe rinascimentali. Lo studio crea una serie di opere d'arte come vetrate artistiche, arte del mosaico, affreschi, sculture e restauri in ferro battuto. Circa 140 i convegni. Tra i temi, gli interventi di restauro del Ducato Estense, quelli delle murarie nuragiche della Sardegna, l'art bonus pubblico-privato, la ricostruzione post-sisma, la "Resurrezione" di Piero della Francesca e la logistica applicata all'arte.

© Riproduzione riservata

POTREBBE INTERESSARTI ANCHE

Cronaca

Anziano raggirato a Treviso, denunciate due donne e sequestrati quasi 250mila euro

Cronaca

Il Panathlon del Titano dà un premio agli studenti-atleti

Cronaca

"Festa del racconto, la narrazione come strumento per trovare la meraviglia nella quotidianità"

Link: <https://iltaccodibacco.it/emiliaromagna/eventi/244744.html>

Emilia Romagna > Ferrara > Ferrara Fiere

Oggi è martedì 7 giugno 2022!

FEATURED INGRESSO LIBERO

da mercoledì 8 a venerdì 10 giugno 2022

Ferrara Fiere Ferrara

Al via la XXVII edizione del Salone Internazionale del Restauro a Ferrara Fiere



ARTE E FOTOGRAFIA



INCONTRI CULTURALI



Dall'8 al 10 giugno il Salone Internazionale del Restauro torna nella storica sede di Ferrara Fiere con un programma ricco di novità e prestigiose partnership. La XXVII edizione di Restauro si conferma la prima e più importante manifestazione del settore presente fin dal 1991 nel panorama fieristico internazionale, dedicata all'Economia, Conservazione, Tecnologie e Valorizzazione dei Beni Culturali e Ambientali.

Sarà una tre giorni a ingresso gratuito (con registrazione obbligatoria) di scambio e crescita di un settore imprescindibile per lo sviluppo economico e culturale italiano che guarda al futuro, con un palinsesto imperdibile di stand espositivi, momenti congressuali, eventi, mostre, incontri b2b con operatori esteri.

I numerosi partner e patrocinanti dell'organizzazione hanno rilasciato dichiarazioni di grande interesse su questa XXVII edizione. Andrea Moretti Presidente di Ferrara Fiere Congressi ha affermato "Il Salone del Restauro è una fiera internazionale e raccoglie le migliori eccellenze del settore. È un punto di riferimento importante non solo per la città di Ferrara ma per tutto il comparto dei beni culturali e ambientali. La fiera, con oltre 100 espositori e circa 140 convegni, diventerà un luogo di incontro e di confronto"; Marco Gulinelli, Assessore alla Cultura del Comune di Ferrara ha aggiunto "Io credo che il Salone Internazionale del Restauro sia uno snodo importante per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali del nostro Paese. Quest'anno ci sarà anche l'occasione di fare un bilancio a dieci anni dal sisma dell'Emilia-Romagna". Paolo Calvano, Assessore al Bilancio, Personale, Patrimonio e Riordino Istituzionale della Regione Emilia-Romagna ha dichiarato: "I temi approfonditi nel Salone Internazionale del Restauro di Ferrara sono di grande rilevanza anche rispetto alla fase straordinaria che stiamo vivendo nel nostro Paese: il tema del restauro è una tematica che attraversa in modo diretto e indiretto i fondi del PNRR". Corrado Azzollini, Segretario Regionale Emilia-Romagna del Ministero della Cultura ha affermato: "Il Salone Internazionale di Ferrara ci permette di

Sfoggia le città

[Bologna](#)
[Reggio nell'Emilia](#)
[Rimini](#)

▼ FERRARA

Sfoggia la regione Emilia Romagna

Sfoggia le città

[Bologna](#)
[Reggio nell'Emilia](#)
[Rimini](#)

- [Agenda eventi](#)
- [Arte e fotografia](#)
- [Incontri culturali](#)

COSA CERCHI?

- [Luoghi romantici](#)
- [Musei, gallerie...](#)
- [Teatri e auditorium](#)

POTREBBERO

INTERESSANTI...



Bologna

dal 5 marzo al 11 giugno 2022

[Wunderkammer il museo delle meraviglie](#)



Bologna

dall'11 maggio al 30 giugno 2022

[THE ROOM presenta HEARTH mostra personale dell'Artista Gianluca Chiodi](#)



ALTRI EVENTI DEL 08

GIUGNO

DA NON PERDERE

Gli spettacoli e i concerti da non perdere.

FREE ENTRY

Tutti gli eventi a ingresso gratuito.

ARTE E FOTOGRAFIA

Tutte le mostre in corso.

CALENDARIO

[Giugno 2022 \(2\)](#)

[Ottobre 2022 \(1\)](#)



Bologna

dal 10 giugno al 20 luglio
2022

[Atlas X di Marina Gasparini](#)

portare all'attenzione tutte quelle che sono le attività dei nostri uffici. Quest'anno c'è sicuramente una voglia di tornare a vivere la fiera in presenza, tant'è che più di 50 uffici del Ministero della Cultura saranno presenti all'interno del Salone: dai musei autonomi ai segretariati regionali, gli archivi di stato, le biblioteche, le direzioni generali e naturalmente anche gli istituti nazionali". Claudio Pasqualucci Direttore Agenzia ICE Beirut ha dichiarato "Il tema del restauro e del recupero architettonico è uno dei settori che rendono grande il nostro Paese nei mercati internazionali. Dall'Italia esportiamo il know-how, l'innovazione, la tradizione"; ha aggiunto Alessandro Bozzetti Presidente di Assorestauro "Tutti i soci di Assorestauro hanno visto da sempre nel Salone un momento di confronto. Anche quest'anno la Restoration Week farà tappa al Salone del Restauro di Ferrara per due giornate ricche di dibattiti, incontri e convegni, per fare il punto sul restauro italiano". Alessandro Ippoliti Presidente del Comitato Tecnico-Scientifico del Salone Internazionale del Restauro, infine, conclude: "Il Comitato Tecnico-Scientifico del Salone Internazionale del Restauro - formato da studiosi, professionisti del settore e personalità di altissimo profilo - ha due finalità specifiche: la prima è quella di individuare dei temi di assoluta attualità da approfondire attraverso dei convegni; il secondo obiettivo è quello di cercare di alimentare ancora di più la collaborazione con alcune realtà chiave come ad esempio l'Università, il Ministero della Cultura, le imprese, i professionisti e il Comune di Ferrara".

MIC – MINISTERO DELLA CULTURA

Questa ventisettesima edizione vede confermata la prestigiosa presenza del MIC - Ministero della Cultura, con un ricco programma di workshop e convegni in cui si porterà all'attenzione dei visitatori e degli addetti ai lavori i progetti più recenti, alla presenza di Direzioni, Istituti, Musei, Parchi e Segretariati Regionali. Centrale sarà il tema legato alla ricostruzione post-sisma, focus principale del convegno di giovedì 9 giugno "A dieci anni dal sisma in Emilia: il lavoro svolto dagli istituti del Ministero della cultura, lo stato dell'arte e degli orizzonti futuri" a cura del Segretariato Regionale del MIC per l'Emilia-Romagna in collaborazione con la Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio della città Metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara.

RESTORATION WEEK 2022

Dal 2019, grazie al potenziamento della partnership con Assorestauro (prima Associazione italiana per il restauro architettonico, artistico e urbano, tra i produttori di materiali, attrezzature e tecnologie e fornitori di servizi e imprese specializzate), e alla collaborazione e al contributo del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale ed Agenzia-ICE, il Salone Internazionale del Restauro ospita il Progetto "RESTAURO MADE IN ITALY", per la promozione e la valorizzazione del restauro italiano nel mondo, che proporrà anche per quest'anno la Restoration Week, uno spettacolare tour itinerante tra i principali cantieri di restauro italiani, dedicata ad esperti del settore del restauro del patrimonio culturale e dell'architettura. La Restoration Week 2022 farà

tappa al Salone Internazionale del Restauro, evento centrale del tour, accogliendo 58 delegati internazionali provenienti da 13 paesi (Albania - Arabia Saudita - Azerbaijan - Bosnia Erzegovina - Croazia - Cuba - Giordania - Iran - Israele - Libano - Stati Uniti - Turchia - Uzbekistan) per consentire l'approfondimento del settore del restauro italiano. Al Salone i delegati saranno parte attiva della manifestazione, ospitati nell'International Area del Pad. 4, appositamente allestita nell'ampio open-space del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale e Agenzia-ICE "RESTAURO MADE IN ITALY", e dove avranno la possibilità di interagire con gli espositori presenti in manifestazione per lo svolgimento degli incontri b2b di networking. Inoltre, a loro disposizione un'area eventi che permetterà lo svolgimento dei "WORKSHOP PAESE", momenti di discussione e confronto dove ciascun Paese presente avrà l'opportunità di presentare lo stato dell'arte del proprio paese e le progettualità di investimento e collaborazione.

GLI ESPOSITORI DI RESTAURO 2022

Oltre 100 saranno i prestigiosi espositori presenti al Salone del Restauro 2022 tra realtà istituzionali e aziende leader a livello nazionale ed internazionale provenienti da diversi settori. Un panorama sempre più qualificato di espositori con l'obiettivo unico di promuovere e far conoscere al pubblico e agli stakeholders il patrimonio culturale e ambientale italiano sotto tutti gli aspetti.

Tra le istituzioni saranno presenti:

- Formedil (Ente per la Formazione e l'addestramento professionale nell'edilizia) che ospiterà nel proprio stand la realizzazione di iniziative dimostrative. Nello specifico, il CEFS di Udine realizzerà dei murales in pannelli di cartongesso e delle decorazioni di interno, la Scuola Professionale Edile CPT di Firenze delle decorazioni su legno, il CFS di Belluno una centina in legno come base per cupola in laterizio, il Formedil Bari un trullo in scala di circa un metro e settanta di altezza che sarà poi donato al Salone e andrà ad abbellire l'area espositiva esterna dello stesso spazio fieristico.
- La Regione Emilia-Romagna parteciperà con un calendario di eventi distribuiti nelle tre giornate della rassegna, dedicati alla ricostruzione post sisma in Emilia-Romagna, la cura del patrimonio, le sfide future del PNRR e il Sistema Museale.
- INAIL - Istituto Nazionale per l'Assicurazione contro gli Infortuni sul Lavoro, con un importante spazio espositivo istituzionale e l'organizzazione di due convegni che tratteranno la tematica, mai come in questi anni purtroppo attuale, della salute e sicurezza nelle attività di restauro e nei cantieri di scavo archeologico.

Presenti anche il Comune di Ferrara, Camera di Commercio di Ferrara, il Museo Archeologico Nazionale di Napoli, il Segretariato Regionale MIC della Calabria, il Museo della Zecca di Roma e [ENEA](#).

Espositori ma anche sponsor dell'evento, saranno:

- Agosti Nobilium Thermapanel azienda specializzata nella realizzazione di pannelli isolanti naturali traspiranti ed incombustibili, specifici per gli edifici storici e/o vincolati.
- Enel X, la società del Gruppo Enel e fornitore di prodotti e servizi innovativi al servizio della trasformazione energetica che valorizza il patrimonio artistico delle nostre città attraverso l'illuminazione, riducendo gli sprechi e creando ambienti urbani attraenti, puliti e circolari, ottenendo un risparmio energetico considerevole.

Saranno presenti anche le aziende associate ad Assorestauro.

Tra le partnership inoltre segnaliamo quella con GBC – Green Building Council Italia, Associazione a cui aderiscono le più competitive imprese e le più qualificate associazioni e comunità professionali italiane operanti nel segmento dell'edilizia sostenibile.

I CONVEGNI DI RESTAURO 2022

Durante la tre giorni del Salone sarà proposto un ricco programma di convegni rivolto al pubblico e agli addetti ai lavori: un'occasione per valorizzare il settore della Cultura, che rappresenta una componente imprescindibile del nostro Paese in grado di rilanciare le basi l'economia italiana, e per guardare al futuro del comparto, tra novità e attualità.

Alcune delle proposte sono di seguito rappresentate.

Mercoledì 8 giugno 2022

- Ore 09:30-14:00 – Sala Oceania
“La tutela dei beni culturali e dell'ambiente: dagli interventi in emergenza alla prevenzione del rischio” a cura della Direzione Regionale dei Vigili del Fuoco dell'Emilia-Romagna e del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara; in collaborazione con Corpo Nazionale dei Vigili del Fuoco, Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara, Agenzia Regionale per la Sicurezza Territoriale e la Protezione Civile, ICOM Italia, Restauro. Salone Internazionale dei Beni Culturali e Ambientali.
- Ore 9:30-14:30 – Sala Ministero della Cultura
“Ducato Estense: dagli interventi di restauro alla realizzazione di un brand culturale” a cura del Segretariato regionale del MiC per l'Emilia-Romagna in collaborazione con il Segretariato regionale del MiC per la Toscana.
- Ore 11:00-13:30 – Sala America
“PNRR e Beni culturali” a cura del GBC – Green Buildin Council Italia e di Assorestauro

- Ore 11:00-13:30 – Sala Europa
“Salute e sicurezza degli operatori nelle attività di restauro” a cura di INAIL
- Ore 11:15-13:15 – Area Workshop Paese
Presentazione settore “cultural heritage” dei seguenti Paesi: Turchia, Uzbekistan, Libano e Iran.
- Ore 14:00-18:00 – Sala Oceania
“Il PAESAGGIO IN ITALIA pianificazione, tutela, sviluppo sostenibile” a cura del Comitato Tecnico Scientifico del Salone Internazionale del Restauro e di Assorestaurato.
- Ore 14:30-16:00 – Sala Ministero della Cultura
“Art Bonus: pubblico e privati insieme per la salvaguardia del patrimonio culturale” a cura di ALES S.p.a. in collaborazione con il MIC – Ministero della Cultura.
- Ore 16:30-18.30 – Sala America
“Linee guida documento di indirizzo per la progettazione dei depositi di sicurezza per il ricovero dei beni mobili colpiti da calamità” a cura del MIC – Ministero della Cultura.

Giovedì 9 giugno 2022

- Ore 09:30-10:15 – Sala Ministero della Cultura
“A dieci anni dal Sisma in Emilia: il lavoro svolto dagli istituti del Ministero della Cultura, lo Stato dell’Arte e gli orizzonti futuri” a cura del Segretariato Regionale del MIC per l’Emilia-Romagna in collaborazione con la Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio della città Metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara.
- Ore 10:00-13:30 – Sala Regione Emilia-Romagna
“Depositati museali e riordino con metodo Re-ORG: risultati e prospettive. L’Emilia-Romagna, ICCROM, ICOM e Musei della Regione per una sfida tutta italiana”
- Ore 10:30-13:00 – Sala Oceania
“Illuminazione dei monumenti e cultura del restauro” a cura del Comitato Tecnico Scientifico del Salone Internazionale del Restauro.
- Ore 11:00-13:30 – Sala Europa
“La gestione della salute e sicurezza sul lavoro nei cantieri di scavo archeologico” a cura di INAIL
- Ore 11:15-13:15 – Area Workshop Paese
Presentazione settore “cultural heritage” dei seguenti Paesi: USA, Arabia Saudita, Israele, Giordania, Croazia, Bosnia Erzegovina
- Ore 14:00-16:00 – Sala America

“Cantieri in movimento: ricostruzione e nuove competenze a 10 anni dal sisma 2012” a cura di Assorestauro e Agenzia per la ricostruzione della Regione Emilia-Romagna.

- Ore 16:15-18.15– Sala Oceania

“Il miglore restauro è la conoscenza” con Vittorio Sgarbi.

Venerdì 10 giugno 2022

- Ore 10:00-14:00 – Sala Regione Emilia-Romagna

“Patrimonio culturale per le prossime generazioni: la sfida del PNRR. I valori dei paesaggi culturali e l'identità dei luoghi negli investimenti della Misura Cultura e Turismo” a cura della Regione Emilia-Romagna

- Ore 10:30-13:00 – Sala Oceania

“Le tecnologie per il rilievo del patrimonio culturale. Confronto tra ricerca e impresa su innovazione, progetto, gestione e protocolli” a cura di CNS ICOMOS CIPA HD e Clust_ER Build edilizia e costruzioni.

- Ore 12:15-13:10 – Sala Ministero della Cultura

“Restaurare la memoria della Nazione” a cura dell'Archivio Centrale dello Stato.

Il programma completo del Salone Internazionale del Restauro 2022 in continuo aggiornamento è disponibile su www.salonedelrestauro.com

INFORMAZIONI UTILI:

EVENTO: RESTAURO - Salone Internazionale dei Beni Culturali e Ambientali – XXVII Edizione

DATE: Dall'8 al 10 giugno 2022

ORARI: Mercoledì 8 e giovedì 9 giugno dalle 9.30 alle 18.30; venerdì 10 giugno dalle ore 9.30 alle 15.00

DOVE: Ferrara Fiere, Via della Fiera 11, Ferrara

Ingresso gratuito previa registrazione obbligatoria da effettuarsi sul sito della manifestazione www.salonedelrestauro.com

PATROCINI: MIC – Ministero della Cultura; ALA Assoarchitetti; AIDI - Associazione Italiana di Illuminazione; AIPnD - Associazione Italiana Prove Non Distruttive; ANCE – Associazione Nazionale Costruttori Edili; Camera di Commercio di Ferrara; CNA Ferrara; Comune di Ferrara; Confartigianato; Consiglio Nazionale degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori; Consiglio Nazionale degli ingegneri; Consiglio Nazionale Geometri e Geometri Laureati; ENEA – Agenzia Nazionale per le nuove tecnologie, l'energia e lo sviluppo economico sostenibile; LogisticaArte; Provincia di Ferrara, Regione Emilia-Romagna

SPONSOR: Agosti Nobilium Thermapanel e Enel X

CONTATTI

tel. +39 0532 900713

info@salonedelrestauro.com

Sito: <http://www.salonedelrestauro.com/new/it/home/>

Facebook: <https://www.facebook.com/salonedelrestauro>

Twitter: <https://twitter.com/salonerestauro>

Instagram: <https://www.instagram.com/salonedelrestauro/>

Youtube: <https://www.youtube.com/user/FieraRestauro>

Linkedin: <https://www.linkedin.com/company/salonedelrestauro/>

UFFICIO STAMPA

CULTURALIA DI NORMA WALTMANN

051 6569105 - 392 2527126

info@culturaliart.com

www.culturaliart.com

Facebook: Culturalia

Instagram: Culturalia_comunicare_arte

Linkedin: Culturalia di Norma Waltmann

Youtube: Culturalia

Web: www.salonedelrestauro.com/

da mercoledì 8 a venerdì 10 giugno 2022

Ferrara (Ferrara)

Ferrara Fiere

Mercoledì 8 e giovedì 9 giugno dalle 9.30 alle 18.30;

venerdì 10 giugno dalle ore 9.30 alle 15.00

ingresso libero

Info. 0532 900713 ([clicca per ingrandire](#))

 **CONDIVIDI**

letto 34 volte

 **CALENDARIO EVENTI**
Ferrara Fiere (1)

 **EVENTI INSERITI DA**
ufficiostampacultur... (6) 

SCRIVI UN COMMENTO



Link: <https://www.ingenio-web.it/34950-beni-culturali-con-il-laser-diapason-di-enea-sara-piu-facile-studiare-in-dettaglio-le-opere-darte>

INGENIO-WEB.it | inCONCRETO.net | PAVIMENTI-WEB.it

INGENIO YOUTUBE | FACEBOOK | TWITTER

TUTTO SU ECOBONUS TUTTO SU SISMABONUS TUTTO SU BONUSFACCIAE NORMATIVA EDILIZIA URBANISTICA L'AGENDA 2030 TUTTI GLI SPECIALI

ISSN 2307-8928

[home](#) / [areetematiche](#) / [digitalizzazione](#)

Beni culturali: con il laser Diapason di Enea sarà più facile studiare in dettaglio le opere d'arte

 [ENEA](#) - Agenzia nazionale per le nuove tecnologie, l'energia e lo sviluppo economico sostenibile  10/06/2022  1

[ENEA](#) ha realizzato un laser scanner di ultima generazione, chiamato Diapason, il quale permette di realizzare un modello 3D multispettrale di un'opera d'arte, con la possibilità di acquisire immagini non alterate dalla luce ambientale, permettendo così di valutare più facilmente lo "stato di salute" delle opere come quadri, affreschi, opere scultoree e siti archeologici.

Diapason consente di realizzare un modello 3D multispettrale di un'opera d'arte

Si chiama **Diapason** ed è il **laser scanner di ultima generazione** realizzato dai ricercatori [ENEA](#) per la tutela e la diffusione della conoscenza del patrimonio artistico-culturale. Ideato nell'ambito del progetto E-RIHS, è stato presentato alla 27ª edizione del Salone Internazionale del Restauro in corso a Ferrara fino a domani 10 giugno.

Diapason consente di **realizzare un modello 3D multispettrale dell'opera** oggetto di indagine, grazie alla 7 lunghezze d'onda del laser scanner - dall'ultravioletto fino al primo infrarosso - che permettono di acquisire immagini non alterate dalla luce ambientale superando i limiti dei dispositivi oggi in commercio. Queste caratteristiche lo rendono uno strumento adatto per valutare più facilmente lo 'stato di salute' di quadri, affreschi, opere scultoree e siti archeologici.

"Le sue misure compatte consentono di ridurre i costi delle campagne di misura evitando difficoltà legate a trasportabilità e accessibilità presso alcuni siti. La stessa fase di post-produzione delle immagini acquisite, e quindi lo studio e il monitoraggio delle opere, risulterà semplificata dalla regolarità e 'pulizia' del set di dati generato", spiega **Massimiliano Guarneri**, il ricercatore del Laboratorio [ENEA](#) di Diagnostiche e metrologia che ha lavorato alla realizzazione del prototipo.



Il Magazine



Sfogliala rivista online

News

 [Vedi tutte](#)

Abbaino sul lastrico solare con trasformazione del tetto: quando è ristrutturazione edilizia? Le discriminanti

[ENEA](#): grazie al "cappotto verde" delle piante sugli edifici la temperatura interna si abbassa fino a 3°C

Antincendio prodotti da costruzione: schema di decreto inviato alla commissione UE. Il testo

Beni culturali: con il laser Diapason di [Enea](#) sarà più facile studiare in dettaglio le opere d'arte

Bonus prima casa e calcolo del termine di un anno: i chiarimenti del Fisco

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581



IMMAGINE 1: Ritratto di Papa Gregorio XIII di Scipione Pulzone acquisito da laser scanner [ENEA](#) (modello 5)

Nello specifico il dispositivo, **capace di operare fino a una distanza di 15m**, combina le prestazioni di due prototipi già in uso all'[ENEA](#): quello con 3 lunghezze d'onda nel visibile e quello con laser infrarosso, quest'ultimo in grado di andare sotto al primo strato di pigmento, rendendo visibili, per esempio nelle tele a olio, ripensamenti, studi preparatori e precedenti interventi di restauro.

"Diapason, così come la forcella metallica che emette note standard sulle quali accordare strumenti musicali, combina informazioni provenienti da lunghezze d'onda differenti in un modello 3D – continua Guarneri – che racchiude specifiche precedentemente accessibili non solo con diversi strumenti ma anche con lunghi e complessi lavori di editing. In passato abbiamo lavorato alla digitalizzazione di numerose e importanti opere d'arte attraverso l'uso combinato del laser infrarosso e del laser scanner a colori 3D, gestendo però varie complicazioni logistiche, visto che abbiamo dovuto utilizzare strumenti diversi, e con un lavoro di post-produzione più oneroso".

Con questa tecnica sono state "acquisite" le opere **"Autoritratto"** e **"La Primavera"** del pittore seicentesco **Mario De Fiori**, conservate a Palazzo Chigi di Ariccia (Roma), come pure il "Ritratto di Papa Gregorio XIII", opera del XVI secolo del pittore italiano Scipione Pulzone, custodita attualmente presso l'Istituto Salesiano Villa Sora a Frascati (Roma) e divenuta famosa anche per aver fatto parte recentemente delle opere d'arte esposte in una serie di mostre organizzate in Giappone nell'ambito del progetto *"Sol Levante nel Rinascimento italiano"*, a cura del Tokyo Fuji Art Museum. Nel caso specifico, **il modello 3D ottenuto ha messo in risalto alcuni dettagli**, come il fazzoletto stretto nella mano destra del pontefice o parte del drappaggio raffigurato nell'angolo destro superiore, attualmente non più facilmente visibili a occhio nudo a causa dell'inevitabile inscurimento che la pittura ha subito nel tempo.

"Da oggi, grazie a Diapason, sarà possibile giungere a questi risultati attraverso operazioni più semplici, più rapide e meno costose", conclude il ricercatore.

Fonte immagine: [ENEA](#)

■ Leggi anche

» Beni culturali: la più antica farmacia d'Europa arriva al grande pubblico grazie alla

Terremoti: l'uso dell'intelligenza artificiale per lo studio delle sequenze sismiche

Ristrutturazione con ampliamento volumetrico: ok per l'edificio 'fantasma' se si dimostra la precedente esistenza

Al via la seconda edizione delle "Borse di studio Renato Ugo", 25mila euro per tesi STEM di ricerca industriale

Superbonus e altri bonus edilizi: Studio del Notariato aggiornato su Ecobonus, Sismabonus, Bonus Facciate 60%

Progettare e costruire edifici sostenibili con profili in acciaio sagomati a freddo in light steel frame

■ Formazione

Tecniche di modellazione avanzata per l'ingegneria

MCE 2022, contenuti in pillole per un aggiornamento professionale efficiente

"Il primo lascito dell'età industriale siamo noi": al via gli Stati Generali del Patrimonio Industriale

Riqualificazione del patrimonio edilizio: GBC Italia presenta il nuovo protocollo Condomini

La transizione delle città verso la sostenibilità

La salubrità degli ambienti indoor per il benessere dell'uomo: Home, Health & Hi-Tech alla Design Week 2022

Link: <https://it.finance.yahoo.com/notizie/beni-culturali-enea-presenta-il-112709788.html>



Beni culturali, ENEA presenta il nuovo laser scanner Diapason

Beni culturali, enea presenta il nuovo laser scanner Diapason

Leggi articolo completo

9 giugno 2022, 1:27 PM

Image from askanews web site

Roma, 9 giu. (askanews) - Si chiama Diapason ed è il laser scanner di ultima generazione realizzato dai ricercatori enea per la tutela e la diffusione della conoscenza del patrimonio artistico-culturale. Ideato nell'ambito del progetto E-RIHS, è stato presentato alla 27^a edizione del Salone Internazionale del Restauro in corso a Ferrara fino a domani 10 giugno.

Diapason consente di realizzare un modello 3D multispettrale dell'opera oggetto di indagine, grazie alla 7 lunghezze d'onda del laser scanner - dall'ultravioletto fino al primo infrarosso - che permettono di acquisire immagini non alterate dalla luce ambientale superando i limiti dei dispositivi oggi in commercio. Queste caratteristiche - si legge nella notizia pubblicata sul numero odierno del settimanale eneainform@ - lo rendono uno strumento adatto per valutare più facilmente lo 'stato di salute' di quadri, affreschi, opere scultoree e siti archeologici.

"Le sue misure compatte consentono di ridurre i costi delle campagne di misura evitando difficoltà legate a trasportabilità e accessibilità presso alcuni siti. La stessa fase di post-produzione delle immagini acquisite, e quindi lo studio e il monitoraggio delle opere, risulterà semplificata dalla regolarità e 'pulizia' del set di dati generato", spiega Massimiliano Guarneri, il ricercatore del Laboratorio enea di Diagnostiche e metrologia che ha lavorato alla realizzazione del prototipo.

Nello specifico il dispositivo, capace di operare fino a una distanza di 15m, combina le prestazioni di due prototipi già in uso all'enea: quello

con 3 lunghezze d'onda nel visibile e quello con laser infrarosso, quest'ultimo in grado di andare sotto al primo strato di pigmento, rendendo visibili, per esempio nelle tele a olio, ripensamenti, studi preparatori e precedenti interventi di restauro.

"Diapason, così come la forcella metallica che emette note standard sulle quali accordare strumenti musicali, combina informazioni provenienti da lunghezze d'onda differenti in un modello 3D - continua Guarneri - che racchiude specifiche precedentemente accessibili non solo con diversi strumenti ma anche con lunghi e complessi lavori di editing. In passato abbiamo lavorato alla digitalizzazione di numerose e importanti opere d'arte attraverso l'uso combinato del laser infrarosso e del laser scanner a colori 3D, gestendo però varie complicazioni logistiche, visto che abbiamo dovuto utilizzare strumenti diversi, e con un lavoro di post-produzione più oneroso".

Con questa tecnica sono state "acquisite" le opere "Autoritratto" e "La Primavera" del pittore seicentesco Mario De Fiori, conservate a Palazzo Chigi di Ariccia (Roma), come pure il "Ritratto di Papa Gregorio XIII", opera del XVI secolo del pittore italiano Scipione Pulzone, custodita attualmente presso l'Istituto Salesiano Villa Sora a Frascati (Roma) e divenuta famosa anche per aver fatto parte recentemente delle opere d'arte esposte in una serie di mostre organizzate in Giappone nell'ambito del progetto "Sol Levante nel Rinascimento italiano", a cura del Tokyo Fuji Art Museum. Nel caso specifico, il modello 3D ottenuto ha messo in risalto alcuni dettagli, come il fazzoletto stretto nella mano destra del pontefice o parte del drappeggio raffigurato nell'angolo destro superiore, attualmente non più facilmente visibili a occhio nudo a causa dell'inevitabile inscurimento che la pittura ha subito nel tempo.

"Da oggi, grazie a Diapason, sarà possibile giungere a questi risultati attraverso operazioni più semplici, più rapide e meno costose", conclude il ricercatore.

PIÙ POPOLARI

Il nostro obiettivo è creare un luogo sicuro e coinvolgente in cui gli utenti possano entrare in contatto per condividere interessi e passioni. Per migliorare l'esperienza della nostra community, sospendiamo temporaneamente i commenti sugli articoli

Ultime notizie

Meta ha abbandonato lo sviluppo del Facebook Watch con due fotocamere

(Adnkronos) - L'azienda che gestisce Facebook, Meta, avrebbe cancellato la produzione di un nuovo smartwatch che stava progettando da due anni, con il lancio previsto nel 2023. Lo fa sapere Bloomberg in un nuovo report nel quale descrive il device come un nuovo dispositivo prodotto dalla divisione Reality Labs di Meta dotato di due fotocamere, una da 5 megapixel sul display principale e una da 12 sul retro. Con il nome in codice Milan, lo smartwatch avrebbe incluso tutte le funzioni standard di

2 minuti fa

MILANO (ITALPRESS) - Per celebrare il debutto europeo, la nuova

4 minuti fa

I nuovi abbonamenti di Dazn per vedere la Serie A

AGI - In linea con gli annunci dei mesi scorsi, Dazn, il sistema di streaming tv on demand attuale licenziatario della campionato di calcio italiano, cambia le condizioni contrattuali e applica una stretta sulla condivisione dei contenuti, a partire dal prossimo 2 agosto, prevedendo un aumento dei costi. Il prezzo dell'abbonamento - come da comunicazione pervenuta in queste ore agli utenti - passerà infatti dagli attuali 19,99 euro ai 29,99 al mese. Pagando questa somma, sarà possibile registrar

6 minuti fa

La star di «Inventing Anna» è la principale candidata per interpretare la

Regina del Pop.

9 minuti fa

Alpega Group rileva la piattaforma di autotrasportatori Road Heroes
VIENNA, June 09, 2022--Alpega Group, azienda europea leader nella fornitura di SaaS (software as a service) per il settore dei trasporti, ha annunciato oggi di aver raggiunto un accordo per rilevare Road Heroes, la piattaforma per gli autotrasportatori di Pinetco. Road Heroes è un sito specializzato che connette autotrasportatori e prospettivi datori di lavoro.

9 minuti fa

Giugno mese di tasse: dall'Imu all'Irpef, ecco tutte le scadenze

Giugno di fuoco per i contribuenti italiani titolari di partite Iva, di redditi assoggettati all'Irpef e di immobili e terreni, che dovranno adempiere a vari pagamenti fiscali. I punti chiave, nonché le date di scadenza del mese delle tasse sono il 16 giugno, data entro cui i proprietari di immobili e terreni dovranno versare l'acconto dell'Imu; 30 giugno, giornata in cui bisognerà versare saldo e primo acconto Irpef e autodichiarazione Aiuti di Stato Covid, nonché la possibile richiesta, nella medesima data, di esonero dal pagamento del canone Rai.

12 minuti fa

Angela Celentano, nuovo appello dei genitori a 'Chi l'ha visto?'

(Adnkronos) - Nuovo appello dei genitori di Angela Celentano a Chi l'ha visto. Scomparsa 26 anni fa, quando aveva tre anni, per Maria e Catello la figlia è viva e potrebbe essere stata rapita "per un'adozione illegale". "Speriamo in un miracolo, un giorno ci ritroveremo", hanno detto i genitori di Angela Celentano lanciando una campagna sui gruppi social frequentati da chi cerca le proprie origini. "Aiutateci a far arrivare l'appello in tutto il mondo", hanno aggiunto nella puntata andata in onda

12 minuti fa

Dazn 2022-2023, doppia visione con abbonamento Plus

(Adnkronos) - Dazn ha annunciato oggi i nuovi piani di abbonamento per

la stagione 2022-2023 che saranno attivabili dal 2 agosto e che consentiranno a tutti i tifosi di scegliere la propria esperienza di visione del ricco catalogo di eventi e contenuti sportivi, live e on demand disponibili sulla piattaforma di streaming. Dazn offrirà due diverse tipologie di sottoscrizione per gli utenti, con costi e funzionalità differenziati a seconda dell'alternativa scelta: il piano Standard e il piano Plus

13 minuti fa

Rabbino capo fuggito da Mosca, 'padre' Russia Ecumenica: "Aria da fine regime"

(Adnkronos) - "In Russia l'emorragia di popolo e delle élite continuerà". Il 'padre' di Russia Ecumenica, don Sergio Mercanzin, riflettendo sulla fuga del rabbino capo da Mosca dopo 33 anni, vede in Russia una "situazione da fine regime. La Russia - osserva all'Adnkronos- è sempre più isolata, il Patriarca anche. Servirebbe qualcosa di radicale, che venisse sradicato Putin. Finché ci sarà lui, difficile possa esserci la pace". Il fondatore di Russia Ecumenica sottolinea come in Russia molti, fiu

15 minuti fa

Florida, a 11 e 14 anni svaligiano armeria: arrestati

(Adnkronos) - Ancora notizie di bambini ed armi negli Stati Uniti sconvolti dalla strage della scuola elementare di Uvalde. In Florida la polizia ha arrestato due fratelli, di 14 e 11 anni, che avevano appena svaligiato un'armeria di Cape Coral rubando 22 armi. Quando hanno visto gli agenti, i due ragazzini si sono sbarazzati della refurtiva e hanno cercato di darsi alla fuga, ha riferito il sergente della polizia di Cape Coral, Julie Green. Nonostante la loro giovanissima età, i due ragazzi son

16 minuti fa

Ue propone accordo con Egitto e Israele per importazione gas naturale

- bozza documento

BRUXELLES (Reuters) - La Commissione europea ha proposto agli Stati membri dell'Ue un accordo con Egitto e Israele per incrementare le importazioni di gas naturale dal Mediterraneo orientale, secondo una bozza di documento visionata da Reuters e datata 7 giugno. La bozza di memorandum d'intesa, che è ancora soggetta a modifiche e necessita dell'approvazione dei governi coinvolti, fa parte degli sforzi dell'Unione europea per ridurre le importazioni di combustibili fossili dalla Russia in seguito

22 minuti fa

Digitale, Verducci (Pd): "Realizzazione pieno accesso è un diritto sociale"

(Adnkronos) - "Il digitale è ormai un bene comune ineludibile, al pari da altri beni comuni della cittadinanza messi a disposizione dal welfare state: parlo dei servizi sociosanitari, della scuola e del diritto all'istruzione. Il diritto all'inclusione digitale deve stare al centro del modello di sviluppo che stiamo cercando di progettare e di costruire dopo la fase della pandemia". Lo ha affermato Francesco Verducci, senatore del Pd, vicepresidente della Commissione istruzione pubblica e beni c

22 minuti fa

Aids, a Bergamo street art contro l'Hiv

(Adnkronos) - Dal 10 al 14 giugno il centro di Bergamo ospiterà un'iniziativa di performing art per combattere lo stigma verso chi convive con l'Hiv e per promuovere l'alleanza fra tutti gli attori coinvolti nella lotta al virus dell'Aids. Alessandro Conti, in arte Etsom, street artist bergamasco, darà vita a un murale largo 6 metri e alto 3 per sensibilizzare sui problemi che resistono in materia di Hiv: sommerso, pregiudizio, qualità di vita. A rappresentare il tema della collaborazione sarà i

25 minuti fa

Confindustria Nautica: "Discriminatorio stop La Maddalena a operatori noleggio non residenti"

(Adnkronos) - "Chiediamo al Premier Draghi e al Ministro Cingolani di intervenire per la revoca immediata del provvedimento. Al di là dei contenuti discriminatori è inoltre impensabile che norme che riguardano la navigazione e le imprese del turismo vengano adottate a stagione già in corso". Ad affermarlo in una nota è il presidente di Confindustria Nautica, Saverio Cecchi dopo che il consiglio direttivo del Parco Nazionale dell'Arcipelago de La Maddalena ha deliberato che i permessi per le atti

26 minuti fa

Grano Ucraina, nessun accordo tra Turchia e Russia su export

(Adnkronos) - Non è stato raggiunto alcun accordo tra la Russia e la Turchia sulle esportazioni attraverso il Mar Nero del grano bloccato nei porti ucraini. Lo ha detto il portavoce del Cremlino Dmytro Peksov nel corso della quotidiana conferenza stampa il giorno dopo la visita del ministro degli Esteri russo Sergei Lavrov in Turchia. Poco prima Lavrov, parlando in una conferenza stampa a seguito dei colloqui con il ministro degli Esteri armeno Ararat Mirzoyan, aveva sottolineato che la Russia s

27 minuti fa

Studio SocialCom-Blogmeter sull'andamento conversazioni nel 2022

28 minuti fa

Doogee S98 Pro, lancio globale per lo smartphone rugged

(Adnkronos) - Il Doogee S98 Pro è disponibile per l'acquisto dopo il lancio globale di ieri. Lo smartphone "rugged" dal design alieno che combina una telecamera per la visione notturna da 20 MP e una termocamera Infray dotata di un framerate di 25 fps che rende semplice scattare foto anche in condizioni di scarsa luminosità, può essere acquistato su Aliexpress, Doogeemall e Linio per i residenti in Sud

America, al prezzo speciale per la prima mondiale di 329 dollari invece di 439, con un ulteri

28 minuti fa

Britney Spears si sposa, ma la sua famiglia non c'è

Il momento è arrivato: Britney Spears sta per sposare il suo fidanzato Sam Ashgari. La cerimonia prevista per oggi, giovedì 9 giugno, sarà privata. Sembra che gli sposi abbiano invitato un centinaio di amici, ma non ci sarà la famiglia della pop star.

29 minuti fa

Link: <https://www.italia-informa.com/Beni-culturali--al-Salone-di-Ferrara-ENEA-punta-su-innovazione-e-hi-tech-con-15-tecnologie-e-10-progetti.aspx>

Beni culturali: al Salone di Ferrara ENEA punta su innovazione e hi-tech con 15 tecnologie e 10 progetti

Beni culturali: al Salone di Ferrara enea punta su innovazione e hi-tech con 15 tecnologie e 10 progetti

07/06/2022

Una “ricetta per l’Arte”, a base di strumentazioni hi-tech, infrastrutture, metodologie e nanotecnologie innovative, stampa 3D, laser scanner, sensori e dispositivi avanzati, ma anche di microrganismi e prodotti bio-based. È quanto enea presenta per il restauro, la tutela, la conservazione e la valorizzazione di beni culturali, archivistici e librari al Salone Internazionale del Restauro di Ferrara, in programma dall’8 al 10 giugno. Nel dettaglio, si tratta di 15 tra prototipi, tecnologie, metodologie e software avanzati, 10 progetti di ricerca d’avanguardia e 3 infrastrutture uniche in Italia, fra cui le tavole vibranti, tra le più grandi d’Europa per la simulazione dell’impatto dei terremoti. enea illustrerà la sua “ricetta per l’Arte” presso lo stand nel padiglione 3 - C6, con il supporto di ricercatori, pannelli scientifici, video, foto e materiale informativo. Inoltre, sono previsti caffè scientifici e appuntamenti “a tu per tu” con i ricercatori per far conoscere competenze e professionalità presenti nei quattro Dipartimenti dell’Agenzia.

Nello stand enea sarà anche disponibile in anteprima il numero speciale della rivista scientifica Energia, Ambiente e Innovazione dedicata a “Scienza, Tecnologia e Ricerca: la grande alleanza per l’Arte”, con interviste e interventi, tra gli altri, del Ministro della Cultura Dario Franceschini, del Presidente della Regione Lazio Nicola Zingaretti, delle direttrici Barbara Jatta (Musei Vaticani), Alessandra Marino (Istituto Centrale del Restauro) ed Eleonora Lorenzini (Osservatorio Innovazione Digitale nei Beni e Attività Culturali del Politecnico di Milano).

Tra i temi oggetto di confronto tra pubblico e ricercatori, le radiazioni per

il recupero del biodegrado, le tecnologie nucleari per la conservazione del patrimonio culturale, il restauro sostenibile di opere d'arte attraverso batteri e fitoderivati, laser scanner per la diagnostica da remoto, soluzioni per il deterioramento dei manufatti dovuto all'umidità e per la protezione dei marmi, infrastrutture ICT, fino alle sperimentazioni su tavole vibranti per la prevenzione del rischio sismico o delle vibrazioni causate dal traffico su strada e rotaia, obiettivo, ad esempio, del progetto MONALISA che ha ideato una piattaforma antivibrazioni per ridurre gli effetti del traffico quotidiano e proteggere, anche da eventuali scosse di terremoto, il "Sarcofago degli Sposi", tra i maggiori capolavori dell'arte etrusca.

È dedicato alle imprese il caffè scientifico sul Knowledge Exchange Program (KEP), un programma per il trasferimento tecnologico, la crescita e la competitività delle aziende italiane, ideato dall'enea in collaborazione con CNA, Confapi, Confartigianato, Confindustria e Unioncamere. Le imprese aderenti possono usufruire della consulenza di ricercatori specializzati per lo sviluppo di soluzioni innovative personalizzate e l'utilizzo di infrastrutture d'avanguardia.

Tra le altre soluzioni, tecnologie, piattaforme e approcci metodologici innovativi e sostenibili per il patrimonio culturale, il laser scanner RGB-ITR (Red Green Blue Imaging Topological Radar) e il sistema di imaging LIF (Laser Induced Fluorescence), prototipi realizzati dall'enea basati sull'utilizzo di sorgenti laser monocromatiche capaci di lavorare a distanze di 30 metri dall'opera, che attraverso tecniche di realtà virtuale, 5G, servizi satellitari, infrastrutture cloud e contenuti multimediali consentono la fruizione di siti archeologici e beni culturali altrimenti non visitabili, come l'intervento realizzato nella spezieria di Santa Maria della Scala a Roma, la più antica farmacia d'Europa, nell'ambito del progetto Roma Hispana .

Diversi progetti nascono nell'ambito del Distretto Tecnologico per i Beni

e le Attività Culturali della Regione Lazio, che vede enea insieme ed altre istituzioni impegnata nel settore con oltre dieci progetti in collaborazione con le imprese: è il caso, ad esempio, del progetto COLLINE per testare e valutare in condizioni reali e su monumenti in corso di restauro un protocollo di recupero delle superfici degradate in peperino, grazie a materiali innovativi, moderne tecniche diagnostiche e di sensoristica ed informatizzazione di dati. Un incontro sarà dedicato anche al progetto 3DH-solutions , che attraverso stampa 3D e nanomateriali riproduce parti mancanti di edifici ed elementi scultorei danneggiati dal tempo o da fenomeni estremi, nel rispetto della reversibilità, durabilità e riconoscibilità dei materiali. Tra i progetti più innovativi anche BioNanoinLegno , trattamenti basati su bio e nanotecnologie per il de-restauro e il restauro di manufatti lignei storico-artistici, dell'arte contemporanea, archeologici e subacquei; RIPARA , basato su tecnologie innovative per la protezione sismica del costruito storico in grado di garantire sicurezza, minimo impatto visivo, durabilità e reversibilità degli interventi; CIACCO per il contrasto al deterioramento causato dalle infiltrazioni d'acqua su pareti, arredi e manufatti di interesse storico-artistico attraverso prodotti naturali eco-compatibili, protocolli, tecnologie di imaging iper-spettrali e scansioni RMN (Risonanza Magnetica Nucleare) e LIF (Laser Induced Fluorescence); PERGAMO che prevede l'impiego di radiazioni ionizzanti per la disinfezione e disinfestazione di materiale di interesse storico, archivistico e documentale con le facility di irraggiamento Calliope del Centro enea Casaccia e REX del Centro enea Frascati; ReMEDIA che utilizza un innovativo dispositivo diagnostico per la valutazione preventiva dei danni causati da infiltrazioni d'acqua su opere d'arte e siti archeologici; LAKHE , che sfrutta sensoristica e tecnologie robotiche avanzate di superficie e subacquee per la ricerca archeologica nelle acque interne e marine per ricostruire, in maniera non invasiva e con

tempi e costi ridotti, siti archeologici.
Per maggiori informazioni

Link: <https://www.italia-informa.com/Beni-culturali--Salone-del-Restauro-di-Ferrara--ENEA-presenta-nuovo-laser-scanner-Diapason.aspx>

Beni culturali: Salone del Restauro di Ferrara, ENEA presenta nuovo laser scanner Diapason

Beni culturali: Salone del Restauro di Ferrara, enea presenta nuovo laser scanner Diapason

10/06/2022

Si chiama Diapason ed è il laser scanner di ultima generazione realizzato dai ricercatori enea per la tutela e la diffusione della conoscenza del patrimonio artistico-culturale. Ideato nell'ambito del progetto E-RIHS, è stato presentato alla 27^a edizione del Salone Internazionale del Restauro in corso a Ferrara fino a domani 10 giugno. Diapason consente di realizzare un modello 3D multispettrale dell'opera oggetto di indagine, grazie alla 7 lunghezze d'onda del laser scanner - dall'ultravioletto fino al primo infrarosso - che permettono di acquisire immagini non alterate dalla luce ambientale superando i limiti dei dispositivi oggi in commercio. Queste caratteristiche lo rendono uno strumento adatto per valutare più facilmente lo 'stato di salute' di quadri, affreschi, opere scultoree e siti archeologici.

“Le sue misure compatte consentono di ridurre i costi delle campagne di misura evitando difficoltà legate a trasportabilità e accessibilità presso alcuni siti. La stessa fase di post-produzione delle immagini acquisite, e quindi lo studio e il monitoraggio delle opere, risulterà semplificata dalla regolarità e 'pulizia' del set di dati generato”, spiega Massimiliano Guarneri, il ricercatore del Laboratorio enea di Diagnostiche e metrologia che ha lavorato alla realizzazione del prototipo.

Nello specifico il dispositivo, capace di operare fino a una distanza di 15m, combina le prestazioni di due prototipi già in uso all'enea: quello con 3 lunghezze d'onda nel visibile e quello con laser infrarosso, quest'ultimo in grado di andare sotto al primo strato di pigmento, rendendo visibili, per esempio nelle tele a olio, ripensamenti, studi

preparatori e precedenti interventi di restauro.

“Diapason, così come la forcilla metallica che emette note standard sulle quali accordare strumenti musicali, combina informazioni provenienti da lunghezze d’onda differenti in un modello 3D – continua Guarneri – che racchiude specifiche precedentemente accessibili non solo con diversi strumenti ma anche con lunghi e complessi lavori di editing. In passato abbiamo lavorato alla digitalizzazione di numerose e importanti opere d’arte attraverso l’uso combinato del laser infrarosso e del laser scanner a colori 3D, gestendo però varie complicazioni logistiche, visto che abbiamo dovuto utilizzare strumenti diversi, e con un lavoro di post-produzione più oneroso”.

Con questa tecnica sono state “acquisite” le opere “Autoritratto” e “La Primavera” del pittore seicentesco Mario De Fiori, conservate a Palazzo Chigi di Ariccia (Roma), come pure il “Ritratto di Papa Gregorio XIII”, opera del XVI secolo del pittore italiano Scipione Pulzone, custodita attualmente presso l’Istituto Salesiano Villa Sora a Frascati (Roma) e divenuta famosa anche per aver fatto parte recentemente delle opere d’arte esposte in una serie di mostre organizzate in Giappone nell’ambito del progetto “Sol Levante nel Rinascimento italiano”, a cura del Tokyo Fuji Art Museum. Nel caso specifico, il modello 3D ottenuto ha messo in risalto alcuni dettagli, come il fazzoletto stretto nella mano destra del pontefice o parte del drappeggio raffigurato nell’angolo destro superiore, attualmente non più facilmente visibili a occhio nudo a causa dell’inevitabile inscurimento che la pittura ha subito nel tempo.

“Da oggi, grazie a Diapason, sarà possibile giungere a questi risultati attraverso operazioni più semplici, più rapide e meno costose”, conclude il ricercatore.

Link: <https://ladiscussione.com/172404/societa/la-tecnologia-di-enea-al-servizio-dei-beni-culturali/>

mercoledì, 8 Giugno, 2022 Accedi o Registrati Chi siamo Redazione Abbonati Edizioni Digitali Contatti Accedi



Società

La tecnologia di Enea al servizio dei beni culturali

di Romeo De Angelis mercoledì, 8 Giugno 2022 2999

Strumentazioni hi-tech, infrastrutture, nanotecnologie innovative, stampa 3D, laser scanner, sensori e dispositivi avanzati. È quanto Enea presenterà al Salone Internazionale del Restauro di Ferrara per il restauro, tutela, conservazione e valorizzazione dei Beni Culturali.

Dieci progetti di ricerca d'avanguardia e 3 infrastrutture uniche in Italia, fra cui le tavole vibranti, tra le più grandi d'Europa per la simulazione dell'impatto dei terremoti. Enea illustrerà la sua "ricetta per l'arte" presso lo stand nel padiglione 3 – C6, con il supporto di ricercatori, pannelli scientifici, video, foto e materiale informativo. Sono previsti caffè scientifici e appuntamenti "a tu per tu" con i ricercatori per far conoscere competenze e professionalità presenti nei quattro Dipartimenti dell'Agenzia.

Tra le altre soluzioni, tecnologie, piattaforme e approcci metodologici innovativi e sostenibili per il patrimonio culturale, il laser scanner RGB-ITR (Red Green Blue Imaging Topological Radar) e il sistema di imaging LIF (Laser Induced Fluorescence), prototipi realizzati dall'Enea basati sull'utilizzo di sorgenti laser monocromatiche capaci di lavorare a distanze di 30 metri dall'opera, che attraverso tecniche di realtà virtuale, 5G, servizi satellitari, infrastrutture cloud e contenuti multimediali consentono la fruizione di siti archeologici e beni culturali altrimenti non visitabili, come l'intervento realizzato nella spezieria di Santa Maria della Scala a Roma, la più antica farmacia d'Europa, nell'ambito del progetto "Roma Hispana".

Sponsor



ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581

Link: <https://www.lobodilattice.com/art/mostre-eventi/al-via-xxvii-edizione-del-salone-internazionale-del-restauro-ferrara-fiere>

Al via la XXVII edizione del Salone Internazionale del Restauro a Ferrara Fiere

Inaugura

Mercoledì, 8 Giugno, 2022 - 09:30

Fino a

Venerdì, 10 Giugno, 2022 - 15:00

Presso

Ferrara Fiere

via della Fiera 11

- Ferrara

Cerca

- ARTISTI
- CURATORI
- GALLERIE
- GIORNALISTI
- BLOGGER
- UFFICI STAMPA
- ASSOCIAZIONI

COMMUNITY

- **artQ13**
- **Antonio Mancini**
- **Galleria Art065**
- **Stefania Castoldi**
- **Impermart**

VS



ADV

Cosmesi Olistica 100%
Naturale

HERBARIUS
MILANO

herbarius.it

Al via la XXVII edizione del Salone Internazionale del Restauro a Ferrara Fiere

Comunicato

Dall'8 al 10 giugno il Salone Internazionale del Restauro torna nella storica sede di Ferrara Fiere con un programma ricco di novità e prestigiose partnership. La XXVII edizione di Restauro si conferma la **prima e più importante manifestazione del settore** presente fin dal 1991 nel panorama fieristico internazionale,

MOST POPULAR

PRESENTAZIONE DEL
LIBRO "ANDREA EMILIANI.
PRESENTE E FUTURO"

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581

dedicata all'**Economia, Conservazione, Tecnologie e Valorizzazione dei Beni Culturali e Ambientali.**

Sarà una tre giorni a ingresso gratuito (con registrazione obbligatoria) **di scambio e crescita** di un settore imprescindibile per lo sviluppo economico e culturale italiano che guarda al futuro, con un palinsesto imperdibile di **stand espositivi, momenti congressuali, eventi, mostre, incontri b2b con operatori esteri.**

I numerosi partner e patrocinanti dell'organizzazione hanno rilasciato dichiarazioni di grande interesse su questa XXVII edizione. **Andrea Moretti** Presidente di Ferrara Fiere Congressi ha affermato "Il Salone del Restauro è una fiera internazionale e raccoglie le migliori eccellenze del settore. È un punto di riferimento importante non solo per la città di Ferrara ma per tutto il comparto dei beni culturali e ambientali. La fiera, con oltre 100 espositori e circa 140 convegni, diventerà un luogo di incontro e di confronto"; **Marco Gulinelli**, Assessore alla Cultura del Comune di Ferrara ha aggiunto "Io credo che il Salone Internazionale del Restauro sia uno snodo importante per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali del nostro Paese. Quest'anno ci sarà anche l'occasione di fare un bilancio a dieci anni dal sisma dell'Emilia-Romagna". **Paolo Calvano**, Assessore al Bilancio, Personale, Patrimonio e Riordino Istituzionale della Regione Emilia-Romagna ha dichiarato: "I temi approfonditi nel Salone Internazionale del Restauro di Ferrara sono di grande rilevanza anche rispetto alla fase straordinaria che stiamo vivendo nel nostro Paese: il tema del restauro è una tematica che attraversa in modo diretto e indiretto i fondi del PNRR". **Corrado Azzollini**, Segretario Regionale Emilia-Romagna del Ministero della Cultura ha affermato: "Il Salone Internazionale di Ferrara ci permette di portare all'attenzione tutte quelle che sono le attività dei nostri uffici. Quest'anno c'è sicuramente una voglia di tornare a vivere la fiera in presenza, tant'è che più di 50 uffici del Ministero della Cultura saranno presenti all'interno del Salone: dai musei autonomi ai segretariati regionali, gli archivi di stato, le biblioteche, le direzioni generali e naturalmente anche gli istituti nazionali". **Claudio Pasqualucci** Direttore Agenzia ICE Beirut ha dichiarato "Il tema del restauro e del recupero architettonico è uno dei settori che rendono grande il nostro Paese nei mercati internazionali. Dall'Italia esportiamo il know-how, l'innovazione, la tradizione"; ha aggiunto **Alessandro Bozzetti** Presidente di Assorestaurato "Tutti i soci di Assorestaurato hanno visto da sempre nel Salone un momento di confronto. Anche quest'anno la Restoration Week farà tappa al Salone del Restauro di Ferrara per due giornate ricche di dibattiti, incontri e convegni, per fare il punto sul restauro italiano". **Alessandro Ippoliti** Presidente del Comitato Tecnico-Scientifico del Salone Internazionale del Restauro, infine, conclude: "Il Comitato Tecnico-Scientifico del Salone Internazionale del Restauro - formato da studiosi, professionisti del settore e personalità di altissimo profilo - ha due finalità specifiche: la prima è quella di individuare dei temi di assoluta attualità da approfondire attraverso dei convegni; il secondo obiettivo è quello di cercare di alimentare ancora di più la collaborazione con alcune realtà chiave come ad esempio l'Università, il Ministero della Cultura, le imprese, i professionisti e il Comune di Ferrara".



LA QUINTA ESSENZA



CRISTINA FIORENZA - COPERTINA N.401

MIC – MINISTERO DELLA CULTURA

Questa ventisettesima edizione vede confermata la prestigiosa presenza del **MIC - Ministero della Cultura**, con un ricco programma di workshop e convegni in cui si porterà all'attenzione dei visitatori e degli addetti ai lavori i progetti più recenti, alla presenza di Direzioni, Istituti, Musei, Parchi e Segretariati Regionali. Centrale sarà il tema legato alla **ricostruzione post-sisma**, focus principale del convegno di giovedì 9 giugno "**A dieci anni dal sisma in Emilia: il lavoro svolto dagli istituti del Ministero della cultura, lo stato dell'arte e degli orizzonti futuri**" a cura del Segretariato Regionale del MIC per l'Emilia-Romagna in collaborazione con la Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio della città Metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara.

RESTORATION WEEK 2022

Dal 2019, grazie al potenziamento della **partnership con Assorestaurato** (prima Associazione italiana per il

restauro architettonico, artistico e urbano, tra i produttori di materiali, attrezzature e tecnologie e fornitori di servizi e imprese specializzate), e alla collaborazione e al contributo del **Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale** ed **Agenzia-ICE**, il Salone Internazionale del Restauro ospita il **Progetto "RESTAURO MADE IN ITALY"**, per la promozione e la valorizzazione del restauro italiano nel mondo, che proporrà anche per quest'anno la **Restoration Week**, uno spettacolare tour itinerante tra i principali cantieri di restauro italiani, dedicata ad esperti del settore del restauro del patrimonio culturale e dell'architettura. La **Restoration Week 2022 farà tappa al Salone Internazionale del Restauro**, evento centrale del tour, accogliendo **58 delegati internazionali provenienti** da 13 paesi (Albania - Arabia Saudita - Azerbaijan - Bosnia Erzegovina - Croazia - Cuba - Giordania - Iran - Israele - Libano - Stati Uniti - Turchia - Uzbekistan) per consentire l'approfondimento del settore del restauro italiano. Al Salone i delegati saranno parte attiva della manifestazione, ospitati **nell'International Area** del Pad. 4, appositamente allestita nell'ampio open-space del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale e Agenzia-ICE **"RESTAURO MADE IN ITALY"**, e dove avranno la possibilità di interagire con gli espositori presenti in manifestazione per lo svolgimento degli **incontri b2b di networking**. Inoltre, a loro disposizione un'area eventi che permetterà lo svolgimento dei **"WORKSHOP PAESE"**, momenti di discussione e confronto dove ciascun Paese presente avrà l'opportunità di presentare lo stato dell'arte del proprio paese e le progettualità di investimento e collaborazione.

GLI ESPOSITORI DI RESTAURO 2022

Oltre 100 saranno i prestigiosi espositori presenti al Salone del Restauro 2022 tra realtà istituzionali e aziende leader a livello nazionale ed internazionale provenienti da diversi settori. Un **panorama sempre più qualificato** di espositori con l'obiettivo unico di promuovere e far conoscere al pubblico e agli stakeholders il patrimonio culturale e ambientale italiano sotto tutti gli aspetti.

Tra le istituzioni saranno presenti:

- **Formedil** (Ente per la Formazione e l'addestramento professionale nell'edilizia) che ospiterà nel proprio stand la **realizzazione di iniziative dimostrative**. Nello specifico, il CEFS di Udine realizzerà dei murales in pannelli di cartongesso e delle decorazioni di interno, la Scuola Professionale Edile CPT di Firenze delle decorazioni su legno, il CFS di Belluno una centina in legno come base per cupola in laterizio, il Formedil Bari **un trullo in scala** di circa un metro e settanta di altezza che sarà poi donato al Salone e andrà ad abbellire l'area espositiva esterna dello stesso spazio fieristico.
- La **Regione Emilia-Romagna** parteciperà con un calendario di eventi distribuiti nelle tre giornate della rassegna, dedicati alla ricostruzione post sisma in Emilia-Romagna, la cura del patrimonio, le **sfide future del PNRR** e il Sistema Museale.
- **INAIL - Istituto Nazionale per l'Assicurazione contro gli Infortuni sul Lavoro**, con un importante spazio espositivo istituzionale e l'organizzazione di due convegni che tratteranno la tematica, mai come in questi anni purtroppo attuale, della salute e sicurezza nelle attività di restauro e nei cantieri di scavo archeologico.

Presenti anche il **Comune di Ferrara**, **Camera di Commercio di Ferrara**, il **Museo Archeologico Nazionale di Napoli**, il **Segretariato Regionale MIC della Calabria**, il **Museo della Zecca di Roma** e **ENEA**.

Espositori ma anche sponsor dell'evento, saranno:

- **Agosti Nobilium Thermapanel** azienda specializzata nella realizzazione di pannelli isolanti naturali traspiranti ed incombustibili, specifici per gli edifici storici e/o vincolati.
- **Enel X**, la società del Gruppo Enel e fornitore di prodotti e servizi innovativi al servizio della trasformazione energetica che valorizza il patrimonio artistico delle nostre città attraverso l'illuminazione, riducendo gli sprechi e creando ambienti urbani attraenti, puliti e circolari, ottenendo un risparmio energetico considerevole.

Saranno presenti anche le aziende associate ad **Assorestauro**.

Tra le partnership inoltre segnaliamo quella con **GBC – Green Building Council Italia**, Associazione a cui aderiscono le più competitive imprese e le più qualificate associazioni e comunità professionali italiane operanti nel segmento dell'edilizia sostenibile.

I CONVEGNI DI RESTAURO 2022

Durante la tre giorni del Salone sarà proposto un **ricco programma di convegni** rivolto al pubblico e agli addetti ai lavori: un'occasione per valorizzare il settore della Cultura, che rappresenta una componente imprescindibile del nostro Paese in grado di rilanciare le basi l'economia italiana, e per **guardare al futuro del comparto**, tra novità e attualità.

Alcune delle proposte sono di seguito rappresentate.

Mercoledì 8 giugno 2022

- Ore 09:30-14:00 – Sala Oceania

“La tutela dei beni culturali e dell’ambiente: dagli interventi in emergenza alla prevenzione del rischio” a cura della **Direzione Regionale dei Vigili del Fuoco dell’Emilia-Romagna** e del **Dipartimento di Architettura dell’Università degli Studi di Ferrara**; in collaborazione con Corpo Nazionale dei Vigili del Fuoco, Dipartimento di Architettura dell’Università degli Studi di Ferrara, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara, Agenzia Regionale per la Sicurezza Territoriale e la Protezione Civile, ICOM Italia, Restauro. Salone Internazionale dei Beni Culturali e Ambientali.

- Ore 9:30-14:30 – Sala Ministero della Cultura

“Ducato Estense: dagli interventi di restauro alla realizzazione di un brand culturale” a cura del **Segretariato regionale del MiC per l’Emilia-Romagna** in collaborazione con il Segretariato regionale del MiC per la Toscana.

- Ore 11:00-13:30 – Sala America

“PNRR e Beni culturali” a cura del **GBC – Green Buildin Council Italia** e di **Assorestauro**

- Ore 11:00-13:30 – Sala Europa

“Salute e sicurezza degli operatori nelle attività di restauro” a cura di INAIL

- Ore 11:15-13:15 – Area Workshop Paese

Presentazione settore “cultural heritage” dei seguenti Paesi: Turchia, Uzbekistan, Libano e Iran.

- Ore 14:00-18:00 – Sala Oceania

“Il PAESAGGIO IN ITALIA pianificazione, tutela, sviluppo sostenibile” a cura del Comitato Tecnico Scientifico del Salone Internazionale del Restauro e di Assorestauro.

- Ore 14:30-16:00 – Sala Ministero della Cultura

“Art Bonus: pubblico e privati insieme per la salvaguardia del patrimonio culturale” a cura di ALES S.p.a. in collaborazione con il MIC – Ministero della Cultura.

- Ore 16:30-18.30 – Sala America

“Linee guida documento di indirizzo per la progettazione dei depositi di sicurezza per il ricovero dei beni mobili colpiti da calamità” a cura del MIC – Ministero della Cultura.

Giovedì 9 giugno 2022

- Ore 09:30-10:15 – Sala Ministero della Cultura

“A dieci anni dal Sisma in Emilia: il lavoro svolto dagli istituti del Ministero della Cultura, lo Stato dell’Arte e gli orizzonti futuri” a cura del Segretariato Regionale del MIC per l’Emilia-Romagna in collaborazione con la Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio della città Metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara.

- Ore 10:00-13:30 – Sala Regione Emilia-Romagna

“Depositati museali e riordino con metodo Re-ORG: risultati e prospettive. L’Emilia-Romagna, ICCROM, ICOM e Musei della Regione per una sfida tutta italiana”

- Ore 10:30-13:00 – Sala Oceania

“Illuminazione dei monumenti e cultura del restauro” a cura del Comitato Tecnico Scientifico del Salone Internazionale del Restauro.

- Ore 11:00-13:30 – Sala Europa

“La gestione della salute e sicurezza sul lavoro nei cantieri di scavo archeologico” a cura di **INAIL**

- Ore 11:15-13:15 – Area Workshop Paese

Presentazione settore “cultural heritage” dei seguenti Paesi: USA, Arabia Saudita, Israele, Giordania, Croazia, Bosnia Erzegovina

- Ore 14:00-16:00 – Sala America

“Cantieri in movimento: ricostruzione e nuove competenze a 10 anni dal sisma 2012” a cura di **Assorestauri e Agenzia per la ricostruzione della Regione Emilia-Romagna.**

- Ore 16:15-18.15 – Sala Oceania

“Il migliore restauro è la conoscenza” con **Vittorio Sgarbi.**

Venerdì 10 giugno 2022

- Ore 10:00-14:00 – Sala Regione Emilia-Romagna

“Patrimonio culturale per le prossime generazioni: la sfida del PNRR. I valori dei paesaggi culturali e l'identità dei luoghi negli investimenti della Misura Cultura e Turismo” a cura della Regione Emilia-Romagna

- Ore 10:30-13:00 – Sala Oceania

“Le tecnologie per il rilievo del patrimonio culturale. Confronto tra ricerca e impresa su innovazione, progetto, gestione e protocolli” a cura di CNS ICOMOS CIPA HD e Clust_ER Build edilizia e costruzioni.

- Ore 12:15-13:10 – Sala Ministero della Cultura

“Restaurare la memoria della Nazione” a cura dell'**Archivio Centrale dello Stato.**

Il programma completo del Salone Internazionale del Restauro 2022 in continuo aggiornamento è disponibile su www.salonedelrestauro.com

Link: <https://www.lospecialegiornale.it/2022/06/10/si-conclude-la-xxvii-edizione-del-salone-internazionale-del-restauro-a-ferrara-fiere/>



Dove la notizia è solo l'inizio

||| venerdì, 10 Giugno 2022 ||| [Home](#) [Politica](#) [Economia & Finanza](#) [Attualità](#) [Mondo](#) [Interviste](#) [Ambiente](#) [Digitale](#) [Società](#) [Cultura](#)

ARTE / CULTURA

Si conclude la XXVII edizione del Salone Internazionale del Restauro a Ferrara Fiere

di Vittorio Zenardi · venerdì, 10 Giugno 2022 · 3 minuti di lettura



Si apre oggi 10 giugno 2022 la terza e ultima giornata del **Salone Internazionale del Restauro a Ferrara Fiere**, la prima e più importante manifestazione nel panorama fieristico internazionale dedicata all'**Economia, Conservazione, Tecnologie e**

Valorizzazione dei Beni Culturali e Ambientali.

Il Salone anche per il 2022 rappresenta un importante momento di dialogo e confronto, e offre a tutti coloro che a vario titolo partecipano la possibilità di incontrare e avviare dialoghi e collaborazioni con una vasta platea di interlocutori, tra istituzioni, aziende prestigiose, professionisti, esperti.

La fiera conferma un grande successo di pubblico e interesse dagli addetti ai lavori: tanti i convegni e i workshop che hanno registrato il sold-out come quelli organizzati dal Ministero della Cultura e dalla Regione Emilia-Romagna dedicati alla ricostruzione post-sisma e quelli di INAIL dedicati alla sicurezza sul lavoro. Tra novità del comparto e grandi restauri gli oltre 100 espositori della fiera hanno portato al Salone del Restauro il loro *know-how*, presentando progetti ed esperienze innovative. Tra questi Formedil – Ente per la formazione e l’addestramento professionale nell’edilizia ospita la realizzazione di iniziative dimostrative: nello specifico in Fiera, il CEFS di Udine realizza dei murales in pannelli di cartongesso e delle decorazioni di interno, la Scuola Professionale Edile CPT di Firenze delle decorazioni su legno, il CFS di Belluno una centina in legno come base per cupola in laterizio, il Formedil Bari un trullo in scala di circa un metro e settanta di altezza che sarà donato Ferrara Fiere a fine manifestazione; il trullo andrà ad abbellire l’area espositiva esterna dello stesso spazio fieristico.

Ad arricchire di novità anche questa ultima giornata, il programma proporrà numerosi convegni, mostre, tavoli tematici, workshop ed eventi b2b.

I CONVEGNI

Tra i focus approfonditi nell’ultima giornata di convegni: le tecnologie per il rilievo del patrimonio culturale, **le sfide del PNRR per le prossime generazioni**, gli interventi di restauro dei beni culturali colpiti dal sisma.

Tra i convegni di oggi si segnalano:

- Ore 10:00-14:00 – Sala Regione Emilia-Romagna

“Patrimonio culturale per le prossime generazioni: la sfida del PNRR. I valori dei paesaggi culturali e l’identità dei luoghi negli investimenti della Misura Cultura e Turismo” a cura della Regione Emilia-Romagna.

- Ore 10:10-10:30 – Sala del Ministero della Cultura “A”

“Interventi e azioni per il restauro dei beni culturali colpiti dal sisma e per la protezione di eventi calamitosi” a cura del Segretariato regionale del MIC per la Calabria.

- Ore 10:30-11:30 – Sala del Ministero della Cultura “A”

“Conservare le rocce incise in un contesto di biodiversità: il caso del Parco Nazionale delle incisioni rupestri (Capo di Ponte)” a cura della **Direzione regionale Musei Lombardia** in collaborazione con il Dipartimento di Scienze della Vita e Biologia dei Sistemi – Università di Torino

- Ore 10:30-13:00 – Sala Oceania

“Le tecnologie per il rilievo del patrimonio culturale. Confronto tra ricerca e impresa su innovazione, progetto, gestione e protocolli” a cura di CNS ICOMOS CIPA HD e Clust_ER Build edilizia e costruzioni.

Il convegno approfondirà le tecnologie laser per il rilievo dei beni culturali e i protocolli per il rilievo 3D.

- Ore 12:15-13:10 – Sala Ministero della Cultura “B”

“Restaurare la memoria della Nazione” a cura dell’**Archivio Centrale dello Stato**.

- Ore 12:30-13:30 – Sala Ministero della Cultura “A”

“Preservare il patrimonio, i restauri della SSABAP” a cura della **Soprintendenza Speciale Archeologia, belle arti e paesaggio di Roma**.

Durante il convegno saranno presentati alcuni restauri realizzati dalla SSABAP a Roma: Museo Ninfeo, un progetto di archeologia pubblica e partecipata; Acquedotto Claudio, la grande ingegneria idraulica; Palazzo Mattei di Giove; Area archeologica di Gabi. Arx.

GLI ESPOSITORI

Oltre 100 sono i prestigiosi espositori presenti al Salone del Restauro 2022 tra realtà istituzionali e aziende leader a livello nazionale ed internazionale provenienti da diversi settori.

Confermata anche per il 2022 la prestigiosa presenza del **MIC – Ministero della Cultura** che porta al suo stand l’esperienza e le novità di Direzioni, Istituti, Musei, Parchi e Segretariati Regionali, oltre che un ricco programma di workshop e convegni.

Tra le istituzioni presenti: la **Regione Emilia-Romagna**, **INAIL – Istituto Nazionale per l’Assicurazione contro gli Infortuni sul Lavoro**, il **Comune di Ferrara**, la **Camera di Commercio di Ferrara**, il **Museo Archeologico Nazionale di Napoli**, il **Segretariato Regionale MIC della Calabria**, il **Museo della Zecca di Roma**, **GBC – Green Building Council Italia** e **ENEA**.

Espositori ma anche sponsor dell’evento, sono: **Agosti Nobilium Thermapanel** azienda specializzata nella realizzazione di pannelli isolanti naturali traspiranti ed incombustibili, ed **Enel X** la società del Gruppo Enel e fornitore di prodotti e servizi innovativi al

servizio della trasformazione energetica.

LE MOSTRE

Ad arricchire la proposta espositiva ci saranno **due mostre** allestite negli spazi di Ferrara Fiere durante le tre giornate del Salone Internazionale del Restauro:

- **L'esperienza del CNVVF a supporto della tutela dei beni culturali e dell'ambiente:** in esposizione le immagini di alcuni interventi realizzati dal **Corpo Nazionale dei Vigili del Fuoco in occasione dell'emergenza sisma in Emilia-Romagna**, finalizzati a mettere in salvo o preservare edifici e beni storico-artistici. In mostra anche casi di buone pratiche di collaborazione con altri Enti e Istituzioni, per il ripristino della fruizione delle opere. Mostra realizzata in collaborazione con il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara.
- **Selezione fotografica di alcuni degli interventi di restauro a cura di Progetto Arte Poli:** il progetto è uno studio ispirato alle **botteghe rinascimentali**, dove ancora oggi come in passato, diverse tecniche convivono e si intrecciano per la creazione di opere uniche. Lo studio crea una serie di opere d'arte come vetrate artistiche, arte del mosaico, affreschi, sculture e restauri in ferro battuto. Ogni opera d'arte è il risultato di un abile maestro artigiano, artista, designer o tecnico.

CONVEGNI FERRARA FIERE XXVII EDIZIONE DEL SALONE INTERNAZIONALE DEL RESTAURO



QUESTI ARTICOLI POTREBBERO INTERESSARTI

sabato, 4 Giugno 2022

Al via la XXVII edizione del Salone Internazionale del Restauro a Ferrara Fiere

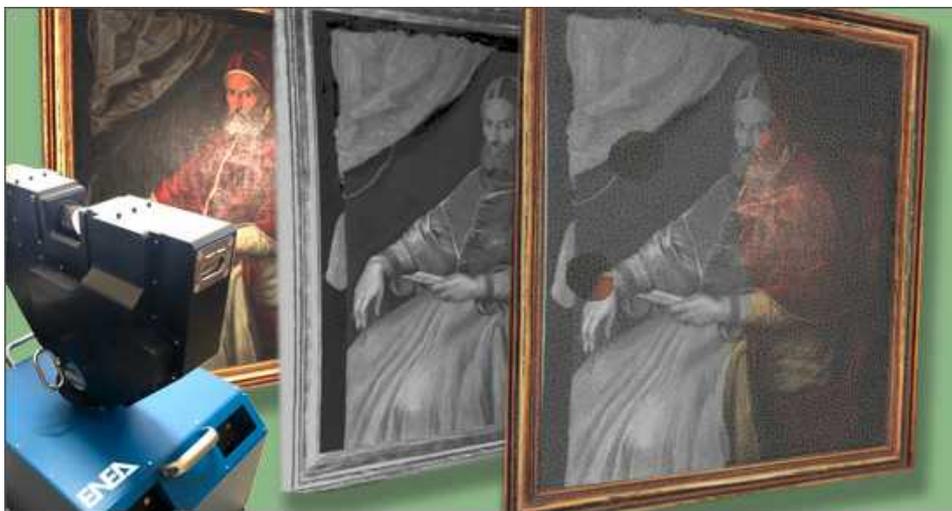
Link: <https://www.meteoweb.eu/2022/06/beni-culturali-salone-del-restauro-di-ferrara-enea-presenta-il-nuovo-laser-scanner-diapason/1803699/>



Beni culturali, Salone del Restauro di Ferrara: ENEA presenta il nuovo laser scanner Diapason

ENEA ha presentato il nuovo laser scanner Diapason per la tutela e la valorizzazione del patrimonio artistico-culturale

A cura di Filomena Fotia 10 Giugno 2022 13:08



Si chiama **Diapason** ed è il laser scanner di ultima generazione realizzato dai ricercatori ENEA per la **tutela e la diffusione della conoscenza del patrimonio artistico-culturale**. Ideato nell'ambito del progetto **E-RIHS**, è stato presentato alla 27^a edizione del **Salone Internazionale del Restauro** in corso a **Ferrara** fino a domani 10 giugno.

Diapason consente di realizzare **un modello 3D multispettrale** dell'opera oggetto di indagine, grazie alla 7 lunghezze d'onda del laser scanner – dall'ultravioletto fino



+24H	+48H	+72H
T.MIN T.MAX	T.MIN T.MAX	T.MIN T.MAX

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581

al primo infrarosso – che permettono di **acquisire immagini non alterate dalla luce ambientale** superando i limiti dei dispositivi oggi in commercio. Queste caratteristiche lo rendono uno strumento adatto per valutare più facilmente lo **‘stato di salute’ di quadri, affreschi, opere scultoree e siti archeologici**.

“Le sue misure compatte consentono di ridurre i costi delle campagne di misura evitando difficoltà legate a trasportabilità e accessibilità presso alcuni siti. La stessa fase di post-produzione delle immagini acquisite, e quindi lo studio e il monitoraggio delle opere, risulterà semplificata dalla regolarità e ‘pulizia’ del set di dati generato”, spiega Massimiliano Guarneri, il ricercatore del Laboratorio **ENEA** di Diagnostiche e metrologia che ha lavorato alla realizzazione del prototipo.

Nello specifico il dispositivo, capace di operare fino a una distanza di 15m, combina le prestazioni di due prototipi già in uso all'**ENEA**: quello con 3 lunghezze d'onda nel visibile e quello con laser infrarosso, quest'ultimo in grado di andare sotto al primo strato di pigmento, rendendo visibili, per esempio nelle tele a olio, ripensamenti, studi preparatori e precedenti interventi di restauro.

“Diapason, così come la forcella metallica che emette note standard sulle quali accordare strumenti musicali, combina informazioni provenienti da lunghezze d'onda differenti in un modello 3D – continua Guarneri – che racchiude specifiche precedentemente accessibili non solo con diversi strumenti ma anche con lunghi e complessi lavori di editing. In passato abbiamo lavorato alla digitalizzazione di numerose e importanti opere d'arte attraverso l'uso combinato del laser infrarosso e del laser scanner a colori 3D, gestendo però varie complicazioni logistiche, visto che abbiamo dovuto utilizzare strumenti diversi, e con un lavoro di post-produzione più oneroso”.

Con questa tecnica sono state “acquisite” le opere “Autoritratto” e “La Primavera” del pittore seicentesco **Mario De Fiori**, conservate a Palazzo Chigi di Ariccia (Roma), come pure il “Ritratto di Papa Gregorio XIII”, opera del XVI secolo del pittore italiano **Scipione Pulzone**, custodita attualmente presso l'Istituto Salesiano Villa Sora a Frascati (Roma) e divenuta famosa anche per aver fatto parte recentemente delle opere d'arte esposte in una serie di mostre organizzate in Giappone nell'ambito del progetto “Sol Levante nel Rinascimento italiano”, a cura del Tokyo Fuji Art Museum. Nel caso specifico, il modello 3D ottenuto ha messo in risalto alcuni dettagli, come il fazzoletto stretto nella mano destra del pontefice o parte del drappeggio raffigurato nell'angolo destro superiore, attualmente non più facilmente visibili a occhio nudo a causa dell'inevitabile inscurimento che la pittura ha subito nel tempo.

“Da oggi, grazie a Diapason, sarà possibile giungere a questi risultati attraverso operazioni più semplici, più rapide e meno costose”, conclude il ricercatore.



Link: <https://www.meteoweb.eu/2022/06/beni-culturali-salone-ferrara-enea/1802315/>



Beni culturali: al Salone di Ferrara ENEA punta su innovazione e hi-tech con 15 tecnologie e 10 progetti

Previsti caffè scientifici con i ricercatori e la presentazione di metodologie e software avanzati

A cura di Filomena Fotia 7 Giugno 2022 12:17



Una “ricetta per l’Arte”, a base di strumentazioni hi-tech, infrastrutture, metodologie e nanotecnologie innovative, stampa 3D, laser scanner, sensori e dispositivi avanzati, ma anche di microrganismi e prodotti *bio-based*. È quanto ENEA presenta per il restauro, la tutela, la conservazione e la valorizzazione di beni culturali, archivistici e librari al **Salone Internazionale del Restauro di Ferrara**, in programma dall’8 al 10 giugno. Nel dettaglio, si tratta di **15 tra prototipi, tecnologie, metodologie e software** avanzati, **10 progetti** di ricerca



+24H	+48H	+72H
T.MIN T.MAX	T.MIN T.MAX	T.MIN T.MAX

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581

d'avanguardia e **3 infrastrutture** uniche in Italia, fra cui le tavole vibranti, tra le più grandi d'Europa per la simulazione dell'impatto dei terremoti. **ENEA** illustrerà la sua "ricetta per l'Arte" presso lo stand nel **padiglione 3 – C6**, con il supporto di ricercatori, pannelli scientifici, video, foto e materiale informativo. Inoltre, sono previsti caffè scientifici e appuntamenti "a tu per tu" con i ricercatori per far conoscere competenze e professionalità presenti nei quattro Dipartimenti dell'Agenzia.

Nello stand **ENEA** sarà anche disponibile in anteprima il numero speciale della rivista scientifica **Energia, Ambiente e Innovazione** dedicata a "Scienza, Tecnologia e Ricerca: la grande alleanza per l'Arte", con interviste e interventi, tra gli altri, del Ministro della Cultura **Dario Franceschini**, del Presidente della Regione Lazio **Nicola Zingaretti**, delle direttrici **Barbara Jatta** (Musei Vaticani), **Alessandra Marino** (Istituto Centrale del Restauro) ed **Eleonora Lorenzini** (Osservatorio Innovazione Digitale nei Beni e Attività Culturali del Politecnico di Milano).

Tra i temi oggetto di confronto tra pubblico e ricercatori, le radiazioni per il recupero del biodegrado, le tecnologie nucleari per la conservazione del patrimonio culturale, il restauro sostenibile di opere d'arte attraverso batteri e fitoderivati, laser scanner per la diagnostica da remoto, soluzioni per il deterioramento dei manufatti dovuti all'umidità e per la protezione dei marmi, infrastrutture ICT, fino alle sperimentazioni su tavole vibranti per la prevenzione del rischio sismico o delle vibrazioni causate dal traffico su strada e rotaia, obiettivo, ad esempio, del progetto **MONALISA** che ha ideato una **piattaforma antivibrazioni** per ridurre gli effetti del traffico quotidiano e proteggere, anche da eventuali scosse di terremoto, il "**Sarcofago degli Sposi**", tra i maggiori capolavori dell'arte etrusca.

È dedicato alle imprese il caffè scientifico sul **Knowledge Exchange Program (KEP)**, un programma per il trasferimento tecnologico, la crescita e la competitività delle aziende italiane, ideato dall'**ENEA** in collaborazione con CNA, Confapi, Confartigianato, Confindustria e Unioncamere. Le imprese aderenti possono usufruire della consulenza di ricercatori specializzati per lo sviluppo di soluzioni innovative personalizzate e l'utilizzo di infrastrutture d'avanguardia.

Tra le altre soluzioni, tecnologie, piattaforme e approcci metodologici innovativi e sostenibili per il patrimonio culturale, il **laser scanner RGB-ITR** (*Red Green Blue Imaging Topological Radar*) e il **sistema di imaging LIF** (*Laser Induced Fluorescence*), prototipi realizzati dall'**ENEA** basati sull'utilizzo di sorgenti laser monocromatiche capaci di lavorare a distanze di 30 metri dall'opera, che attraverso tecniche di realtà virtuale, 5G, servizi satellitari, infrastrutture cloud e contenuti multimediali consentono la fruizione di siti archeologici e beni culturali altrimenti non visitabili, come l'intervento realizzato nella spezieria di Santa Maria della Scala a Roma, la più antica farmacia d'Europa, nell'ambito del progetto Roma Hispana.

Diversi progetti nascono nell'ambito del Distretto Tecnologico per i Beni e le Attività Culturali della Regione Lazio, che vede **ENEA** insieme ed altre istituzioni impegnata



nel settore con oltre dieci progetti in collaborazione con le imprese: è il caso, ad esempio, del progetto **COLLINE** per testare e valutare in condizioni reali e su monumenti in corso di restauro un protocollo di recupero delle superfici degradate in peperino, grazie a materiali innovativi, moderne tecniche diagnostiche e di sensoristica ed informatizzazione di dati. Un incontro sarà dedicato anche al progetto **3DH-solutions**, che attraverso stampa 3D e nanomateriali riproduce parti mancanti di edifici ed elementi scultorei danneggiati dal tempo o da fenomeni estremi, nel rispetto della reversibilità, durabilità e riconoscibilità dei materiali. Tra i progetti più innovativi anche **BioNanoinLegno**, trattamenti basati su bio e nanotecnologie per il de-restauro e il restauro di manufatti lignei storico-artistici, dell'arte contemporanea, archeologici e subacquei; **RIPARA**, basato su tecnologie innovative per la protezione sismica del costruito storico in grado di garantire sicurezza, minimo impatto visivo, durabilità e reversibilità degli interventi; **CIACCO** per il contrasto al deterioramento causato dalle infiltrazioni d'acqua su pareti, arredi e manufatti di interesse storico-artistico attraverso prodotti naturali eco-compatibili, protocolli, tecnologie di imaging iper-spetttrali e scansioni RMN (Risonanza Magnetica Nucleare) e LIF (Laser Induced Fluorescence); **PERGAMO** che prevede l'impiego di radiazioni ionizzanti per la disinfezione e disinfestazione di materiale di interesse storico, archivistico e documentale con le facility di irraggiamento Calliope del Centro ENEA Casaccia e REX del Centro ENEA Frascati; **ReMEDIA** che utilizza un innovativo dispositivo diagnostico per la valutazione preventiva dei danni causati da infiltrazioni d'acqua su opere d'arte e siti archeologici; **LAKHE**, che sfrutta sensoristica e tecnologie robotiche avanzate di superficie e subacquee per la ricerca archeologica nelle acque interne e marine per ricostruire, in maniera non invasiva e con tempi e costi ridotti, siti archeologici.



ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581

Link: <https://www.politicamentecorretto.com/2022/06/07/parte-la-xxvii-edizione-del-salone-internazionale-del-restauro-a-ferrara-fiere/>

☀ 29.8 °C Roma martedì, Giugno 7, 2022 Registrati Archivio



POLITICA CULTURA E ARTE LIBRI MUSICA SPORT SOCIETÀ LETTERE LA_VOCE_DEGLI_AVVOCATI

Home > Cultura e arte > Parte la XXVII edizione del Salone Internazionale del Restauro a...



ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581



Cultura e arte

Parte la XXVII edizione del Salone Internazionale del Restauro a Ferrara Fiere

Di giornale - Giugno 7, 2022 0 0

Advertisement

Parte la XXVII edizione del Salone Internazionale del Restauro

Advertisement

a Ferrara Fiere

"La Voce degli AVVOCATI"
si fregia del **patrocinio morale** dell'Ordine
Degli Avvocati di Roma.



GLI HIGHLIGHTS DELLA PRIMA GIORNATA

8 giugno 2022

Haltdefinizione – digitalizzazione post restauro Stendardo della Santissima Trinità, Raffaello,

Pinacoteca Civica, Città di Castello
8-10 giugno 2022

Ferrara Fiere

Via della Fiera 11, Ferrara

Al via domani 8 giugno 2022 la XXVII edizione del Salone Internazionale del Restauro



GOOGLE SEARCH

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581

a Ferrara Fiere, la prima e più importante manifestazione nel panorama fieristico internazionale dedicata all'Economia, Conservazione, Tecnologie e Valorizzazione dei Beni Culturali e Ambientali.

La prima giornata si aprirà con il consueto taglio del nastro, alla presenza delle principali autorità competenti ed istituzionali.

Si proseguirà con un ricco programma, rivolto ad addetti del settore e al grande pubblico, che prevede un palinsesto imperdibile di oltre 100 stand espositivi, momenti congressuali, eventi, mostre, incontri b2b con operatori esteri.

Tra i focus della prima giornata: la gestione delle emergenze e la pianificazione dei progetti di tutela, la ricostruzione post-sisma a 10 anni dal terremoto dell'Emilia-Romagna, la valorizzazione e tutela del paesaggio in Italia, i fondi del PNRR e le prospettive future per il comparto dei beni culturali, il restauro del Ducato Estense, le nuove tecnologie digitali per i beni culturali, il ruolo degli edifici storici nel raggiungimento degli obiettivi di sviluppo sostenibile; salute e sicurezza degli operatori nelle attività di restauro.

GLI ESPOSITORI

Oltre 100 saranno i prestigiosi espositori presenti al Salone del Restauro 2022 tra realtà istituzionali e aziende leader a livello nazionale ed internazionale provenienti da diversi settori.

Confermata anche per il 2022 la prestigiosa presenza del MIC – Ministero della Cultura che porterà al suo stand l'esperienza e le novità di Direzioni, Istituti, Musei, Parchi e Segretariati Regionali, oltre che un ricco programma di workshop e convegni.

Tra le istituzioni presenti: la Regione Emilia-Romagna, INAIL – Istituto Nazionale per l'Assicurazione contro gli Infortuni sul Lavoro, il Comune di Ferrara, Camera di Commercio di Ferrara, il Museo Archeologico Nazionale di Napoli, il Segretariato Regionale MIC della Calabria, il Museo della Zecca di Roma, GBC – Green Building Council Italia e [ENEA](#).

Espositori ma anche sponsor dell'evento, saranno: Agosti Nobilium Thermapanel azienda specializzata nella realizzazione di pannelli isolanti naturali traspiranti ed incombustibili, ed Enel X la società del Gruppo Enel e fornitore di prodotti e servizi innovativi al servizio della trasformazione energetica.

RESTORATION WEEK 2022

Anche per questa edizione il Salone Internazionale del Restauro ospita il Progetto "RESTAURO MADE IN ITALY" e una tappa della Restoration Week 2022 in collaborazione con Assorestaurato, il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale ed Agenzia-ICE, per la promozione e la valorizzazione del restauro italiano nel mondo. Presenti in fiera 58 delegati internazionali provenienti da 13 paesi (Albania - Arabia Saudita - Azerbaijan - Bosnia Erzegovina - Croazia - Cuba - Giordania - Iran - Israele - Libano - Stati Uniti - Turchia - Uzbekistan) che avranno la possibilità di interagire con gli espositori presenti in manifestazione per lo svolgimento degli incontri b2b di networking.

LE MOSTRE

Ad arricchire la proposta espositiva ci saranno due mostre allestite negli spazi di Ferrara Fiere durante le tre giornate del Salone Internazionale del Restauro:

L'esperienza del CNVVF a supporto della tutela dei beni culturali e dell'ambiente: in esposizione le immagini di alcuni interventi realizzati dal Corpo Nazionale dei Vigili del Fuoco in occasione dell'emergenza sisma in Emilia-Romagna, finalizzati a mettere in salvo o preservare edifici e beni storico-artistici. In mostra anche casi di buone pratiche di collaborazione con altri Enti e Istituzioni, per il ripristino della fruizione delle opere. Mostra realizzata in collaborazione con il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara.

Selezione fotografica di alcuni degli interventi di restauro a cura di Progetto Arte Poli: il progetto è uno studio ispirato alle botteghe rinascimentali, dove ancora oggi come in passato, diverse tecniche convivono e si intrecciano per la creazione di opere uniche.

Lo studio crea una serie di opere d'arte come vetrate artistiche, arte del mosaico, affreschi, sculture e restauri in ferro battuto. Ogni opera d'arte è il risultato di un abile maestro artigiano, artista, designer o tecnico.

I CONVEGNI

Al via la prima giornata del ricco programma di convegni, circa 140 in totale, rivolto al pubblico e agli addetti ai lavori. Numerose le tematiche affrontate: dagli interventi di restauro del Ducato Estense a quelli delle murarie nuragiche della Sardegna, dai fondi del PNRR all'art bonus pubblico-privato, dalla ricostruzione post-sisma alla valorizzazione del paesaggio italiano, dal della "Resurrezione" di Piero della Francesca alla logistica applicata all'arte.

Tra i convegni dell'8 giugno 2022 si segnalano:

Ore 09:30-14:00 – Sala Oceania

"La tutela dei beni culturali e dell'ambiente: dagli interventi in emergenza alla prevenzione del rischio"

a cura della Direzione Regionale dei Vigili del Fuoco dell'Emilia-Romagna e del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara; in collaborazione con Corpo Nazionale dei Vigili del Fuoco, Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara, Agenzia Regionale per la Sicurezza Territoriale e la Protezione Civile, ICOM Italia, Restauro. Salone Internazionale dei Beni Culturali e Ambientali.

Il convegno vuole approfondire la gestione delle emergenze e la pianificazione del sistema di protezione e di resilienza delle attività svolte anche in edifici tutelati. Durante il seminario sarà inoltre approfondito il ruolo del Ministero della Cultura a dieci anni dal sisma 2012 dell'Emilia-Romagna, dalla messa in sicurezza alla ricostruzione.

Ore 09:30-14:30 – Sala Ministero della Cultura "B"

"Ducato Estense: dagli interventi di restauro alla realizzazione di un brand culturale"

a cura del Segretariato regionale del MiC per l'Emilia-Romagna in collaborazione con il Segretariato regionale del MiC per la Toscana.

Il convegno approfondirà i progetti e lo stato di avanzamento dei lavori di restauro del

Ducato Estense, oltre che la comunicazione per il lancio del brand come nuovo attrattore turistico-culturale.

Ore 09:30-14:30 – Sala Ministero della Cultura "A"

"Conservazione delle strutture murarie nuragiche. Riflessioni alla luce di interventi recenti" a cura del Segretariato regionale del MiC per la Sardegna in collaborazione con la Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna.

Ore 11:00-13:30 – Sala America

"Protocollo Historic Building e fondi del PNRR per guidare il processo di valorizzazione del patrimonio storico testimoniale italiano"

a cura del GBC – Green Buildin Council Italia e di Assorestauro.

All'incontro si parlerà di Tassonomia, ESG e PNRR e del ruolo che gli edifici storici possono giocare nel raggiungimento degli obiettivi di decarbonizzazione al 2050. La missione della transizione green del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) prevede di allocare più del 32% delle risorse a questo obiettivo nel periodo 2021-2026.

Ore 11:00-12:15 – Sala Ministero della Cultura "A"

"Tutela architettonica e tutela ambientale: il caso del restauro del portale della chiesa di Santa Maria del Suffragio di Gravina in Puglia" a cura della Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Bari.

Ore 11:00-13:30 – Sala Europa

"Salute e sicurezza degli operatori nelle attività di restauro" a cura di INAIL

Ore 11:15-13:15 – Area Workshop Paese

Presentazione settore "cultural heritage" dei seguenti Paesi: Turchia, Uzbekistan, Libano e Iran.

Ore 13:15-13:55 – Sala Ministero della Cultura "A"

"Il restauro della Vittoria Alata di Brescia (2018-2020) – Proiezione del video" a cura dell'Opificio delle Pietre Dure in collaborazione con la Fondazione Brescia Musei.

Ore 14:00-18:00 – Sala Oceania

“Il PAESAGGIO IN ITALIA pianificazione, tutela, sviluppo sostenibile” a cura del Comitato Tecnico Scientifico del Salone Internazionale del Restauro e di Assorestaurato.

Il seminario intende raccogliere le esperienze di valore realizzate in ambito di tutela del paesaggio in Italia; passando dalla pianificazione territoriale al contesto archeologico si approfondiranno con i maggiori esperti del tema, le prospettive a livello locale e nazionale.

Ore 14:30-16:00 – Sala Ministero della Cultura “A”

“Art Bonus: pubblico e privati insieme per la salvaguardia del patrimonio culturale”

a cura di ALES S.p.a. in collaborazione con il MIC – Ministero della Cultura.

Durante il convegno saranno approfondite le seguenti tematiche: la strategia e i risultati della misura fiscale per favorire il mecenatismo culturale; l’applicazione dell’Art Bonus e le buone pratiche di comunicazione a sostegno delle raccolte fondi; la sinergia con i privati per la cura del patrimonio culturale di Ferrara; il restauro dei beni danneggiati dal sisma 2016 con l’Art Bonus.

Ore 14:30-16:00 – Sala Europa

“La Resurrezione di Piero della Francesca. Il restauro della pittura più bella del mondo tra memorie di storia civica e scoperte” a cura di Cecilia Frosinini, relatore Simona Rinaldi. A seguire “Necessitano alla Vittoria Alate le cure del restauratore” a cura di EDIFIR.

Ore 15:00-16:00 – Sala Asia

“Buone pratiche di ricostruzione post sismica a Ferrara” a cura del Comune di Ferrara e UNIFE.

Ore 16:30-18.30 – Sala America

“Linee guida documento di indirizzo per la progettazione dei depositi di sicurezza per il ricovero dei beni mobili colpiti da calamità”

a cura della Direzione generale Sicurezza del Patrimonio Culturale e in collaborazione con il Segretariato generale MIC – Ministero della Cultura.

Durante il convegno saranno illustrate le Linee Guida di indirizzo per la progettazione dei depositi di sicurezza per il ricovero dei beni mobili colpiti da calamità naturali, approfondendo l’esperienza dei depositi di sicurezza nell’emergenza sismica del 2012 in Emilia Romagna e del Santo Chiodo a Spoleto nell’emergenza sismica del 2016.

Ore 16:30-17.30 – Sala Asia

“Arte in movimento – organizziamo il cammino”

a cura di Logistica Arte.

Trasportare l’arte è, in sé stessa, un’arte, con molteplici e spesso sconosciute sfaccettature. Il convegno offrirà una panoramica dell’argomento passando dallo stato di fatto nei rapporti istituzionali, al rapporto con il mercato – specialmente dei nuovi artisti – a come supportare con soluzioni adeguate che la movimentazione avvenga in sicurezza, alle nuove frontiere digitali, alle nuove figure professionali.

Ore 17:30-18:00 – Sala Ministero della Cultura “A”

“Il restauro conservativo dei tendaggi del letto a baldacchino di Francesco II” a cura del Museo Reggia di Caserta in collaborazione con Tiraz Conservazione Restauro e Ganosis.

Il programma completo del Salone Internazionale del Restauro 2022 in continuo aggiornamento è disponibile su www.salonedelrestauro.com

INFORMAZIONI UTILI:

EVENTO: RESTAURO – Salone Internazionale dei Beni Culturali e Ambientali – XXVII Edizione

DATE: Dall’8 al 10 giugno 2022

ORARI: Mercoledì 8 e giovedì 9 giugno dalle 9.30 alle 18.30; venerdì 10 giugno dalle ore 9.30 alle 15.00

DOVE: Ferrara Fiere, Via della Fiera 11, Ferrara

Ingresso gratuito previa registrazione obbligatoria da effettuarsi sul sito della manifestazione www.salonedelrestauro.com

PATROCINI: MIC – Ministero della Cultura; MAECI – Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale; ALA Assoarchitetti; AIDI – Associazione Italiana di

Illuminazione; AIPnD – Associazione Italiana Prove Non Distruttive; ANCE – Associazione Nazionale Costruttori Edili; Camera di Commercio di Ferrara; CNA Ferrara; Comune di Ferrara; Confartigianato; Consiglio Nazionale degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori; Consiglio Nazionale degli ingegneri; Consiglio Nazionale Geometri e Geometri Laureati; ENEA – Agenzia Nazionale per le nuove tecnologie, l’energia e lo sviluppo economico sostenibile; LogisticaArte; Provincia di Ferrara, Regione Emilia-Romagna

SPONSOR: Agosti Nobilium Thermapanel e Enel X

CONTATTI

tel. +39 0532 900713

info@salonedelrestauro.com

Sito: <http://www.salonedelrestauro.com/new/it/home/>

Facebook: <https://www.facebook.com/salonedelrestauro>

Twitter: <https://twitter.com/salonerestauro>

Instagram: <https://www.instagram.com/salonedelrestauro/>

Youtube: <https://www.youtube.com/user/FieraRestauro>

Linkedin: <https://www.linkedin.com/company/salonedelrestauro/>

giornale



Informazione equidistante ed imparziale, che offre voce a tutte le fonti di informazione



Advertisement

Link: <https://www.politicamentecorretto.com/2022/06/08/prosegue-la-xxvii-edizione-del-salone-internazionale-del-restauro/>

30.2 °C Roma mercoledì, Giugno 8, 2022 Registrati Archivio      

 POLITICA CULTURA E ARTE LIBRI MUSICA SPORT SOCIETÀ LETTERE LA_VOCE_DEGLI_AVVOCATI

Home > Cultura e arte > Prosegue la XXVII edizione del Salone Internazionale del Restauro



ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581



Cultura e arte

Prosegue la XXVII edizione del Salone Internazionale del Restauro

Di giornale - Giugno 8, 2022 0 0

Advertisement

Prosegue la XXVII edizione del Salone Internazionale del Restauro

a Ferrara Fiere

Advertisement

GLI HIGHLIGHTS DELLA SECONDA GIORNATA

9 giugno 2022

8-10 giugno 2022

Ferrara Fiere

Via della Fiera 11, Ferrara

Prosegue la XXVII edizione del Salone Internazionale del Restauro a Ferrara Fiere, con un ricco programma di oltre 100 stand espositivi, momenti congressuali, eventi, mostre, incontri b2b con operatori esteri.

La prima e più importante manifestazione nel panorama fieristico internazionale

"La Voce degli AVVOCATI"
si fregia del **patrocinio morale** dell'Ordine
Degli Avvocati di Roma.



Donate



GOOGLE SEARCH

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581

dedicata all'Economia, Conservazione, Tecnologie e Valorizzazione dei Beni Culturali e Ambientali si conferma il principale luogo d'incontro di un mondo fatto di aziende, istituzioni e ricerca che contribuiscono alla tutela della storia e alla valorizzazione della cultura tangibile.

La seconda giornata di giovedì 9 giugno 2022 vedrà come atteso ospite Vittorio Sgarbi, protagonista della lectio-magistralis "Il migliore Restauro è la conoscenza" (Sala Oceania, ore 16:15-18:15).

Numerose saranno le tematiche approfondite in questa seconda giornata di Restauro 2022: dalla ricostruzione post-sisma a 10 anni dal terremoto in Emilia-Romagna che sarà al centro del programma convegnistico del MIC – Ministero della Cultura all'illuminazione dei monumenti, dalla conservazione della street art al riordino dei depositi museali, dalle certificazioni NFT a nuovi modelli di abitare sostenibile.

I CONVEGNI

Prosegue il ricco programma di convegni, circa 140 in totale, rivolto al pubblico e agli addetti ai lavori. Al centro di questa seconda giornata la ricostruzione post-sisma, lo stato dell'arte e gli orizzonti futuri a dieci anni del terremoto dell'Emilia-Romagna con approfondimenti a cura del Segretariato Regionale del MIC per l'Emilia-Romagna. Nel variegato palinsesto convegnistico saranno inoltre approfonditi altri temi di attualità, best practice ed esempi virtuosi di restauro come quello del Colosseo.

Tra i convegni di giovedì 9 giugno 2022 si segnalano:

Ore 09:30-10:15 – Sala Ministero della Cultura "B"

"A dieci anni dal Sisma in Emilia: il lavoro svolto dagli istituti del Ministero della Cultura, lo Stato dell'Arte e gli orizzonti futuri" a cura del Segretariato Regionale del MIC per l'Emilia-Romagna in collaborazione con la Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio della città Metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara.

Ore 09:45-10:45 – Sala Europa

"Restauro: tornare all'essenza. Riflessioni sul libro Ferrara Post sisma 2012: un

percorso di riappropriazione culturale” a cura del Comune di Ferrara.

Ore 09:50-10:20 – Sala Ministero della Cultura “A”

“Sculpture di luce: le fotografie di Robert Mapplethorpe alla Reggia di Caserta” a cura del Museo Reggia di Caserta in collaborazione con SMP Photo Conservation Studio.

Ore 10:00-13:30 – Sala Regione Emilia-Romagna

“La formazione del personale per la gestione dei depositi museali con il metodo RE-ORG. Restituzione dei risultati della prima edizione RE-ORG Regione Emilia-Romagna 2020-2021” a cura della Regione Emilia-Romagna.

Il Settore Patrimonio culturale della Regione Emilia-Romagna insieme ad ICCROM e con la collaborazione di ICOM Italia hanno realizzato per la prima volta in Italia l’ambizioso progetto formativo rivolto alle realtà museali del territorio regionale in uno dei momenti più difficili per il mondo culturale italiano e internazionale degli ultimi decenni. La limitazione pandemica unita alla versatilità dei professionisti RE-ORG ha aperto le porte alla creazione di un percorso di formazione continua di gestione dei depositi per il personale museale in una forma completamente nuova e con risvolti di segno positivo.

Ore 10:30-11:10 – Sala del Ministero della Cultura “B”

“A dieci anni dal sisma. Progetto di recupero, restauro e risanamento conservativo con miglioramento sismico dell’archivio di stato di Modena, ex convengo di San Domenico” a cura del Segretariato regionale del MiC per l’Emilia Romagna in collaborazione con la Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio della città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara.

Ore 10:30-13:00 – Sala Oceania

“Illuminazione dei monumenti e cultura del restauro”

a cura del Comitato Tecnico Scientifico del Salone Internazionale del Restauro.

I diversi argomenti che verranno esposti dai relatori ben rappresentano la complessità del tema “Luce per il Restauro”, caratterizzato da molteplici aspetti e sfaccettature che hanno la necessità di essere affrontate con un serio approccio metodologico e progettuale. Durante il convegno si parlerà dell’uso della luce come strumento di progettazione nel Restauro e di ausilio per la ricostruzione dell’immagine del monumento, includendo anche esperienze che riguardano contesti storici rilevanti. Verrà anche trattata l’interazione tra illuminazione e multimedialità, argomento di grande attualità, e saranno presentate le nuove linee guida per l’illuminazione dei musei, redatte dalla Direzione Generale Musei.

Ore 11:00-13:30 – Sala Europa

“La gestione della salute e sicurezza sul lavoro nei cantieri di scavo archeologico” a cura di INAIL

Ore 11:15-13:15 – Area Workshop Paese

Presentazione settore “cultural heritage” dei seguenti Paesi: USA, Arabia Saudita, Israele, Giordania, Croazia, Bosnia Erzegovina.

Ore 11:20-13:30 – Sala del Ministero della Cultura “A”

“Il cantiere Colosseo” a cura del Parco archeologico del Colosseo.

Ore 11:40-13:00 – Sala del Ministero della Cultura “B”

“A dieci anni dal sisma. Il restauro della Chiesa del SS. Salvatore a Bologna” a cura del Segretariato regionale del Ministero della Cultura per l’Emilia-Romagna.

Ore 13:00-14:00 – Simplexarena

“ARTWAYgallery e l’arte per l’archiviazione e la certificazione con gli NFT”

Ore 14:00-15:00 – Sala Asia

“Conservare la Street Art. Le problematiche del moralismo contemporaneo in Italia” a cura di EDIFIR.

Ore 14:00-16:00 – Sala America

“Cantieri in movimento: ricostruzione e nuove competenze a 10 anni dal sisma 2012” a cura di Assorestaurato e Agenzia per la ricostruzione della Regione Emilia-Romagna.

Durante il convegno saranno presentate alcune best practice post sisma che coniugano oggetti danneggiati e poi restaurati: la Cattedrale di San Giorgio – Duomo di Ferrara, la Rocca Stellata di Bondeno e o teatri nell’area sisma 2012.

Ore 14:00-16:00 – Sala Oceania

“Tra progetto e ricerca” a cura di Fassa Bortolo.

Durante il convegno saranno presentati alcuni progetti virtuosi come gli Interventi di restauro e valorizzazione del tempio di Venere a Roma e delle Curiae Veteres nell’area

del parco archeologico del Colosseo.

Ore 14:00-17:00 – Sala Europa

“Strategie di gestione delle emergenze negli edifici oggetto di tutela” a cura di Corpo Nazionale dei Vigili del Fuoco, Università degli Studi di Ferrara, Restauro-Salone Internazionale dei Beni Culturali e Ambientali.

Il convegno approfondirà le attività svolte negli edifici oggetto di tutela per definire gli scenari di rischio e l’approccio progettuale.

Ore 15:15-15:45 – Sala del Ministero della Cultura “B”

“A dieci anni dal sisma. La chiesa di San Francesco a Ferrara” a cura della Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara.

Ore 15:30-17:30 – Area Archiliving

“Conversazioni sul patrimonio del moderno: le coste marittime italiane”

A partire da uno sguardo attento sulla costa toscana, che ha permesso di conoscere e poi censire esempi talvolta inediti di architettura del Novecento, si proporrà una selezione di casi significativi osservati con lenti diverse. L’approfondimento su alcuni specifici oggetti, che punteggiano i litorali marittimi, sarà l’occasione per raccontare alcune storie inedite che riguardano i contesti economici, sociali e geografici e le storie dei progettisti, che nella seconda metà del secolo scorso hanno sperimentato nuovi modelli di abitare a contatto con la natura.

Ore 16:00-17:20 – Sala del Ministero della Cultura “A”

“Tradizione e innovazione nel restauro archeologico. 10 anni di attività dell’Istituto Centrale per il Restauro alla Villa dei Quintili, nel complesso del Parco Archeologico dell’Appia Antica” a cura dell’Istituto Centrale per il Restauro in collaborazione con la Scuola di Specializzazione in Beni architettonici e del paesaggio – Facoltà di Architettura della “Sapienza” Università di Roma e del Parco Archeologico dell’Appia Antica.

Ore 16:15-18.15– Sala Oceania

“Il migliore restauro è la conoscenza” con Vittorio Sgarbi.

Ore 17:15-18:15 – Sala Europa

“Pontormo e Rosso Fiorentino a confronto – la tecnica esecutiva delle tre Deposizioni

(Cappella Capponi, Volterra e Sansepolcro)" a cura di RADELET THIERRY.

Il diagnosta Thierry Radelet presenterà un confronto della tecnica esecutiva impiegata in epoca Manierista dagli artisti Pontormo e Rosso Fiorentino, sulla base delle indagini non invasive da lui condotte su tre famose opere: la Deposizione di Pontormo, conservata presso la Cappella Capponi della Chiesa di Santa Felicità a Firenze (1526-28 circa); la Deposizione di Rosso Fiorentino, conservata nella Pinacoteca di Volterra (1521); e la Deposizione di Rosso Fiorentino, conservata presso la Chiesa di San Lorenzo a Sansepolcro (1528).

Ore 17:20-17:50 – Sala del Ministero della Cultura "A"

"Arte contemporanea nello spazio pubblico: il caso studio di Piscina Arte Aperta" a cura dell'Istituto Centrale per il Restauro.

GLI ESPOSITORI

Oltre 100 saranno i prestigiosi espositori presenti al Salone del Restauro 2022 tra realtà istituzionali e aziende leader a livello nazionale ed internazionale provenienti da diversi settori.

Confermata anche per il 2022 la prestigiosa presenza del MIC – Ministero della Cultura che porterà al suo stand l'esperienza e le novità di Direzioni, Istituti, Musei, Parchi e Segretariati Regionali, oltre che un ricco programma di workshop e convegni.

Tra le istituzioni presenti: la Regione Emilia-Romagna, INAIL – Istituto Nazionale per l'Assicurazione contro gli Infortuni sul Lavoro, il Comune di Ferrara, Camera di Commercio di Ferrara, il Museo Archeologico Nazionale di Napoli, il Segretariato Regionale MIC della Calabria, il Museo della Zecca di Roma, GBC – Green Building Council Italia e ENEA.

Espositori ma anche sponsor dell'evento, saranno: Agosti Nobilium Thermapanel azienda specializzata nella realizzazione di pannelli isolanti naturali traspiranti ed incombustibili, ed Enel X la società del Gruppo Enel e fornitore di prodotti e servizi innovativi al servizio della trasformazione energetica.

Link: <https://www.politicamentecorretto.com/2022/06/09/si-conclude-la-xxvii-edizione-del-salone-internazionale-del-restauro-a-ferrara-fiere/>

20.6 °C Roma giovedì, Giugno 9, 2022 Registrati Archivio



POLITICA CULTURA E ARTE LIBRI MUSICA SPORT SOCIETÀ LETTERE LA_VOCE_DEGLI_AVVOCATI

Home > Cultura e arte > Si conclude la XXVII edizione del Salone Internazionale del Restauro a...



ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581



Cultura e arte

Si conclude la XXVII edizione del Salone Internazionale del Restauro a Ferrara Fiere

Di giornale - Giugno 9, 2022 0 0

Advertisement

Si conclude la XXVII edizione del Salone Internazionale del Restauro a Ferrara Fiere

Advertisement

GLI HIGHLIGHTS DELLA TERZA GIORNATA

10 giugno 2022

8-10 giugno 2022

Ferrara Fiere

Via della Fiera 11, Ferrara

Si apre domani 10 giugno 2022 la terza e ultima giornata del Salone Internazionale del Restauro a Ferrara Fiere, la prima e più importante manifestazione nel panorama fieristico internazionale dedicata all'Economia, Conservazione, Tecnologie e Valorizzazione dei Beni Culturali e Ambientali

"La Voce degli AVVOCATI"
si fregia del **patrocinio morale** dell'Ordine
Degli Avvocati di Roma.



Donate



GOOGLE SEARCH

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581

Il Salone anche per il 2022 rappresenta un importante momento di dialogo e confronto, e offre a tutti coloro che a vario titolo partecipano la possibilità di incontrare e avviare dialoghi e collaborazioni con una vasta platea di interlocutori, tra istituzioni, aziende prestigiose, professionisti, esperti.

La fiera conferma un grande successo di pubblico e interesse dagli addetti ai lavori: tanti i convegni e i workshop che hanno registrato il sold-out come quelli organizzati dal Ministero della Cultura e dalla Regione Emilia-Romagna dedicati alla ricostruzione post-sisma e quelli di INAIL dedicati alla sicurezza sul lavoro. Tra novità del comparto e grandi restauri gli oltre 100 espositori della fiera hanno portato al Salone del Restauro il loro know-how, presentando progetti ed esperienze innovative. Tra questi Formedil – Ente per la formazione e l'addestramento professionale nell'edilizia ospita la realizzazione di iniziative dimostrative: nello specifico in Fiera, il CEFS di Udine realizza dei murales in pannelli di cartongesso e delle decorazioni di interno, la Scuola Professionale Edile CPT di Firenze delle decorazioni su legno, il CFS di Belluno una centina in legno come base per cupola in laterizio, il Formedil Bari un trullo in scala di circa un metro e settanta di altezza che sarà donato Ferrara Fiere a fine manifestazione; il trullo andrà ad abbellire l'area espositiva esterna dello stesso spazio fieristico.

Ad arricchire di novità anche questa ultima giornata, il programma proporrà numerosi convegni, mostre, tavoli tematici, workshop ed eventi b2b.

I CONVEGNI

Tra i focus approfonditi nell'ultima giornata di convegni: le tecnologie per il rilievo del patrimonio culturale, le sfide del PNRR per le prossime generazioni, gli interventi di restauro dei beni culturali colpiti dal sisma.

Tra i convegni di venerdì 10 giugno 2022 si segnalano:

Ore 10:00-14:00 – Sala Regione Emilia-Romagna

“Patrimonio culturale per le prossime generazioni: la sfida del PNRR. I valori dei paesaggi culturali e l'identità dei luoghi negli investimenti della Misura Cultura e Turismo” a cura della Regione Emilia-Romagna.

Ore 10:10-10:30 – Sala del Ministero della Cultura "A"

"Interventi e azioni per il restauro dei beni culturali colpiti dal sisma e per la protezione di eventi calamitosi" a cura del Segretariato regionale del MIC per la Calabria.

Ore 10:30-11:30 – Sala del Ministero della Cultura "A"

"Conservare le rocce incise in un contesto di biodiversità: il caso del Parco Nazionale delle incisioni rupestri (Capo di Ponte)" a cura della Direzione regionale Musei Lombardia in collaborazione con il Dipartimento di Scienze della Vita e Biologia dei Sistemi – Università di Torino

Ore 10:30-13:00 – Sala Oceania

"Le tecnologie per il rilievo del patrimonio culturale. Confronto tra ricerca e impresa su innovazione, progetto, gestione e protocolli" a cura di CNS ICOMOS CIPA HD e Clust_ER Build edilizia e costruzioni.

Il convegno approfondirà le tecnologie laser per il rilievo dei beni culturali e i protocolli per il rilievo 3D.

Ore 12:15-13:10 – Sala Ministero della Cultura "B"

"Restaurare la memoria della Nazione" a cura dell'Archivio Centrale dello Stato.

Ore 12:30-13:30 – – Sala Ministero della Cultura "A"

"Preservare il patrimonio, i restauri della SSABAP" a cura della Soprintendenza Speciale Archeologia, belle arti e paesaggio di Roma.

Durante il convegno saranno presentati alcuni restauri realizzati dalla SSABAP a Roma: Museo Ninfeo, un progetto di archeologia pubblica e partecipata; Acquedotto Claudio, la grande ingegneria idraulica; Palazzo Mattei di Giove; Area archeologica di Gabi. Arx.

GLI ESPOSITORI

Oltre 100 sono i prestigiosi espositori presenti al Salone del Restauro 2022 tra realtà istituzionali e aziende leader a livello nazionale ed internazionale provenienti da diversi settori.

Confermata anche per il 2022 la prestigiosa presenza del MIC – Ministero della Cultura che porta al suo stand l’esperienza e le novità di Direzioni, Istituti, Musei, Parchi e Segretariati Regionali, oltre che un ricco programma di workshop e convegni.

Tra le istituzioni presenti: la Regione Emilia-Romagna, INAIL – Istituto Nazionale per l’Assicurazione contro gli Infortuni sul Lavoro, il Comune di Ferrara, Camera di Commercio di Ferrara, il Museo Archeologico Nazionale di Napoli, il Segretariato Regionale MIC della Calabria, il Museo della Zecca di Roma, GBC – Green Building Council Italia e ENEA.

Espositori ma anche sponsor dell’evento, sono: Agosti Nobilium Thermapanel azienda specializzata nella realizzazione di pannelli isolanti naturali traspiranti ed incombustibili, ed Enel X la società del Gruppo Enel e fornitore di prodotti e servizi innovativi al servizio della trasformazione energetica.

RESTORATION WEEK 2022

Anche per questa edizione il Salone Internazionale del Restauro ospita il Progetto “RESTAURO MADE IN ITALY” e una tappa della Restoration Week 2022 in collaborazione con Assorestaurato, il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale ed Agenzia-ICE, per la promozione e la valorizzazione del restauro italiano nel mondo. Presenti in fiera 58 delegati internazionali provenienti da 13 paesi (Albania – Arabia Saudita – Azerbaijan – Bosnia Erzegovina – Croazia – Cuba – Giordania – Iran – Israele – Libano – Stati Uniti – Turchia – Uzbekistan) che avranno la possibilità di interagire con gli espositori presenti in manifestazione per lo svolgimento degli incontri b2b di networking.

LE MOSTRE

Ad arricchire la proposta espositiva ci saranno due mostre allestite negli spazi di Ferrara Fiere durante le tre giornate del Salone Internazionale del Restauro:

L'esperienza del CNVVF a supporto della tutela dei beni culturali e dell'ambiente: in esposizione le immagini di alcuni interventi realizzati dal Corpo Nazionale dei Vigili del Fuoco in occasione dell'emergenza sisma in Emilia-Romagna, finalizzati a mettere in salvo o preservare edifici e beni storico-artistici. In mostra anche casi di buone pratiche di collaborazione con altri Enti e Istituzioni, per il ripristino della fruizione delle opere. Mostra realizzata in collaborazione con il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara.

Selezione fotografica di alcuni degli interventi di restauro a cura di Progetto Arte Poli: il progetto è uno studio ispirato alle botteghe rinascimentali, dove ancora oggi come in passato, diverse tecniche convivono e si intrecciano per la creazione di opere uniche. Lo studio crea una serie di opere d'arte come vetrate artistiche, arte del mosaico, affreschi, sculture e restauri in ferro battuto. Ogni opera d'arte è il risultato di un abile maestro artigiano, artista, designer o tecnico.

Il programma completo del Salone Internazionale del Restauro 2022 in continuo aggiornamento è disponibile su www.salonedelrestauro.com

INFORMAZIONI UTILI

EVENTO: RESTAURO – Salone Internazionale dei Beni Culturali e Ambientali – XXVII Edizione

DATE: Dall'8 al 10 giugno 2022

ORARI: Mercoledì 8 e giovedì 9 giugno dalle 9.30 alle 18.30; venerdì 10 giugno dalle ore 9.30 alle 15.00

DOVE: Ferrara Fiere, Via della Fiera 11, Ferrara

Ingresso gratuito previa registrazione obbligatoria da effettuarsi sul sito della manifestazione www.salonedelrestauro.com

PATROCINI: MIC – Ministero della Cultura; MAECI – Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale; ALA Assoarchitetti; AIDI – Associazione Italiana di Illuminazione; AIPnD – Associazione Italiana Prove Non Distruttive; ANCE – Associazione Nazionale Costruttori Edili; Camera di Commercio di Ferrara; CNA Ferrara; Comune di Ferrara; Confartigianato; Consiglio Nazionale degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori; Consiglio Nazionale degli ingegneri; Consiglio Nazionale Geometri e Geometri Laureati; ENEA – Agenzia Nazionale per le nuove tecnologie, l'energia e lo sviluppo economico sostenibile; LogisticaArte; Provincia di Ferrara, Regione Emilia-Romagna

SPONSOR: Agosti Nobilium Thermapanel e Enel X

CONTATTI

tel. +39 0532 900713

info@salonedelrestauro.com

Sito: <http://www.salonedelrestauro.com/new/it/home/>

Facebook: <https://www.facebook.com/salonedelrestauro>

Twitter: <https://twitter.com/salonerestauro>

Instagram: <https://www.instagram.com/salonedelrestauro/>

Youtube: <https://www.youtube.com/user/FieraRestauro>

Linkedin: <https://www.linkedin.com/company/salonedelrestauro/>

giornale



Informazione equidistante ed imparziale, che offre voce a tutte le fonti di informazione



Advertisement

Articolo precedente

PER RAGAZZI ISPIRATO A PAOLO FRESU

ARTICOLI CORRELATI

ALTRO DALL'AUTORE



REALTÀ AUMENTATA, MOSTRE,
MUSICA, INCONTRI: LA NUOVA
STAGIONE DI GENUS
BONONIAE

APPUNTAMENTI CON L'ANTICO
DA CAMBI

L'ECCESSO



LASCIA UN COMMENTO

Commento:

Nome: *

Email: *

Sito Web:

Salva il mio nome, email e sito web in questo browser per la prossima volta che commento.

Pubblica Commento

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581

Advertisement

SCELTO DALLA REDAZIONE

- PER RAGAZZI ISPIRATO A PAOLO FRESU**
Libri Giugno 9, 2022
- Come cambia il modo di viaggiare con la crisi: vacanze a...**
press note Giugno 9, 2022
- ATELIER TEATRO presenta LE MILLE E UNA...**
Teatro e cinema Giugno 9, 2022

ARTICOLI POPOLARI

- Bonus 1.000 euro professionisti: si prende senza domanda. Novità nel decreto...**
La_Voce_degli_AVVOCATI Agosto 9, 2020
- Le dittature nel mondo**
Politica Agosto 2, 2021
- Il DPCM chiude sale da gioco e sale scommesse. Aumentano gli...**

CATEGORIE POPOLARI

Cultura e arte	7660
Politica	5981
società	4384
Musica	3053
Sport	2761
press note	2209
Salute e Medicina	1280
Libri	958
Economia e lavoro	819

La_Voce_degli_AVVOCATI
Ottobre 29, 2020

Donate



NUMERO ZEO
Gennaio-Febbraio 2007

GOOGLE SEARCH

CHI SIAMO

Registrazione al tribunale di Roma n. 41 del 15/02/2007

Edito e diretto da



Salvatore Viglia

In redazione

interviste, politica, cultura e società

Rainero Schembri

Francesco Amoroso: giornalista pubblicista abilitato dalla nostra testata (Roma)

Nino Bellinvia

Loredana Biffo: giornalista pubblicista abilitato dalla nostra testata (Torino)

Domenico Bilotti

Eugenio Bolia

Giorgio Brignola

Alessandra Broglia

Giovanna Canzano

Giulio Caporale : giornalista pubblicista abilitato dalla nostra testata

Nicola Clemente: giornalista pubblicista abilitato dalla nostra testata (Napoli)

Arnaldo De Porti

Miriam Della Croce

Antonio Di Giovanni

Dario Ghezzi

Doriana Goracci

Elsa Merlo

Paolo Natale: giornalista pubblicista abilitato dalla nostra testata (Roma)

Goffredo Palmerini

Renato Pierri

SEGUICI



ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581

Paola Tullio

Laura Tussi

arte, cultura e società

Daniela Coppola

*Monica Michetti: giornalista pubblicista abilitato dalla
nostra testata (Roma)*

Elena Vigiano

Redazioni Estere:

da Atene:

politica internazionale

*Sergio Coggiola: (Direttore di "Eureka" mensile in lingua
italiana per gli italiani all'estero edito in Grecia)*

cultura e politica

Angelo Saracini

dagli U.S.A.

politica, cultura e società'

Emanuela Medoro

dal Peru' - Lima -

politica, cultura e società'

Alberto Calle

da Buenos Aires

sport e cultura

Gustavo Oranzo Rucci

da Londra:

Donato Zagarone

Web Manager

Cesare Bramante

Contattaci: direzione@politicamentecorretto.com

SESTOPOTERE.COM

Online dal 1999

EMILIA-ROMAGNA ▾ NORD ITALIA CENTRO ITALIA POLITICA E CITTÀ SOCIETÀ E CULTURA ECONOMIA E LAVORO

WEB E TELEFONIA



Home > Emilia-Romagna > Ferrara, si conclude la XXVII edizione del Salone Internazionale del Restauro

Emilia-Romagna Ferrara

Ferrara, si conclude la XXVII edizione del Salone Internazionale del Restauro

10 Giugno 2022

(Sesto Potere) – Ferrara – 10 giugno 2022 – Oggi la terza e ultima giornata del **Salone Internazionale del Restauro a Ferrara Fiere**, la prima e più importante manifestazione nel panorama fieristico internazionale dedicata all'**Economia, Conservazione, Tecnologia e Valorizzazione dei Beni Culturali e Ambientali**

Il Salone anche per il 2022 rappresenta un importante **momento di dialogo e confronto**, e offre a tutti coloro che a vario titolo partecipano la possibilità di incontrare e avviare dialoghi e collaborazioni con una vasta platea di interlocutori, tra istituzioni, aziende prestigiose, professionisti, esperti.

La fiera conferma un **grande successo di pubblico e interesse dagli addetti ai lavori**: tanti i convegni e i workshop che hanno registrato il **sold-out** come quelli

organizzati dal **Ministero della Cultura** e dalla **Regione Emilia-Romagna** dedicati alla ricostruzione post-sisma e quelli di **INAIL dedicati alla sicurezza sul lavoro**.

Tra novità del comparto e grandi restauri gli **oltre 100 espositori** della fiera hanno portato al Salone del Restauro il loro *know-how*, presentando progetti ed esperienze innovative. Tra questi **Formedil – Ente per la formazione e l'addestramento professionale nell'edilizia** ospita la **realizzazione di iniziative dimostrative**: nello specifico in Fiera, il CEFS di Udine realizza dei murales in pannelli di cartongesso e delle decorazioni di interno, la Scuola Professionale Edile CPT di Firenze delle decorazioni su legno, il CFS di Belluno una centina in legno come base per cupola in laterizio, il Formedil Bari **un trullo in scala** di circa un metro e settanta di altezza che sarà donato Ferrara Fiere a fine manifestazione; il trullo andrà ad abbellire l'area espositiva esterna dello stesso spazio fieristico.

Ad arricchire di novità anche questa ultima giornata, il programma proporrà numerosi convegni, mostre, tavoli tematici, workshop ed eventi b2b.

GLI ESPOSITORI

Oltre 100 sono i prestigiosi espositori presenti al Salone del Restauro 2022 tra realtà istituzionali e aziende leader a livello nazionale ed internazionale provenienti da diversi settori.

Confermata anche per il 2022 la prestigiosa presenza del **MIC – Ministero della Cultura** che porta al suo stand l'esperienza e le novità di Direzioni, Istituti, Musei, Parchi e Segretariati Regionali, oltre che un ricco programma di workshop e convegni.

Tra le istituzioni presenti: la **Regione Emilia-Romagna**, **INAIL – Istituto Nazionale per l'Assicurazione contro gli Infortuni sul Lavoro**, il **Comune di Ferrara**, **Camera di Commercio di Ferrara**, il **Museo Archeologico Nazionale di Napoli**, il **Segretariato Regionale MIC della Calabria**, il **Museo della Zecca di Roma**, **GBC – Green Building Council Italia** e **ENEA**.

Espositori ma anche sponsor dell'evento, sono: **Agosti Nobilium Thermapanel** azienda specializzata nella realizzazione di pannelli isolanti naturali traspiranti ed incombustibili, ed **Enel X** la società del Gruppo Enel e fornitore di prodotti e servizi innovativi al servizio della trasformazione energetica.

RESTORATION WEEK 2022

Anche per questa edizione il Salone Internazionale del Restauro ospita il Progetto **"RESTAURO MADE IN ITALY"** e una tappa della **Restoration Week 2022** in collaborazione con Assorestaurato, il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale ed Agenzia-ICE, per la promozione e la valorizzazione del restauro italiano nel mondo. Presenti in fiera **58 delegati internazionali provenienti da 13 paesi** (Albania – Arabia Saudita – Azerbaijan – Bosnia Erzegovina – Croazia – Cuba – Giordania – Iran – Israele – Libano – Stati Uniti – Turchia – Uzbekistan) che avranno la possibilità di interagire con gli espositori presenti in manifestazione per lo svolgimento degli incontri b2b di networking.

LE MOSTRE

Ad arricchire la proposta espositiva ci saranno **due mostre** allestite negli spazi di Ferrara Fiere durante le tre giornate del Salone Internazionale del Restauro.

Previous article

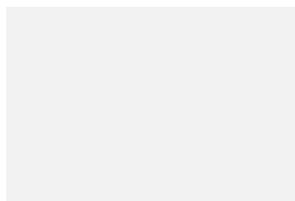
Da Terme di Riolo e Rotary Club 8 borse di studio all'Istituto Alberghiero

Next article

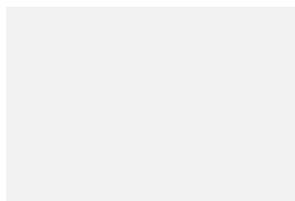
Referendum, a Forlì chiamati al voto 86.991 aventi diritto

RELATED ARTICLES

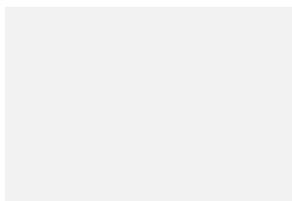
MORE FROM AUTHOR



Riccione, al via 'Albe in controluce' con Marina Rei, Diodato, Grazia di Michele e Le Dolce Vita



Cesena, all' ex Sacim intervento dei Carabinieri e della Polizia Locale



Cesena, la scuola primaria Vigne sarà intitolata a Rita Levi Montalcini



TOP NEWS

Covid, 1.845 nuovi casi e 2 decessi in Emilia-Romagna

10 Giugno 2022

Elezioni comunali, in corsa 67 candidati sindaco (20% donne) sostenuti da 108 liste

10 Giugno 2022

Pet in Italia: cresce il ruolo in famiglia e in società, XV Rapporto Assalco – Zoomark – Bva-Doxa

10 Giugno 2022

ULTIME NOTIZIE

Riccione, al via 'Albe in controluce' con Marina Rei, Diodato, Grazia di Michele e Le Dolce Vita

10 Giugno 2022

Cesena, all' ex Sacim intervento dei Carabinieri e della Polizia Locale

10 Giugno 2022

Cesena, la scuola primaria Vigne sarà intitolata a Rita Levi Montalcini

10 Giugno 2022

MAGGIORI CATEGORIE

Emilia-Romagna	12403
Forlì - Cesena	6642
Top News	2989
Bologna	2945
Rimini	2423
Ravenna	2150
Ferrara	1414
Modena	1214

CHI SIAMO

SEGUICI

SESTOPOTERE.COM

Online dal 1999

EMILIA-ROMAGNA ▾ NORD ITALIA CENTRO ITALIA POLITICA E CITTÀ SOCIETÀ E CULTURA ECONOMIA E LAVORO

WEB E TELEFONIA



Home > Emilia-Romagna > Il Salone Internazionale del Restauro torna nella storica sede di Ferrara Fiere

Emilia-Romagna Ferrara

Il Salone Internazionale del Restauro torna nella storica sede di Ferrara Fiere

7 Giugno 2022

(Sesto Potere) – Ferrara – 7 giugno 2022 – **Dall'8 al 10 giugno il Salone Internazionale del Restauro** torna nella storica sede di **Ferrara Fiere** con un programma ricco di novità e prestigiose partnership. La XXVII edizione di Restauro si conferma la **prima e più importante manifestazione del settore** presente fin dal 1991 nel panorama fieristico internazionale, dedicata all'**Economia, Conservazione, Tecnologie e Valorizzazione dei Beni Culturali e Ambientali**. Sarà una tre giorni a ingresso gratuito (con registrazione obbligatoria) **di scambio e crescita** di un settore imprescindibile per lo sviluppo economico e culturale italiano che guarda al futuro, con un palinsesto imperdibile di **stand espositivi, momenti congressuali, eventi, mostre, incontri b2b con operatori esteri**.

Durante la conferenza stampa di presentazione di Restauro 2022

Andrea Moretti Presidente di Ferrara Fiere Congressi ha affermato *"Il Salone del Restauro è una fiera internazionale e raccoglie le migliori eccellenze del settore. È un punto di riferimento importante non solo per la città di Ferrara ma per tutto il comparto dei beni culturali e ambientali. La fiera, con oltre 100 espositori e circa 140 convegni, diventerà un luogo di incontro e di confronto"*;

Marco Gulinelli Assessore alla Cultura del Comune di Ferrara ha aggiunto *"Io credo che il Salone Internazionale del Restauro sia uno snodo importante per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali del nostro Paese. Quest'anno ci sarà anche l'occasione di fare un bilancio a dieci anni dal sisma dell'Emilia-Romagna"*.

Presente alla conferenza stampa anche Paolo Calvano, Assessore al Bilancio, Personale, Patrimonio e Riordino Istituzionale della Regione Emilia-Romagna *"I temi approfonditi nel Salone Internazionale del Restauro di Ferrara sono di grande rilevanza anche rispetto alla fase straordinaria che stiamo vivendo nel nostro Paese: il tema del restauro è una tematica che attraversa in modo diretto e indiretto i fondi del PNRR"*;

ad intervenire anche **Corrado Azzollini** Segretario Regionale Emilia-Romagna del Ministero della Cultura *"Il Salone Internazionale di Ferrara ci permette di portare all'attenzione tutte quelle che sono le attività dei nostri uffici. Quest'anno c'è sicuramente una voglia di tornare a vivere la fiera in presenza, tant'è che più di 50 uffici del Ministero della Cultura saranno presenti all'interno del Salone: dai musei autonomi ai segretariati regionali, gli archivi di stato, le biblioteche, le direzioni generali e naturalmente anche gli istituti nazionali"*.

Claudio Pasqualucci Direttore Agenzia ICE Beirut ha dichiarato *"Il tema del restauro e del recupero architettonico è uno dei settori che rendono grande il nostro Paese nei mercati internazionali. Dall'Italia esportiamo il know-how, l'innovazione, la tradizione"*;

ha aggiunto **Alessandro Bozzetti** Presidente di Assorestaurato *"Tutti i soci di Assorestaurato hanno visto da sempre nel Salone un momento di confronto. Anche quest'anno la Restoration Week farà tappa al Salone del Restauro di Ferrara per due giornate ricche di dibattiti, incontri e convegni, per fare il punto sul restauro italiano"*.

A concludere gli interventi della conferenza stampa **Alessandro Ippoliti** Presidente del Comitato Tecnico-Scientifico del Salone Internazionale del Restauro *"Il Comitato Tecnico-Scientifico del Salone Internazionale del Restauro – formato da studiosi, professionisti del settore e personalità di altissimo profilo – ha due finalità specifiche: la prima è quella di individuare dei temi di assoluta attualità da approfondire attraverso dei convegni; il secondo obiettivo è quello di cercare di alimentare ancora di più la collaborazione con alcune realtà chiave come ad esempio l'Università, il Ministero della Cultura, le imprese, i professionisti e il Comune di Ferrara"*.





MIC – MINISTERO DELLA CULTURA

Questa ventisettesima edizione vede confermata la prestigiosa presenza del **MIC – Ministero della Cultura**, con un ricco programma di workshop e convegni in cui si porterà all'attenzione dei visitatori e degli addetti ai lavori i progetti più recenti, alla presenza di Direzioni, Istituti, Musei, Parchi e Segretariati Regionali. Centrale sarà il tema legato alla **ricostruzione post-sisma**, focus principale del convegno di giovedì 9 giugno **"A dieci anni dal sisma in Emilia: il lavoro svolto dagli istituti del Ministero della cultura, lo stato dell'arte e degli orizzonti futuri"** a cura del Segretariato Regionale del MIC per l'Emilia-Romagna in collaborazione con la Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio della città Metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara.

RESTORATION WEEK 2022

Dal 2019, grazie al potenziamento della **partnership con Assorestauro** (prima Associazione italiana per il restauro architettonico, artistico e urbano, tra i produttori di materiali, attrezzature e tecnologie e fornitori di servizi e imprese specializzate), e alla collaborazione e al contributo del **Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale** ed **Agenzia-ICE**, il Salone Internazionale del Restauro ospita il **Progetto "RESTAURO MADE IN ITALY"**, per la promozione e la valorizzazione del restauro italiano nel mondo, che proporrà anche per quest'anno la **Restoration Week**, uno spettacolare tour itinerante tra i principali cantieri di restauro italiani, dedicata ad esperti del settore del restauro del patrimonio culturale e dell'architettura. La **Restoration Week 2022 farà tappa al Salone Internazionale del Restauro**, evento centrale del tour, accogliendo **58 delegati internazionali provenienti** da 13 paesi (Albania – Arabia Saudita – Azerbaijan – Bosnia Erzegovina – Croazia – Cuba – Giordania – Iran – Israele – Libano – Stati Uniti – Turchia – Uzbekistan) per consentire l'approfondimento del settore del restauro italiano. Al Salone i delegati saranno parte attiva della manifestazione, ospitati **nell'International Area** del Pad. 4, appositamente allestita nell'ampio open-space del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale e Agenzia-ICE **"RESTAURO MADE IN ITALY"**, e dove avranno la possibilità di interagire con gli espositori presenti in manifestazione per lo svolgimento degli **incontri b2b di networking**. Inoltre, a loro disposizione un'area eventi che permetterà lo svolgimento dei **"WORKSHOP PAESE"**, momenti di discussione e confronto dove ciascun Paese presente avrà l'opportunità di presentare lo stato dell'arte del proprio paese e le progettualità di investimento e collaborazione.

GLI ESPOSITORI DI RESTAURO 2022

Oltre 100 saranno i prestigiosi espositori presenti al Salone del Restauro 2022 tra realtà istituzionali e aziende leader a livello nazionale ed internazionale provenienti da diversi settori. Un **panorama sempre più qualificato** di espositori con l'obiettivo unico di promuovere e far conoscere al pubblico e agli stakeholders il patrimonio culturale e ambientale italiano sotto tutti gli aspetti. Tra le istituzioni saranno presenti:

Formedil (Ente per la Formazione e l'addestramento professionale nell'edilizia) che ospiterà nel proprio stand la **realizzazione di iniziative dimostrative**. Nello

specifico, il CEFS di Udine realizzerà dei murales in pannelli di cartongesso e delle decorazioni di interno, la Scuola Professionale Edile CPT di Firenze delle decorazioni su legno, il CFS di Belluno una centina in legno come base per cupola in laterizio, il Formedil Bari **un trullo in scala** di circa un metro e settanta di altezza che sarà poi donato al Salone e andrà ad abbellire l'area espositiva esterna dello stesso spazio fieristico.

La **Regione Emilia-Romagna** parteciperà con un calendario di eventi distribuiti nelle tre giornate della rassegna, dedicati alla ricostruzione post sisma in Emilia-Romagna, la cura del patrimonio, le **sfide future del PNRR** e il Sistema Museale.

INAIL – Istituto Nazionale per l'Assicurazione contro gli Infortuni sul Lavoro, con un importante spazio espositivo istituzionale e l'organizzazione di due convegni che tratteranno la tematica, mai come in questi anni purtroppo attuale, della salute e sicurezza nelle attività di restauro e nei cantieri di scavo archeologico. Presenti anche il **Comune di Ferrara, Camera di Commercio di Ferrara, il Museo Archeologico Nazionale di Napoli, il Segretariato Regionale MIC della Calabria, il Museo della Zecca di Roma e ENEA.**

Saranno presenti anche le aziende associate ad **Assorestauro**. Tra le partnership inoltre segnaliamo quella con **GBC – Green Building Council Italia**, Associazione a cui aderiscono le più competitive imprese e le più qualificate associazioni e comunità professionali italiane operanti nel segmento dell'edilizia sostenibile.

I CONVEGNI DI RESTAURO 2022

Durante la tre giorni del Salone sarà proposto un **ricco programma di convegni** rivolto al pubblico e agli addetti ai lavori: un'occasione per valorizzare il settore della Cultura, che rappresenta una componente imprescindibile del nostro Paese in grado di rilanciare le basi l'economia italiana, e per **guardare al futuro del comparto**, tra novità e attualità.

Il programma completo del Salone Internazionale del Restauro 2022 in continuo aggiornamento è disponibile su www.salonedelrestauro.com

Facebook: <https://www.facebook.com/salonedelrestauro>

Twitter: <https://twitter.com/salonerestauro>

Instagram: <https://www.instagram.com/salonedelrestauro/>

Youtube: <https://www.youtube.com/user/FieraRestauro>

Linkedin: <https://www.linkedin.com/company/salonedelrestauro/>

Previous article

Meldola, studenti in scena per la sostenibilità al teatro Dragoni

Next article

Elezioni Longiano, il Centrodestra sostiene il candidato sindaco Venturi

RELATED ARTICLES

MORE FROM AUTHOR

Home Page / Notizie / Beni culturali, al Salone del Restauro di Ferrara [ENEA](#) presenta nuovo laser scanner Diapason

Beni culturali, al Salone del Restauro di Ferrara [ENEA](#) presenta nuovo laser scanner Diapason

[commenta](#) ▶ [altre news](#) ▶

[Economia](#) · 10 giugno 2022 - 14.58



(Teleborsa) - Si chiama **Diapason** ed è il **laser scanner** di ultima generazione realizzato dai ricercatori [ENEA](#) per la tutela e la diffusione della conoscenza del patrimonio artistico-culturale. Ideato nell'ambito del **progetto E-RIHS**, è stato presentato alla 27ª edizione del Salone Internazionale del Restauro in corso a Ferrara fino a domani 10 giugno.

Diapason consente di realizzare un modello **3D multispettrale** dell'opera oggetto di indagine, grazie alla 7 lunghezze d'onda del laser scanner - dall'ultravioletto fino al primo infrarosso - che permettono di acquisire immagini non alterate dalla luce ambientale superando i limiti dei dispositivi oggi in commercio. Queste caratteristiche lo rendono uno strumento adatto per valutare più facilmente lo 'stato di salute' di quadri, affreschi, opere scultoree e siti archeologici.

“Le sue misure compatte consentono di ridurre i costi delle campagne di misura evitando difficoltà legate a trasportabilità e accessibilità presso alcuni siti. La stessa fase di post-produzione delle immagini acquisite, e quindi lo studio e il monitoraggio delle opere, risulterà semplificata dalla regolarità e 'pulizia' del set di dati generato”, spiega **Massimiliano Guarneri**, il ricercatore del Laboratorio [ENEA](#) di Diagnostiche e metrologia che ha lavorato alla realizzazione del prototipo.

Nello specifico il **dispositivo**, capace di operare fino a una distanza di 15m, combina le **prestazioni** di due prototipi già in uso all'[ENEA](#): quello con 3 lunghezze d'onda nel visibile e quello con laser infrarosso, quest'ultimo in grado di andare sotto al primo strato di pigmento, rendendo visibili, per esempio nelle tele a olio, ripensamenti, studi preparatori e precedenti interventi di restauro.

“Diapason, così come la forcella metallica che emette **note standard** sulle quali accordare **strumenti musicali**, combina informazioni provenienti da lunghezze d'onda differenti in un modello 3D – continua Guarneri – che racchiude specifiche precedentemente accessibili non solo con diversi strumenti ma anche con lunghi e complessi lavori di editing. In passato abbiamo lavorato alla **digitalizzazione** di numerose e importanti opere d'arte attraverso l'uso combinato del laser infrarosso e del

Argomenti trattati

Giappone (89) · [ENEA](#) (7)

Altre notizie

- ▶ [Piazza Affari: nuovo spunto rialzista per Ei.En](#)
- ▶ [Il Salone del Mobile torna in presenza: 2.200 espositori, settore strategico per economia](#)
- ▶ [ENEA investe 2 milioni in Kilometro Rosso per nuovi laboratori su materiali 4.0 e smart city](#)
- ▶ [Inflazione Italia impenna a maggio su massimi dal 1986](#)
- ▶ [Ordini beni durevoli USA \(MoM\) in aprile](#)
- ▶ [Salone del Libro di Torino, Intesa Sanpaolo presenta guida per comunicare il mondo della disabilità](#)

[f](#) [Seguici su Facebook](#)

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581

laser scanner a colori 3D, gestendo però varie complicazioni logistiche, visto che abbiamo dovuto utilizzare strumenti diversi, e con un lavoro di post-produzione più oneroso”.

Con questa tecnica sono state “acquisite” le opere “Autoritratto” e “La Primavera” del pittore seicentesco **Mario De Fiori**, conservate a Palazzo Chigi di Ariccia (Roma), come pure il “Ritratto di Papa Gregorio XIII”, opera del XVI secolo del pittore italiano **Scipione Pulzone**, custodita attualmente presso l'Istituto Salesiano Villa Sora a **Frascati** (Roma) e divenuta famosa anche per aver fatto parte recentemente delle opere d'arte esposte in una serie di mostre organizzate in Giappone nell'ambito del progetto “Sol Levante nel Rinascimento italiano”, a cura del Tokyo Fuji Art Museum. Nel caso specifico, il **modello 3D** ottenuto ha messo in risalto alcuni dettagli, come il fazzoletto stretto nella mano destra del pontefice o parte del drappeggio raffigurato nell'angolo destro superiore, attualmente non più facilmente visibili a occhio nudo a causa dell'inevitabile inscurimento che la pittura ha subito nel tempo. “Da oggi, grazie a Diapason, sarà possibile giungere a questi risultati attraverso operazioni più semplici, più rapide e meno costose”, conclude il ricercatore.

Leggi anche

- ▶ **Beni culturali, al Salone di Ferrara ENEA punta su innovazione e hi-tech con 15 tecnologie e 10 progetti**
- ▶ **PNRR cruciale per rilancio beni culturali. ENEA in prima linea con ricerca e tecnologie**
- ▶ **Beni culturali, Enea: "Tecnologie laser per monitorare affreschi in Umbria"**
- ▶ **Lotta contro il cancro, ENEA presenta nuova generazione di rivelatori di tracce nucleari**

Commenti

Nessun commento presente.

Scrivi un commento



Seguici su [Facebook](#) ▶ [Twitter](#) ▶ [Google+](#) ▶ [YouTube](#) ▶

SEZIONI

- Italia
- Europa
- Mondo
- Ambiente
- Costume e società
- Economia
- Finanza
- Politica
- Scienza e tecnologia
- Indicazioni di trading
- Migliori e peggiori
- In breve

BORSA ITALIANA

- Tutti i mercati
- Azioni Italia
- ETF ETC/ETN
- Obbligazioni
- Fondi
- Cambi e Valute
- Materie Prime
- Tassi
- Futures e Derivati
- Sedex
- Warrant
- Rating Agenzie
- EuroTLX

RUBRICHE

- Gli Editoriali
- Gli Speciali
- Top Mind
- Il Punto sulla Crisi
- Accadde Oggi
- I Fotoracconti

ANALISI TECNICHE

- Paniere FTSE Mib
- Titoli EuroStoxx 50
- Titoli Dow Jones 30
- Guida agli ETF
- ETF Research Center

AGENDA

- Eventi
- Calendario Macro
- Calendario Dividendi
- Scadenze Fiscali
- Coefficienti di rettifica

Teleborsa S.r.l. - Agenzia Stampa reg. Tribunale Roma n. 169/61 del 18/02/1961 – email: redazione@teleborsa.it - Direttore Responsabile: [Valeria Di Stefano](#)

Copyright © 2022 Teleborsa S.r.l. P.IVA 00919671008. Tutti i diritti riservati. E' vietata la riproduzione anche parziale del materiale presente sul sito. Software, design e tecnologia di Teleborsa; hosting su server farm Teleborsa. I dati, le analisi ed i grafici hanno carattere indicativo; qualsiasi decisione operativa basata su di essi è presa dall'utente autonomamente e a proprio rischio. [Avviso sull'uso e sulla proprietà dei dati](#).

Le foto presenti su www.teleborsa.it sono di pubblico dominio o soggette a licenza di pubblicazione in concessione a Teleborsa S.r.l. Chiunque ritenesse che la pubblicazione di un'immagine leda diritti di autore è pregato di segnalarlo all'indirizzo di e-mail redazione@teleborsa.it. Sarà nostra cura provvedere all'accertamento ed all'eventuale rimozione.

Home Page / Notizie / Beni culturali, al Salone di Ferrara **ENEA** punta su innovazione e hi-tech con 15 tecnologie e 10...

Beni culturali, al Salone di Ferrara **ENEA** punta su innovazione e hi-tech con 15 tecnologie e 10 progetti

[commenta](#) ▶ [altre news](#) ▶

Economia · 07 giugno 2022 - 14.10



(Teleborsa) - Una "ricetta per l'Arte", a base di strumentazioni hi-tech, infrastrutture, metodologie e nanotecnologie innovative, stampa 3D, laser scanner, sensori e dispositivi avanzati, ma anche di microrganismi e prodotti bio-based. È quanto **ENEA** presenta per il restauro, la tutela, la conservazione e la valorizzazione di beni culturali, archivistici e librari al **Salone**

Internazionale del Restauro di Ferrara, in programma dall'8 al 10 giugno.

Nel dettaglio, si tratta di 15 tra prototipi, tecnologie, metodologie e software avanzati, 10 progetti di ricerca d'avanguardia e 3 infrastrutture uniche in Italia, fra cui le tavole vibranti, tra le più grandi d'Europa per la **simulazione** dell'impatto dei **terremoti**. **ENEA** illustrerà la sua "ricetta per l'Arte" presso lo stand nel padiglione 3 - C6, con il supporto di ricercatori, pannelli scientifici, video, foto e materiale informativo. Inoltre, sono previsti caffè scientifici e appuntamenti "a tu per tu" con i ricercatori per far conoscere competenze e professionalità presenti nei quattro Dipartimenti dell'Agenzia.

Nello **stand ENEA** sarà anche disponibile in anteprima il numero speciale della **rivista scientifica Energia, Ambiente e Innovazione** dedicata a "Scienza, Tecnologia e Ricerca: la grande alleanza per l'Arte", con interviste e interventi, tra gli altri, del Ministro della Cultura Dario Franceschini, del Presidente della Regione Lazio Nicola Zingaretti, delle direttrici Barbara Jatta (Musei Vaticani), Alessandra Marino (Istituto Centrale del Restauro) ed Eleonora Lorenzini (Osservatorio Innovazione Digitale nei Beni e Attività Culturali del Politecnico di Milano).

Tra i temi oggetto di confronto tra pubblico e ricercatori, le **radiazioni** per il recupero del **biodegrado**, le tecnologie nucleari per la conservazione del patrimonio culturale, il restauro sostenibile di **opere d'arte** attraverso batteri e fitoderivati, laser scanner per la diagnostica da remoto, soluzioni per il deterioramento dei manufatti dovuto all'umidità e per la protezione dei marmi, infrastrutture ICT, fino alle sperimentazioni su tavole vibranti per la prevenzione del rischio sismico o delle vibrazioni causate dal traffico su strada e rotaia, obiettivo, ad esempio, del **progetto MONALISA** che ha ideato una piattaforma antivibrazioni per ridurre gli effetti del traffico quotidiano e proteggere, anche da eventuali scosse di terremoto, il "**Sarcofago degli Sposi**", tra i maggiori capolavori

Argomenti trattati

[Ambiente](#) (33) · [Energia](#) (135) · [Confindustria](#) (5) · [ENEA](#) (6) · [Innovazione](#) (40)

Altre notizie

- ▶ **MiSE: accordo per innovazione con CETMA**
- ▶ **Trasporti: Anfsisa ed Enea insieme per sicurezza, idrogeno e tecnologie innovative**
- ▶ **Trasporti, batterie: al via progetto UE da 2,9 miliardi per sviluppo filiera e superlaboratorio ENEA**
- ▶ **Innovazione, Regione Lombardia sceglie modello Enea per illuminazione pubblica**
- ▶ **Innovazione, presentata a Napoli la quarta edizione di Innovation Village Award**
- ▶ **Salone del Mobile torna in presenza e celebra la ripartenza**

 [Seguici su Facebook](#)

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581

dell'arte etrusca.

È dedicato alle imprese il caffè scientifico sul **Knowledge Exchange Program (KEP)**, un programma per il trasferimento tecnologico, la crescita e la competitività delle aziende italiane, ideato dall'**ENEA** in collaborazione con CNA, Confapi, Confartigianato, Confindustria e Unioncamere. Le imprese aderenti possono usufruire della consulenza di ricercatori specializzati per lo sviluppo di soluzioni innovative personalizzate e l'utilizzo di infrastrutture d'avanguardia.

Tra le **altre soluzioni**, tecnologie, piattaforme e approcci metodologici innovativi e sostenibili per il patrimonio culturale, il laser scanner **RGB-ITR** (Red Green Blue Imaging Topological Radar) e il **sistema di imaging LIF** (Laser Induced Fluorescence), prototipi realizzati dall'**ENEA** basati sull'utilizzo di sorgenti laser monocromatiche capaci di lavorare a distanze di 30 metri dall'opera, che attraverso tecniche di realtà virtuale, 5G, servizi satellitari, infrastrutture cloud e contenuti multimediali consentono la fruizione di siti archeologici e beni culturali altrimenti non visitabili, come l'intervento realizzato nella spezieria di **Santa Maria della Scala a Roma**, la più antica farmacia d'Europa, nell'ambito del progetto Roma Hispana.

Leggi anche

- ▶ [ENEA investe 2 milioni in Kilometro Rosso per nuovi laboratori su materiali 4.0 e smart city](#)
- ▶ [Lotta contro il cancro, ENEA presenta nuova generazione di rivelatori di tracce nucleari](#)
- ▶ [Beni culturali, Enea: "Tecnologie laser per monitorare affreschi in Umbria"](#)
- ▶ [Sicurezza, progetto NATO-ENEA per proteggere aeroporti, stazioni e metro da rischio attentati](#)

Commenti

Nessun commento presente.

Scrivi un commento



Seguici su [Facebook](#) ▶ [Twitter](#) ▶ [Google+](#) ▶ [YouTube](#) ▶

SEZIONI	BORSA ITALIANA	RUBRICHE	ANALISI TECNICHE	AGENDA
Italia	Tutti i mercati	Gli Editoriali	Paniere FTSE Mib	Eventi
Europa	Azioni Italia	Gli Speciali	Titoli EuroStoxx 50	Calendario Macro
Mondo	ETF ETC/ETN	Top Mind	Titoli Dow Jones 30	Calendario Dividendi
Ambiente	Obbligazioni	Il Punto sulla Crisi	Guida agli ETF	Scadenze Fiscali
Costume e società	Fondi	Accadde Oggi	ETF Research Center	Coefficienti di rettifica
Economia	Cambi e Valute	I Fotoracconti		
Finanza	Materie Prime			
Politica	Tassi			
Scienza e tecnologia	Futures e Derivati			
Indicazioni di trading	Sedex			
Migliori e peggiori	Warrant			
In breve	Rating Agenzie			
	EuroTLX			

Teleborsa S.r.l. - Agenzia Stampa reg. Tribunale Roma n. 169/61 del 18/02/1961 – email: redazione@teleborsa.it - Direttore Responsabile: **Valeria Di Stefano**

Copyright © 2022 Teleborsa S.r.l. P.IVA 00919671008. Tutti i diritti riservati. E' vietata la riproduzione anche parziale del materiale presente sul sito. Software, design e tecnologia di Teleborsa; hosting su server farm Teleborsa. I dati, le analisi ed i grafici hanno carattere indicativo; qualsiasi decisione operativa basata su di essi è presa dall'utente autonomamente e a proprio rischio. [Avviso sull'uso e sulla proprietà dei dati](#).
Le foto presenti su www.teleborsa.it sono di pubblico dominio o soggette a licenza di pubblicazione in concessione a Teleborsa S.r.l. Chiunque ritenesse che la pubblicazione di un'immagine leda i diritti di autore è pregato di segnalarlo all'indirizzo di e-mail redazione@teleborsa.it. Sarà nostra cura provvedere all'accertamento ed all'eventuale rimozione.

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581

Attualità Conferenze Eventi Mostre

Parte domani la XXVII edizione del Salone Internazionale del Restauro a Ferrara Fiere

07/06/2022 Redazione Telestense 0 commenti "Salone internazionale del restauro", ferrara fiere

Visite: 19

Al via domani 8 giugno 2022 la XXVII edizione del Salone Internazionale del Restauro a Ferrara Fiere, la prima e più importante manifestazione nel panorama fieristico internazionale dedicata all'Economia, Conservazione, Tecnologie e Valorizzazione dei Beni Culturali e Ambientali. La prima giornata si aprirà con il consueto taglio del nastro, alla presenza delle principali autorità competenti ed istituzionali.

Si proseguirà con un ricco programma, rivolto ad addetti del settore e al grande pubblico, che prevede un palinsesto imperdibile di oltre 100 stand espositivi, momenti congressuali, eventi, mostre, incontri b2b con operatori esteri.

Tra i focus della prima giornata: la gestione delle emergenze e la pianificazione dei progetti di tutela, la ricostruzione post-sisma a 10 anni dal terremoto dell'Emilia-Romagna, la valorizzazione e tutela del paesaggio in Italia, i fondi del PNRR e le prospettive future per il comparto dei beni culturali, il restauro del Ducato Estense, le nuove tecnologie digitali per i beni culturali, il ruolo degli edifici storici nel raggiungimento degli obiettivi di sviluppo sostenibile; salute e sicurezza degli operatori nelle attività di restauro.

GLI ESPOSITORI

Oltre 100 saranno i prestigiosi espositori presenti al Salone del Restauro 2022 tra realtà istituzionali e aziende leader a livello nazionale ed internazionale provenienti da diversi settori.

Confermata anche per il 2022 la prestigiosa presenza del MIC - Ministero della Cultura che porterà al suo stand l'esperienza e le novità di Direzioni, Istituti, Musei, Parchi e Segretariati Regionali, oltre che un ricco programma di workshop e convegni.

Tra le istituzioni presenti: la Regione Emilia-Romagna, INAIL - Istituto Nazionale per l'Assicurazione contro gli Infortuni sul Lavoro, il Comune di Ferrara, Camera di Commercio di Ferrara, il Museo Archeologico Nazionale di Napoli, il Segretariato Regionale MIC della Calabria, il Museo della Zecca di Roma, GBC - Green Building

Si è verificato un errore.

Prova a guardare il video su www.youtube.com oppure attiva JavaScript se è disabilitato nel browser.

Terra Divina

C'è bisogno di sangue, c'è bisogno di te - Avis Provinciale ODV

▶ | ◀

DSA - Centro di Alta Specializzazione per i Disturbi dell'Apprendimento

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581

Council Italia e [ENEA](#).

Espositori ma anche sponsor dell'evento, saranno: Agosti Nobilium Thermapanel azienda specializzata nella realizzazione di pannelli isolanti naturali traspiranti ed incombustibili, ed Enel X la società del Gruppo Enel e fornitore di prodotti e servizi innovativi al servizio della trasformazione energetica.

RESTORATION WEEK 2022

Anche per questa edizione il Salone Internazionale del Restauro ospita il Progetto "RESTAURO MADE IN ITALY" e una tappa della Restoration Week 2022 in collaborazione con Assorestaurato, il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale ed Agenzia-ICE, per la promozione e la valorizzazione del restauro italiano nel mondo. Presenti in fiera 58 delegati internazionali provenienti da 13 paesi (Albania - Arabia Saudita - Azerbaigian - Bosnia Erzegovina - Croazia - Cuba - Giordania - Iran - Israele - Libano - Stati Uniti - Turchia - Uzbekistan) che avranno la possibilità di interagire con gli espositori presenti in manifestazione per lo svolgimento degli incontri b2b di networking.

LE MOSTRE

Ad arricchire la proposta espositiva ci saranno due mostre allestite negli spazi di Ferrara Fiere durante le tre giornate del Salone Internazionale del Restauro:

- L'esperienza del CNVVF a supporto della tutela dei beni culturali e dell'ambiente: in esposizione le immagini di alcuni interventi realizzati dal Corpo Nazionale dei Vigili del Fuoco in occasione dell'emergenza sisma in Emilia-Romagna, finalizzati a mettere in salvo o preservare edifici e beni storico-artistici. In mostra anche casi di buone pratiche di collaborazione con altri Enti e Istituzioni, per il ripristino della fruizione delle opere. Mostra realizzata in collaborazione con il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara.
- Selezione fotografica di alcuni degli interventi di restauro a cura di Progetto Arte Poli: il progetto è uno studio ispirato alle botteghe rinascimentali, dove ancora oggi come in passato, diverse tecniche convivono e si intrecciano per la creazione di opere uniche. Lo studio crea una serie di opere d'arte come vetrate artistiche, arte del mosaico, affreschi, sculture e restauri in ferro battuto. Ogni opera d'arte è il risultato di un abile maestro artigiano, artista, designer o tecnico.

I CONVEGNI

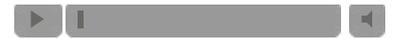
Al via la prima giornata del ricco programma di convegni, circa 140 in totale, rivolto al pubblico e agli addetti ai lavori. Numerose le tematiche affrontate: dagli interventi di restauro del Ducato Estense a quelli delle murarie nuragiche della Sardegna, dai fondi del PNRR all'art bonus pubblico-privato, dalla ricostruzione post-sisma alla valorizzazione del paesaggio italiano, dal della "Resurrezione" di Piero della Francesca alla logistica applicata all'arte.

Tra i convegni di domani 8 giugno si segnalano:

- Ore 9,30-14:00 - Sala Oceania

"La tutela dei beni culturali e dell'ambiente: dagli interventi in emergenza alla prevenzione del rischio"

a cura della Direzione Regionale dei Vigili del Fuoco dell'Emilia-Romagna e del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara; in collaborazione con Corpo Nazionale dei Vigili del Fuoco, Dipartimento di Architettura dell'Università



Trasmissioni

[Il Filo di Arianna - La Sanità ferrarese si racconta al tempo di Covid 19](#)

[Ferrara con le frazioni](#)

[Sanità Benessere Oggi](#)

[L'intervista - A tu per tu](#)

[Bonifica Oggi](#)

[Campagna Amica News - Le notizie di Coldiretti](#)

[Con i Piedi per Terra Oggi](#)

[Avis Provinciale](#)

[In Primo Piano](#)

[Il Salotto Immobiliare](#)



I NOSTRI BLOG

[Incontri e scontri di Dalia Bighinati \(all'epoca di Covid-19\)](#)

[FIL ROUGE - L'arte di intrecciare fili... a](#)

degli Studi di Ferrara, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara, Agenzia Regionale per la Sicurezza Territoriale e la Protezione Civile, ICOM Italia, Restauro. Salone Internazionale dei Beni Culturali e Ambientali.

Il convegno vuole approfondire la gestione delle emergenze e la pianificazione del sistema di protezione e di resilienza delle attività svolte anche in edifici tutelati. Durante il seminario sarà inoltre approfondito il ruolo del Ministero della Cultura a dieci anni dal sisma 2012 dell'Emilia-Romagna, dalla messa in sicurezza alla ricostruzione.

- Ore 9,30-14,30 – Sala Ministero della Cultura “B”

“Ducato Estense: dagli interventi di restauro alla realizzazione di un brand culturale”

a cura del Segretariato regionale del MiC per l'Emilia-Romagna in collaborazione con il Segretariato regionale del MiC per la Toscana.

Il convegno approfondirà i progetti e lo stato di avanzamento dei lavori di restauro del Ducato Estense, oltre che la comunicazione per il lancio del brand come nuovo attrattore turistico-culturale.

- Ore 9,30-14,30 – Sala Ministero della Cultura “A”

“Conservazione delle strutture murarie nuragiche. Riflessioni alla luce di interventi recenti” a cura del Segretariato regionale del MiC per la Sardegna in collaborazione con la Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna.

- Ore 11,00-13,30 – Sala America

“Protocollo Historic Building e fondi del PNRR per guidare il processo di valorizzazione del patrimonio storico testimoniale italiano”

a cura del GBC – Green Buildin Council Italia e di Assorestauro.

All'incontro si parlerà di Tassonomia, ESG e PNRR e del ruolo che gli edifici storici possono giocare nel raggiungimento degli obiettivi di decarbonizzazione al 2050. La missione della transizione green del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) prevede di allocare più del 32% delle risorse a questo obiettivo nel periodo 2021-2026.

- Ore 11,00-12,15 – Sala Ministero della Cultura “A”

“Tutela architettonica e tutela ambientale: il caso del restauro del portale della chiesa di Santa Maria del Suffragio di Gravina in Puglia” a cura della Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Bari.

- Ore 11,00-13,30 – Sala Europa

“Salute e sicurezza degli operatori nelle attività di restauro” a cura di INAIL

- Ore 11,15-13,15 – Area Workshop Paese

Presentazione settore “cultural heritage” dei seguenti Paesi: Turchia, Uzbekistan, Libano e Iran.

- Ore 13,15-13,55 – Sala Ministero della Cultura “A”

“Il restauro della Vittoria Alata di Brescia (2018-2020) – Proiezione del video” a cura

[partire dalla famiglia](#)

dell'Opificio delle Pietre Dure in collaborazione con la Fondazione Brescia Musei.

• Ore 14,00-18,00 – Sala Oceania

“Il PAESAGGIO IN ITALIA pianificazione, tutela, sviluppo sostenibile” a cura del Comitato Tecnico Scientifico del Salone Internazionale del Restauro e di Assorestauro.

Il seminario intende raccogliere le esperienze di valore realizzate in ambito di tutela del paesaggio in Italia; passando dalla pianificazione territoriale al contesto archeologico si approfondiranno con i maggiori esperti del tema, le prospettive a livello locale e nazionale.

• Ore 14,30-16,00 – Sala Ministero della Cultura “A”

“Art Bonus: pubblico e privati insieme per la salvaguardia del patrimonio culturale” a cura di ALES S.p.a. in collaborazione con il MIC – Ministero della Cultura.

Durante il convegno saranno approfondite le seguenti tematiche: la strategia e i risultati della misura fiscale per favorire il mecenatismo culturale; l'applicazione dell'Art Bonus e le buone pratiche di comunicazione a sostegno delle raccolte fondi; la sinergia con i privati per la cura del patrimonio culturale di Ferrara; il restauro dei beni danneggiati dal sisma 2016 con l'Art Bonus.

• Ore 14,30-16,00 – Sala Europa

“La Resurrezione di Piero della Francesca. Il restauro della pittura più bella del mondo tra memorie di storia civica e scoperte” a cura di Cecilia Frosinini, relatore Simona Rinaldi. A seguire “Necessitano alla Vittoria Alate le cure del restauratore” a cura di EDIFIR.

• Ore 15,00-16,00 – Sala Asia

“Buone pratiche di ricostruzione post sismica a Ferrara” a cura del Comune di Ferrara e UNIFE.

• Ore 16,30-18,30 – Sala America

“Linee guida documento di indirizzo per la progettazione dei depositi di sicurezza per il ricovero dei beni mobili colpiti da calamità”

a cura della Direzione generale Sicurezza del Patrimonio Culturale e in collaborazione con il Segretariato generale MIC – Ministero della Cultura.

Durante il convegno saranno illustrate le Linee Guida di indirizzo per la progettazione dei depositi di sicurezza per il ricovero dei beni mobili colpiti da calamità naturali, approfondendo l'esperienza dei depositi di sicurezza nell'emergenza sismica del 2012 in Emilia Romagna e del Santo Chiodo a Spoleto nell'emergenza sismica del 2016.

• Ore 16,30-17,30 – Sala Asia

“Arte in movimento – organizziamo il cammino”

a cura di Logistica Arte.

Trasportare l'arte è, in sé stessa, un'arte, con molteplici e spesso sconosciute sfaccettature. Il convegno offrirà una panoramica dell'argomento passando dallo

stato di fatto nei rapporti istituzionali, al rapporto con il mercato – specialmente dei nuovi artisti – a come supportare con soluzioni adeguate che la movimentazione avvenga in sicurezza, alle nuove frontiere digitali, alle nuove figure professionali.

• Ore 17,30-18,00 – Sala Ministero della Cultura “A”

“Il restauro conservativo dei tendaggi del letto a baldacchino di Francesco II” a cura del Museo Reggia di Caserta in collaborazione con Tiraz Conservazione Restauro e Ganosis.

Il programma completo del Salone Internazionale del Restauro 2022 in continuo aggiornamento è disponibile su www.salonedelrestauro.com

Condividi:



[← Marco Linguerri, neo-presidente del Rotary club Ferrara Est](#)

[Luglio a Teatro 2022, spettacoli in piena estate all'Abbado – VIDEO →](#)

Potrebbe anche interessarti

Halloween a Ferrara, alla Fiera arriva 'Monsterland': sul palco da Gue Pequeno a Mamacita. Ingresso solo in maschera

22/10/2021 0

“70° Congresso Nazionale Lions”: dal 20 al 22 maggio tante iniziative per far conoscere Ferrara a delegati e accompagnatori

18/05/2022 0

RemTech Expo 2021: la XV Edizione a Ferrara Fiere dal 22 al 24 settembre – VIDEO

10/09/2021 0

Lascia un commento

Il tuo indirizzo email non sarà pubblicato. I campi obbligatori sono contrassegnati *

Commento *

Nome *

Link: <https://tg24.sky.it/bologna/2022/06/10/diapason-da-enea-un-laser-scanner-per-la-tutela-del-patrimonio>

sky ▾ | Esplora Sky Tg24, Sky Sport, Sky Video

☰ sky **tg24** **VERSO L'ELECTION DAY** UCRAINA SALONE DEL MOBILE WILL PER SKY TG24 VOICE SPETTACOLO

BOLOGNA | News Tutte Le Città ▾

EMILIA ROMAGNA

Diapason, da Enea un laser scanner per la tutela del patrimonio

10 giu 2022 - 13:13



ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581

P

resentato a Ferrara al 27/o Salone del Restauro

▶ ASCOLTA ARTICOLO

Condividi

Sfichiamo Diapason ed è il laser scanner di ultima generazione realizzato dai ricercatori Enea per la tutela e la diffusione della conoscenza del patrimonio artistico-culturale. Ideato nell'ambito del progetto E-Rihs, è stato presentato alla 27/a edizione del Salone Internazionale del Restauro a Ferrara. Diapason consente di realizzare un modello 3D multispettrale dell'opera oggetto di indagine, grazie alle sette lunghezze d'onda del laser scanner - dall'ultravioletto fino al primo infrarosso - che permettono di acquisire immagini non alterate dalla luce ambientale superando i limiti dei dispositivi oggi in commercio. Queste caratteristiche lo rendono uno strumento adatto per valutare più facilmente lo 'stato di salute' di quadri, affreschi, opere scultoree e siti archeologici. "Le sue misure compatte consentono di ridurre i costi delle campagne di misura evitando difficoltà legate a

trasportabilità e accessibilità presso alcuni siti. La stessa fase di post-produzione delle immagini acquisite, e quindi lo studio e il monitoraggio delle opere, risulterà semplificata dalla regolarità e 'pulizia' del set di dati generato", spiega Massimiliano Guarneri, ricercatore del Laboratorio [Enea](#).

Con questa tecnica sono state "acquisite" le opere "Autoritratto" e "La Primavera" del pittore seicentesco Mario De Fiori, conservate a Palazzo Chigi di Ariccia (Roma), come pure il "Ritratto di Papa Gregorio XIII", opera del XVI secolo del pittore italiano Scipione Pulzone, custodita all'Istituto Salesiano Villa Sora a Frascati (Roma) e divenuta famosa anche per aver fatto parte recentemente delle opere d'arte esposte in una serie di mostre organizzate in Giappone nell'ambito del progetto "Sol Levante nel Rinascimento italiano", a cura del Tokyo Fuji Art Museum. Nel caso specifico, il modello 3D ottenuto ha messo in risalto alcuni dettagli, come il fazzoletto stretto nella mano destra del pontefice o parte del drappeggio raffigurato nell'angolo destro superiore, non più facilmente visibili a occhio nudo a causa dell'inevitabile 'inscurimento' che la pittura ha subito nel tempo. (ANSA).



Torna la 'Notte Rosa', Capodanno della Riviera Romagnola

EMILIA ROMAGNA

Dall'1 al 3/7 la 17/a edizione all'insegna del 'Pink'

10 giu - 14:08



ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581

Link: <https://www.wikieventi.it/bologna/548906/via-xxvii-edizione-del-salone-internazionale-del-restauro/>

WikiEventi.it utilizza i cookie per personalizzare i contenuti e gli annunci, fornire le funzioni dei social media e analizzare il nostro traffico. Inoltre forniamo informazioni sul modo in cui utilizzi il nostro sito alle agenzie pubblicitarie, agli istituti che eseguono analisi dei dati web e ai social media nostri partner. Utilizzando il nostro sito web e continuando la navigazione accetti l'utilizzo dei cookies.

[APPROFONDISCI](#) - [ACCETTO](#)



Chi non ha fatto niente non sa niente. Thomas Carlyle

Inserisci un **e**vento!

BOLOGNA

eventi gratuiti mostre e cultura musica e spettacoli sport e benessere vita notturna food & drink fiere e sagre corsi bambini altro...

CORSI > Home > Eventi a Bologna del 08-06-2022 > Fiere, Sagre e Mercatini > Al via la XXVII edizione del Salone... ONLINE TORINO MILANO ROMA FIRENZE GENOVA NAPOLI **BOLOGNA**

Al via la XXVII edizione del Salone Internazionale del Restauro a Ferrara Fiere



Cerca Evento...

Categoria: Fiere, Sagre e Mercatini
Quando: Alle 09:30 dal 08-06-2022 al 10-06-2022
Dove: Ferrara Fiere Congressi
Indirizzo: Via della Fiera 11 Ferrara
Prezzo: Gratis
Link: [Sito Web dell'evento](#)

WikiEventi Torino 21.173 "Mi piace"

[Tweet](#)

Dall'8 al 10 giugno il Salone Internazionale del Restauro torna nella storica sede di Ferrara Fiere con un programma ricco di novità e prestigiose partnership. La XXVII edizione di Restauro si conferma la prima e più importante manifestazione del settore presente fin dal 1991 nel panorama fieristico internazionale, dedicata all'Economia, Conservazione, Tecnologie e Valorizzazione dei Beni Culturali e Ambientali.

Sarà una tre giorni a ingresso gratuito (con registrazione obbligatoria) di scambio e crescita di un settore imprescindibile per lo sviluppo economico e culturale italiano che guarda al futuro, con un palinsesto imperdibile di stand espositivi, momenti congressuali, eventi, mostre, incontri b2b con operatori esteri. I numerosi partner e patrocinanti dell'organizzazione hanno rilasciato dichiarazioni di grande interesse su questa XXVII edizione. Andrea Moretti Presidente di Ferrara Fiere Congressi ha affermato "Il Salone del Restauro è una fiera internazionale e raccoglie le migliori eccellenze del settore. È un punto di riferimento importante non solo per la città di Ferrara ma per tutto il comparto dei beni culturali e ambientali. La fiera, con oltre 100 espositori e circa 140 convegni, diventerà un luogo di incontro e di confronto"; Marco Gulinelli, Assessore alla Cultura del Comune di Ferrara ha aggiunto "Io credo che il Salone Internazionale del Restauro sia uno snodo importante per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali del nostro Paese. Quest'anno ci sarà anche l'occasione di fare un bilancio a dieci anni dal sisma dell'Emilia-Romagna". Paolo Calvano, Assessore al Bilancio, Personale, Patrimonio e Riordino Istituzionale della Regione Emilia-Romagna ha dichiarato: "I temi approfonditi nel Salone Internazionale del Restauro di Ferrara sono di grande rilevanza anche rispetto alla fase straordinaria che stiamo vivendo nel nostro Paese: il tema del restauro è una tematica che attraversa in modo diretto e indiretto i fondi del PNRR". Corrado Azzollini, Segretario Regionale Emilia-Romagna del Ministero della Cultura ha affermato: "Il Salone Internazionale di Ferrara ci permette di portare all'attenzione tutte quelle che sono le attività dei nostri uffici. Quest'anno c'è sicuramente una voglia di tornare a vivere la fiera in presenza, tant'è che più di 50 uffici del Ministero della Cultura saranno presenti all'interno del Salone: dai musei autonomi ai segretariati regionali, gli archivi di stato, le biblioteche, le direzioni generali e naturalmente anche gli istituti nazionali". Claudio Pasqualucci Direttore Agenzia ICE Beirut ha dichiarato "Il tema del restauro e del recupero architettonico è uno dei settori che rendono grande il nostro Paese nei mercati internazionali. Dall'Italia esportiamo il know-how, l'innovazione, la tradizione"; ha aggiunto Alessandro Bozzetti Presidente di Assorestauro "Tutti i soci di Assorestauro hanno visto da sempre nel Salone un momento di confronto. Anche quest'anno la Restoration Week farà tappa al Salone del

ALCUNI EVENTI DI OGGI A BOLOGNA

- LA SALUTE, NELLA NATURA**
Alle 18:30
 - OTTOLETTERE+**
Alle 10:30
 - AL VIA LA XXVII EDIZIONE DEL SALONE INTERNAZIONALE DEL RESTAURO A FERRARA FIERE**
Alle 09:30
 - DUE PASSI INDIETRO**
Alle 16:00
- [Vedi Tutti](#)

ARTICOLO NON CEDIBILE AD ALTRI AD USO ESCLUSIVO DEL CLIENTE CHE LO RICEVE - 1581

Restauro di Ferrara per due giornate ricche di dibattiti, incontri e convegni, per fare il punto sul restauro italiano". Alessandro Ippoliti Presidente del Comitato Tecnico-Scientifico del Salone Internazionale del Restauro, infine, conclude: "Il Comitato Tecnico-Scientifico del Salone Internazionale del Restauro - formato da studiosi, professionisti del settore e personalità di altissimo profilo - ha due finalità specifiche: la prima è quella di individuare dei temi di assoluta attualità da approfondire attraverso dei convegni; il secondo obiettivo è quello di cercare di alimentare ancora di più la collaborazione con alcune realtà chiave come ad esempio l'Università, il Ministero della Cultura, le imprese, i professionisti e il Comune di Ferrara".

MIC – MINISTERO DELLA CULTURA

Questa ventisettesima edizione vede confermata la prestigiosa presenza del MIC - Ministero della Cultura, con un ricco programma di workshop e convegni in cui si porterà all'attenzione dei visitatori e degli addetti ai lavori i progetti più recenti, alla presenza di Direzioni, Istituti, Musei, Parchi e Segretariati Regionali. Centrale sarà il tema legato alla ricostruzione post-sisma, focus principale del convegno di giovedì 9 giugno "A dieci anni dal sisma in Emilia: il lavoro svolto dagli istituti del Ministero della cultura, lo stato dell'arte e degli orizzonti futuri" a cura del Segretariato Regionale del MIC per l'Emilia-Romagna in collaborazione con la Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio della città Metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara.

RESTORATION WEEK 2022

Dal 2019, grazie al potenziamento della partnership con Assorestauro (prima Associazione italiana per il restauro architettonico, artistico e urbano, tra i produttori di materiali, attrezzature e tecnologie e fornitori di servizi e imprese specializzate), e alla collaborazione e al contributo del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale ed Agenzia-ICE, il Salone Internazionale del Restauro ospita il Progetto "RESTAURO MADE IN ITALY", per la promozione e la valorizzazione del restauro italiano nel mondo, che proporrà anche per quest'anno la Restoration Week, uno spettacolare tour itinerante tra i principali cantieri di restauro italiani, dedicata ad esperti del settore del restauro del patrimonio culturale e dell'architettura. La Restoration Week 2022 farà tappa al Salone Internazionale del Restauro, evento centrale del tour, accogliendo 58 delegati internazionali provenienti da 13 paesi (Albania - Arabia Saudita - Azerbaijan - Bosnia Erzegovina - Croazia - Cuba - Giordania - Iran - Israele - Libano - Stati Uniti - Turchia - Uzbekistan) per consentire l'approfondimento del settore del restauro italiano. Al Salone i delegati saranno parte attiva della manifestazione, ospitati nell'International Area del Pad. 4, appositamente allestita nell'ampio open-space del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale e Agenzia-ICE "RESTAURO MADE IN ITALY", e dove avranno la possibilità di interagire con gli espositori presenti in manifestazione per lo svolgimento degli incontri b2b di networking. Inoltre, a loro disposizione un'area eventi che permetterà lo svolgimento dei "WORKSHOP PAESE", momenti di discussione e confronto dove ciascun Paese presente avrà l'opportunità di presentare lo stato dell'arte del proprio paese e le progettualità di investimento e collaborazione.

GLI ESPOSITORI DI RESTAURO 2022

Oltre 100 saranno i prestigiosi espositori presenti al Salone del Restauro 2022 tra realtà istituzionali e aziende leader a livello nazionale ed internazionale provenienti da diversi settori. Un panorama sempre più qualificato di espositori con l'obiettivo unico di promuovere e far conoscere al pubblico e agli stakeholders il patrimonio culturale e ambientale italiano sotto tutti gli aspetti.

Tra le istituzioni saranno presenti:

- Formedil (Ente per la Formazione e l'addestramento professionale nell'edilizia) che ospiterà nel proprio stand la realizzazione di iniziative dimostrative. Nello specifico, il CEFS di Udine realizzerà dei murales in pannelli di cartongesso e delle decorazioni di interno, la Scuola Professionale Edile CPT di Firenze delle decorazioni su legno, il CFS di Belluno una centina in legno come base per cupola in laterizio, il Formedil Bari un trullo in scala di circa un metro e settanta di altezza che sarà poi donato al Salone e andrà ad abbellire l'area espositiva esterna dello stesso spazio fieristico.
- La Regione Emilia-Romagna parteciperà con un calendario di eventi distribuiti nelle tre giornate della rassegna, dedicati alla ricostruzione post sisma in Emilia-Romagna, la cura del patrimonio, le sfide future del PNRR e il Sistema Museale.
- INAIL – Istituto Nazionale per l'Assicurazione contro gli Infortuni sul Lavoro, con un importante spazio espositivo istituzionale e l'organizzazione di due convegni che tratteranno la tematica, mai come in questi anni purtroppo attuale, della salute e sicurezza nelle attività di restauro e nei cantieri di scavo archeologico.

Presenti anche il Comune di Ferrara, Camera di Commercio di Ferrara, il Museo Archeologico Nazionale di Napoli, il Segretariato Regionale MIC della Calabria, il Museo della Zecca di Roma e ENEA.

Espositori ma anche sponsor dell'evento, saranno:

- Agosti Nobilium Thermapanel azienda specializzata nella realizzazione di pannelli isolanti naturali traspiranti

ed incombustibili, specifici per gli edifici storici e/o vincolati.

- Enel X, la società del Gruppo Enel e fornitore di prodotti e servizi innovativi al servizio della trasformazione energetica che valorizza il patrimonio artistico delle nostre città attraverso l'illuminazione, riducendo gli sprechi e creando ambienti urbani attraenti, puliti e circolari, ottenendo un risparmio energetico considerevole.

Saranno presenti anche le aziende associate ad Assorestauro.

Tra le partnership inoltre segnaliamo quella con GBC – Green Building Council Italia, Associazione a cui aderiscono le più competitive imprese e le più qualificate associazioni e comunità professionali italiane operanti nel segmento dell'edilizia sostenibile.

I CONVEGNI DI RESTAURO 2022

Durante la tre giorni del Salone sarà proposto un ricco programma di convegni rivolto al pubblico e agli addetti ai lavori: un'occasione per valorizzare il settore della Cultura, che rappresenta una componente imprescindibile del nostro Paese in grado di rilanciare le basi l'economia italiana, e per guardare al futuro del comparto, tra novità e attualità.

Alcune delle proposte sono di seguito rappresentate.

Mercoledì 8 giugno 2022

- Ore 09:30-14:00 – Sala Oceania

"La tutela dei beni culturali e dell'ambiente: dagli interventi in emergenza alla prevenzione del rischio" a cura della Direzione Regionale dei Vigili del Fuoco dell'Emilia-Romagna e del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara; in collaborazione con Corpo Nazionale dei Vigili del Fuoco, Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Ferrara, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara, Agenzia Regionale per la Sicurezza Territoriale e la Protezione Civile, ICOM Italia, Restauro. Salone Internazionale dei Beni Culturali e Ambientali.

- Ore 9:30-14:30 – Sala Ministero della Cultura

"Ducato Estense: dagli interventi di restauro alla realizzazione di un brand culturale" a cura del Segretariato regionale del MIC per l'Emilia-Romagna in collaborazione con il Segretariato regionale del MIC per la Toscana.

- Ore 11:00-13:30 – Sala America

"PNRR e Beni culturali" a cura del GBC – Green Buildin Council Italia e di Assorestauro

- Ore 11:00-13:30 – Sala Europa

"Salute e sicurezza degli operatori nelle attività di restauro" a cura di INAIL

- Ore 11:15-13:15 – Area Workshop Paese

Presentazione settore "cultural heritage" dei seguenti Paesi: Turchia, Uzbekistan, Libano e Iran.

- Ore 14:00-18:00 – Sala Oceania

"Il PAESAGGIO IN ITALIA pianificazione, tutela, sviluppo sostenibile" a cura del Comitato Tecnico Scientifico del Salone Internazionale del Restauro e di Assorestauro.

- Ore 14:30-16:00 – Sala Ministero della Cultura

"Art Bonus: pubblico e privati insieme per la salvaguardia del patrimonio culturale" a cura di ALES S.p.a. in collaborazione con il MIC – Ministero della Cultura.

- Ore 16:30-18.30 – Sala America

"Linee guida documento di indirizzo per la progettazione dei depositi di sicurezza per il ricovero dei beni mobili colpiti da calamità" a cura del MIC – Ministero della Cultura.

Giovedì 9 giugno 2022

- Ore 09:30-10:15 – Sala Ministero della Cultura

"A dieci anni dal Sisma in Emilia: il lavoro svolto dagli istituti del Ministero della Cultura, lo Stato dell'Arte e gli orizzonti futuri" a cura del Segretariato Regionale del MIC per l'Emilia-Romagna in collaborazione con la Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio della città Metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara.

• Ore 10:00-13:30 – Sala Regione Emilia-Romagna
 "Depositi museali e riordino con metodo Re-ORG: risultati e prospettive. L'Emilia-Romagna, ICCROM, ICOM e Musei della Regione per una sfida tutta italiana"

• Ore 10:30-13:00 – Sala Oceania
 "Illuminazione dei monumenti e cultura del restauro" a cura del Comitato Tecnico Scientifico del Salone Internazionale del Restauro.

• Ore 11:00-13:30 – Sala Europa
 "La gestione della salute e sicurezza sul lavoro nei cantieri di scavo archeologico" a cura di INAIL

• Ore 11:15-13:15 – Area Workshop Paese
 Presentazione settore "cultural heritage" dei seguenti Paesi: USA, Arabia Saudita, Israele, Giordania, Croazia, Bosnia Erzegovina

• Ore 14:00-16:00 – Sala America
 "Cantieri in movimento: ricostruzione e nuove competenze a 10 anni dal sisma 2012" a cura di Assorestauro e Agenzia per la ricostruzione della Regione Emilia-Romagna.

• Ore 16:15-18.15– Sala Oceania
 "Il migliore restauro è la conoscenza" con Vittorio Sgarbi.

Venerdì 10 giugno 2022

• Ore 10:00-14:00 – Sala Regione Emilia-Romagna
 "Patrimonio culturale per le prossime generazioni: la sfida del PNRR. I valori dei paesaggi culturali e l'identità dei luoghi negli investimenti della Misura Cultura e Turismo" a cura della Regione Emilia-Romagna

• Ore 10:30-13:00 – Sala Oceania
 "Le tecnologie per il rilievo del patrimonio culturale. Confronto tra ricerca e impresa su innovazione, progetto, gestione e protocolli" a cura di CNS ICOMOS CIPA HD e Clust_ER Build edilizia e costruzioni.

• Ore 12:15-13:10 – Sala Ministero della Cultura
 "Restaurare la memoria della Nazione" a cura dell'Archivio Centrale dello Stato.

Il programma completo del Salone Internazionale del Restauro 2022 in continuo aggiornamento è disponibile su www.salonedelrestauro.com

INFORMAZIONI UTILI:

EVENTO: RESTAURO - Salone Internazionale dei Beni Culturali e Ambientali – XXVII Edizione

DATE: Dall'8 al 10 giugno 2022

ORARI: Mercoledì 8 e giovedì 9 giugno dalle 9.30 alle 18.30; venerdì 10 giugno dalle ore 9.30 alle 15.00

DOVE: Ferrara Fiere, Via della Fiera 11, Ferrara

Ingresso gratuito previa registrazione obbligatoria da effettuarsi sul sito della manifestazione www.salonedelrestauro.com

PATROCINI: MIC – Ministero della Cultura; ALA Assoarchitetti; AIDI - Associazione Italiana di Illuminazione; AIPnD - Associazione Italiana Prove Non Distruttive; ANCE – Associazione Nazionale Costruttori Edili; Camera di Commercio di Ferrara; CNA Ferrara; Comune di Ferrara; Confartigianato; Consiglio Nazionale degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori; Consiglio Nazionale degli ingegneri; Consiglio Nazionale Geometri e Geometri Laureati; **ENEA** – Agenzia Nazionale per le nuove tecnologie, l'energia e lo sviluppo economico sostenibile; LogisticaArte; Provincia di Ferrara, Regione Emilia-Romagna

SPONSOR: Agosti Nobilium Thermapanel e Enel X

CONTATTI

tel. +39 0532 900713

info@salonedelrestauro.com

Sito: <http://www.salonedelrestauro.com/new/it/home/>

Facebook: <https://www.facebook.com/salonedelrestauro>

Twitter: <https://twitter.com/salonerestauro>

Instagram: <https://www.instagram.com/salonedelrestauro/>

Youtube: <https://www.youtube.com/user/FieraRestauro>

Linkedin: <https://www.linkedin.com/company/salonedelrestauro/>

Diapason, da Enea un laser scanner per la tutela del patrimonio

ZCZC3161/SXB

XIC22161018231_SXB_QBXB

R SPE S0B QBXB

Diapason, da Enea un laser scanner per la tutela del patrimonio

Presentato a Ferrara al 27/o Salone del Restauro

(ANSA) - FERRARA, 10 GIU - Si chiama Diapason ed è il laser scanner di ultima generazione realizzato dai ricercatori Enea per la tutela e la diffusione della conoscenza del patrimonio artistico-culturale. Ideato nell'ambito del progetto E-Rihs, è stato presentato alla 27/a edizione del Salone Internazionale del Restauro a Ferrara. Diapason consente di realizzare un modello 3D multispettrale dell'opera oggetto di indagine, grazie alle sette lunghezze d'onda del laser scanner - dall'ultravioletto fino al primo infrarosso - che permettono di acquisire immagini non alterate dalla luce ambientale superando i limiti dei dispositivi oggi in commercio. Queste caratteristiche lo rendono uno strumento adatto per valutare più facilmente lo 'stato di salute' di quadri, affreschi, opere scultoree e siti archeologici.

"Le sue misure compatte consentono di ridurre i costi delle campagne di misura evitando difficoltà legate a trasportabilità e accessibilità presso alcuni siti. La stessa fase di post-produzione delle immagini acquisite, e quindi lo studio e il monitoraggio delle opere, risulterà semplificata dalla regolarità e 'pulizia' del set di dati generato", spiega Massimiliano Guarneri, ricercatore del Laboratorio Enea.

Con questa tecnica sono state "acquisite" le opere "Autoritratto" e "La Primavera" del pittore seicentesco Mario De Fiori, conservate a Palazzo Chigi di Ariccia (Roma), come pure il "Ritratto di Papa Gregorio XIII", opera del XVI secolo del pittore italiano Scipione Pulzone, custodita all'Istituto Salesiano Villa Sora a Frascati (Roma) e divenuta famosa anche per aver fatto parte recentemente delle opere d'arte esposte in una serie di mostre organizzate in Giappone nell'ambito del progetto "Sol Levante nel Rinascimento italiano", a cura del Tokyo Fuji Art Museum. Nel caso specifico, il modello 3D ottenuto ha messo in risalto alcuni dettagli, come il fazzoletto stretto nella mano destra del pontefice o parte del drappaggio

raffigurato nell'angolo destro superiore, non più facilmente visibili a occhio nudo a causa dell'inevitabile 'incurimento' che la pittura ha subito nel tempo. (ANSA).

GIO-ROM

10-GIU-22 15:13 NNN

Scienza: tecnologie Enea protagoniste al Salone del Restauro =

Scienza: tecnologie Enea protagoniste al Salone del Restauro = (AGI) - Roma, 7 giu. - Una "ricetta per l'Arte", a base di strumentazioni hi-tech, infrastrutture, metodologie e nanotecnologie innovative, stampa 3D, laser scanner, sensori e dispositivi avanzati, ma anche di microrganismi e prodotti bio-based. E' quanto ENEA presenta per il restauro, la tutela, la conservazione e la valorizzazione di beni culturali, archivistici e librari al Salone Internazionale del Restauro di Ferrara, in programma dall'8 al 10 giugno. Nel dettaglio, si tratta di 15 tra prototipi, tecnologie, metodologie e software avanzati, 10 progetti di ricerca d'avanguardia e 3 infrastrutture uniche in Italia, fra cui le tavole vibranti, tra le piu' grandi d'Europa per la simulazione dell'impatto dei terremoti. ENEA illustrera' la sua "ricetta per l'Arte" presso lo stand nel padiglione 3 - C6, con il supporto di ricercatori, pannelli scientifici, video, foto e materiale informativo. Inoltre, sono previsti caffè scientifici e appuntamenti "a tu per tu" con i ricercatori per far conoscere competenze e professionalita' presenti nei quattro Dipartimenti dell'Agenzia. Nello stand ENEA sara' anche disponibile in anteprima il numero speciale della rivista scientifica Energia, Ambiente e Innovazione dedicata a "Scienza, Tecnologia e Ricerca: la grande alleanza per l'Arte", con interviste e interventi, tra gli altri, del Ministro della Cultura Dario Franceschini, del Presidente della Regione Lazio Nicola Zingaretti, delle direttrici Barbara Jatta (Musei Vaticani), Alessandra Marino (Istituto Centrale del Restauro) ed Eleonora Lorenzini (Osservatorio Innovazione Digitale nei Beni e Attivita' Culturali del Politecnico di Milano). Tra i temi oggetto di confronto tra pubblico e ricercatori, le radiazioni per il recupero del biodegrado, le tecnologie nucleari per la conservazione del patrimonio culturale, il restauro sostenibile di opere d'arte attraverso batteri e fitoderivati, laser scanner per la diagnostica da remoto, soluzioni per il deterioramento dei manufatti dovuto all'umidita' e per la protezione dei marmi, infrastrutture ICT, fino alle sperimentazioni su tavole vibranti per la prevenzione del rischio sismico o delle vibrazioni causate dal traffico su strada e rotaia, obiettivo, ad esempio,

del progetto MONALISA che ha ideato una piattaforma antivibrazioni per ridurre gli effetti del traffico quotidiano e proteggere, anche da eventuali scosse di terremoto, il "Sarcofago degli Sposi", tra i maggiori capolavori dell'arte etrusca. E' dedicato alle imprese il caffè' scientifico sul Knowledge Exchange Program (KEP), un programma per il trasferimento tecnologico, la crescita e la competitività' delle aziende italiane, ideato dall'ENEA in collaborazione con CNA, Confapi, Confartigianato, Confindustria e Unioncamere. Le imprese aderenti possono usufruire della consulenza di ricercatori specializzati per lo sviluppo di soluzioni innovative personalizzate e l'utilizzo di infrastrutture d'avanguardia. (AGI)Sci/Pgi (Segue)

071228 GIU 22

NNNN

CULTURA. ENEA: AL SALONE DI FERRARA INNOVAZIONE E HI-TECH CON 15 TECNOLOGIE

DIR1475 3 CLT 0 RR1 N/AMB / DIR /TXT

CULTURA. ENEA: AL SALONE DI FERRARA INNOVAZIONE E HI-TECH CON 15 TECNOLOGIE

(DIRE) Roma, 7 giu. - Una "ricetta per l'Arte", a base di strumentazioni hi-tech, infrastrutture, metodologie e nanotecnologie innovative, stampa 3D, laser scanner, sensori e dispositivi avanzati, ma anche di microrganismi e prodotti bio-based. È quanto ENEA presenta per il restauro, la tutela, la conservazione e la valorizzazione di beni culturali, archivistici e librari al Salone Internazionale del Restauro di Ferrara, in programma dall'8 al 10 giugno. Nel dettaglio, si tratta di 15 tra prototipi, tecnologie, metodologie e software avanzati, 10 progetti di ricerca d'avanguardia e 3 infrastrutture uniche in Italia, fra cui le tavole vibranti, tra le più grandi d'Europa per la simulazione dell'impatto dei terremoti. ENEA illustrerà la sua "ricetta per l'Arte" presso lo stand nel padiglione 3 - C6, con il supporto di ricercatori, pannelli scientifici, video, foto e materiale informativo. Inoltre, sono previsti caffè scientifici e appuntamenti "a tu per tu" con i ricercatori per far conoscere competenze e professionalità presenti nei quattro Dipartimenti dell'Agenzia.

Nello stand ENEA sarà anche disponibile in anteprima il numero speciale della rivista scientifica Energia, Ambiente e Innovazione dedicata a "Scienza, Tecnologia e Ricerca: la grande alleanza per l'Arte", con interviste e interventi, tra gli altri, del Ministro della Cultura Dario Franceschini, del Presidente della Regione Lazio Nicola Zingaretti, delle direttrici Barbara Jatta (Musei Vaticani), Alessandra Marino (Istituto Centrale del Restauro) ed Eleonora Lorenzini (Osservatorio Innovazione Digitale nei Beni e Attività Culturali del Politecnico di Milano). Tra i temi oggetto di confronto tra pubblico e ricercatori, le radiazioni per il recupero del biodegrado, le tecnologie nucleari per la conservazione del patrimonio culturale, il restauro sostenibile di opere d'arte attraverso batteri e fitoderivati, laser scanner per la diagnostica da remoto, soluzioni per il deterioramento dei manufatti dovuto all'umidità e per la protezione dei marmi, infrastrutture ICT,

fino alle sperimentazioni su tavole vibranti per la prevenzione del rischio sismico o delle vibrazioni causate dal traffico su strada e rotaia, obiettivo, ad esempio, del progetto MONALISA che ha ideato una piattaforma antivibrazioni per ridurre gli effetti del traffico quotidiano e proteggere, anche da eventuali scosse di terremoto, il "Sarcofago degli Sposi", tra i maggiori capolavori dell'arte etrusca. È dedicato alle imprese il caffè scientifico sul Knowledge Exchange Program (KEP), un programma per il trasferimento tecnologico, la crescita e la competitività delle aziende italiane, ideato dall'ENEA in collaborazione con CNA, Confapi, Confartigianato, Confindustria e Unioncamere. Le imprese aderenti possono usufruire della consulenza di ricercatori specializzati per lo sviluppo di soluzioni innovative personalizzate e l'utilizzo di infrastrutture d'avanguardia.

(SEGUE)

(Red/ Dire)

13:04 07-06-22

NNNN

CULTURA. ENEA: AL SALONE DI FERRARA INNOVAZIONE E HI-TECH CON 15 TECNOLOGIE -2-

DIR1476 3 CLT 0 RR1 N/AMB / DIR /TXT

CULTURA. ENEA: AL SALONE DI FERRARA INNOVAZIONE E HI-TECH CON 15 TECNOLOGIE -2-

(DIRE) Roma, 7 giu. - Tra le altre soluzioni, tecnologie, piattaforme e approcci metodologici innovativi e sostenibili per il patrimonio culturale, il laser scanner RGB-ITR (Red Green Blue Imaging Topological Radar) e il sistema di imaging LIF (Laser Induced Fluorescence), prototipi realizzati dall'ENEA basati sull'utilizzo di sorgenti laser monocromatiche capaci di lavorare a distanze di 30 metri dall'opera, che attraverso tecniche di realtà virtuale, 5G, servizi satellitari, infrastrutture cloud e contenuti multimediali consentono la fruizione di siti archeologici e beni culturali altrimenti non visitabili, come l'intervento realizzato nella spezieria di Santa Maria della Scala a Roma, la più antica farmacia d'Europa, nell'ambito del progetto Roma Hispana. Diversi progetti nascono nell'ambito del Distretto Tecnologico per i Beni e le Attività Culturali della Regione Lazio, che vede ENEA insieme ed altre istituzioni impegnata nel settore con oltre dieci progetti in collaborazione con le imprese: è il caso, ad esempio, del progetto COLLINE per testare e valutare in condizioni reali e su monumenti in corso di restauro un protocollo di recupero delle superfici degradate in peperino, grazie a materiali innovativi, moderne tecniche diagnostiche e di sensoristica ed informatizzazione di dati. Un incontro sarà dedicato anche al progetto 3DH-solutions, che attraverso stampa 3D e nanomateriali riproduce parti mancanti di edifici ed elementi scultorei danneggiati dal tempo o da fenomeni estremi, nel rispetto della reversibilità, durabilità e riconoscibilità dei materiali. Tra i progetti più innovativi anche BioNanoinLegno, trattamenti basati su bio e nanotecnologie per il de-restauro e il restauro di manufatti lignei storico-artistici, dell'arte contemporanea, archeologici e subacquei; RIPARA, basato su tecnologie innovative per la protezione sismica del costruito storico in grado di garantire sicurezza, minimo impatto visivo, durabilità e reversibilità degli interventi; CIACCO per il contrasto al deterioramento causato dalle infiltrazioni d'acqua su pareti, arredi e manufatti

di interesse storico-artistico attraverso prodotti naturali eco-compatibili, protocolli, tecnologie di imaging iper-spetttrali e scansioni RMN (Risonanza Magnetica Nucleare) e LIF (Laser Induced Fluorescence); PERGAMO che prevede l'impiego di radiazioni ionizzanti per la disinfezione e disinfestazione di materiale di interesse storico, archivistico e documentale con le facility di irraggiamento Calliope del Centro ENEA Casaccia e REX del Centro ENEA Frascati; ReMEDIA che utilizza un innovativo dispositivo diagnostico per la valutazione preventiva dei danni causati da infiltrazioni d'acqua su opere d'arte e siti archeologici; LAKHE, che sfrutta sensoristica e tecnologie robotiche avanzate di superficie e subacquee per la ricerca archeologica nelle acque interne e marine per ricostruire, in maniera non invasiva e con tempi e costi ridotti, siti archeologici.

(Red/ Dire)

13:04 07-06-22

NNNN

CULTURA. ONLINE SPECIALE ENEA CON PROTAGONISTI E SOLUZIONI PER RESTAURO

DIR2126 3 CLT 0 RR1 N/AMB / DIR /TXT

CULTURA. ONLINE SPECIALE ENEA CON PROTAGONISTI E SOLUZIONI PER RESTAURO

(DIRE) Roma, 9 giu. - La cultura ha un ruolo importante all'interno del PNRR, a dimostrazione della sua ritrovata centralità. Investire in cultura è una grande leva della nostra politica economica, è un fatto fondamentale, che assicura che nei prossimi anni si continuerà su questa strada, garantendo alla cultura le risorse necessarie per divenire il fulcro della crescita sostenibile dell'Italia e della creazione di posti di lavoro". Ad affermarlo il Ministro della Cultura Dario Franceschini, nell'intervista sul nuovo numero del magazine ENEA "Energia Ambiente e Innovazione" intitolato Scienza, Tecnologia, Ricerca: la grande Alleanza per l'Arte e pubblicato in occasione del Salone Internazionale del Restauro di Ferrara (stand ENEA, padiglione 3 - C6).

La rivista ospita, inoltre, le interviste al presidente della Regione Lazio Nicola Zingaretti e alla direttrice dei Musei Vaticani Barbara Jatta, oltre a contributi di protagonisti del settore quali la direttrice dell'Istituto Centrale del Restauro Alessandra Marino, il presidente di Lazio Innova Nicola Tasco, la presidente del Centro di Eccellenza DTC Lazio Maria Sabrina Sarto, la direttrice dell'Osservatorio Innovazione Digitale nei Beni e Attività Culturali del Politecnico di Milano Eleonora Lorenzini e il presidente dell'Associazione internazionale #DiCultHer Carmine Marinucci. Temi centrali, gli investimenti, il ruolo del PNRR e il contributo di ricerca e innovazione al rilancio del settore dei beni culturali, uno dei più colpiti dalla pandemia. "Oggi il PNRR non solo può dare una boccata di ossigeno, ma deve imprimere un forte impulso a questo comparto", afferma nel suo intervento il presidente dell'ENEA Gilberto Dialuce. "Sul fronte della tutela e valorizzazione possiamo contribuire, come istituzione di ricerca pubblica, mettendo a disposizione di imprese e PA competenze tecnico-scientifiche e professionalità molto qualificate e diversificate" aggiunge Dialuce.(SEGUE)

(Red/ Dire)

15:47 09-06-22

NNNN

CULTURA. SALONE RESTAURO DI FERRARA, ENEA PRESENTA NUOVO LASER SCANNER

DIR2132 3 CLT 0 RR1 N/AMB / DIR /TXT

CULTURA. SALONE RESTAURO DI FERRARA, ENEA PRESENTA NUOVO LASER SCANNER

(DIRE) Roma, 9 giu. - Si chiama Diapason ed è il laser scanner di ultima generazione realizzato dai ricercatori ENEA per la tutela e la diffusione della conoscenza del patrimonio artistico-culturale. Ideato nell'ambito del progetto E-RIHS, è stato presentato alla 27ª edizione del Salone Internazionale del Restauro in corso a Ferrara fino a domani 10 giugno.

Diapason consente di realizzare un modello 3D multispettrale dell'opera oggetto di indagine, grazie alla 7 lunghezze d'onda del laser scanner - dall'ultravioletto fino al primo infrarosso - che permettono di acquisire immagini non alterate dalla luce ambientale superando i limiti dei dispositivi oggi in commercio. Queste caratteristiche lo rendono uno strumento adatto per valutare più facilmente lo 'stato di salute' di quadri, affreschi, opere scultoree e siti archeologici.

"Le sue misure compatte consentono di ridurre i costi delle campagne di misura evitando difficoltà legate a trasportabilità e accessibilità presso alcuni siti. La stessa fase di post-produzione delle immagini acquisite, e quindi lo studio e il monitoraggio delle opere, risulterà semplificata dalla regolarità e 'pulizia' del set di dati generato", spiega Massimiliano Guarneri, il ricercatore del Laboratorio ENEA di Diagnostiche e metrologia che ha lavorato alla realizzazione del prototipo. Nello specifico il dispositivo, capace di operare fino a una distanza di 15m, combina le prestazioni di due prototipi già in uso all'ENEA: quello con 3 lunghezze d'onda nel visibile e quello con laser infrarosso, quest'ultimo in grado di andare sotto al primo strato di pigmento, rendendo visibili, per esempio nelle tele a olio, ripensamenti, studi preparatori e precedenti interventi di restauro.

"Diapason, così come la forcella metallica che emette note standard sulle quali accordare strumenti musicali, combina informazioni provenienti da lunghezze d'onda differenti in un modello 3D- continua Guarneri- che racchiude specifiche precedentemente accessibili non solo con diversi strumenti ma anche con lunghi e complessi lavori di editing. In passato

abbiamo lavorato alla digitalizzazione di numerose e importanti opere d'arte attraverso l'uso combinato del laser infrarosso e del laser scanner a colori 3D, gestendo però varie complicazioni logistiche, visto che abbiamo dovuto utilizzare strumenti diversi, e con un lavoro di post-produzione più oneroso".(SEGUE)

(Red/ Dire)

15:47 09-06-22

NNNN

CULTURA. SALONE RESTAURO DI FERRARA, ENEA PRESENTA NUOVO LASER SCANNER -2-

DIR2133 3 CLT 0 RR1 N/AMB / DIR /TXT

CULTURA. SALONE RESTAURO DI FERRARA, ENEA PRESENTA NUOVO LASER SCANNER -2-

(DIRE) Roma, 9 giu. - Con questa tecnica sono state "acquisite" le opere "Autoritratto" e "La Primavera" del pittore seicentesco Mario De Fiori, conservate a Palazzo Chigi di Ariccia (Roma), come pure il "Ritratto di Papa Gregorio XIII", opera del XVI secolo del pittore italiano Scipione Pulzone, custodita attualmente presso l'Istituto Salesiano Villa Sora a Frascati (Roma) e divenuta famosa anche per aver fatto parte recentemente delle opere d'arte esposte in una serie di mostre organizzate in Giappone nell'ambito del progetto "Sol Levante nel Rinascimento italiano", a cura del Tokyo Fuji Art Museum. Nel caso specifico, il modello 3D ottenuto ha messo in risalto alcuni dettagli, come il fazzoletto stretto nella mano destra del pontefice o parte del drappeggio raffigurato nell'angolo destro superiore, attualmente non più facilmente visibili a occhio nudo a causa dell'inevitabile inscurimento che la pittura ha subito nel tempo. "Da oggi, grazie a Diapason, sarà possibile giungere a questi risultati attraverso operazioni più semplici, più rapide e meno costose", conclude il ricercatore.

(Red/ Dire)

15:47 09-06-22

NNNN

CULTURA. ENEA: AL SALONE DI FERRARA INNOVAZIONE E HI-TECH CON 15 TECNOLOGIE

DIR1471 3 CLT 0 RR1 N/CLT / DIR /TXT

CULTURA. ENEA: AL SALONE DI FERRARA INNOVAZIONE E HI-TECH CON 15 TECNOLOGIE

(DIRE) Roma, 7 giu. - Una "ricetta per l'Arte", a base di strumentazioni hi-tech, infrastrutture, metodologie e nanotecnologie innovative, stampa 3D, laser scanner, sensori e dispositivi avanzati, ma anche di microrganismi e prodotti bio-based. È quanto ENEA presenta per il restauro, la tutela, la conservazione e la valorizzazione di beni culturali, archivistici e librari al Salone Internazionale del Restauro di Ferrara, in programma dall'8 al 10 giugno. Nel dettaglio, si tratta di 15 tra prototipi, tecnologie, metodologie e software avanzati, 10 progetti di ricerca d'avanguardia e 3 infrastrutture uniche in Italia, fra cui le tavole vibranti, tra le più grandi d'Europa per la simulazione dell'impatto dei terremoti. ENEA illustrerà la sua "ricetta per l'Arte" presso lo stand nel padiglione 3 - C6, con il supporto di ricercatori, pannelli scientifici, video, foto e materiale informativo. Inoltre, sono previsti caffè scientifici e appuntamenti "a tu per tu" con i ricercatori per far conoscere competenze e professionalità presenti nei quattro Dipartimenti dell'Agenzia.

Nello stand ENEA sarà anche disponibile in anteprima il numero speciale della rivista scientifica Energia, Ambiente e Innovazione dedicata a "Scienza, Tecnologia e Ricerca: la grande alleanza per l'Arte", con interviste e interventi, tra gli altri, del Ministro della Cultura Dario Franceschini, del Presidente della Regione Lazio Nicola Zingaretti, delle direttrici Barbara Jatta (Musei Vaticani), Alessandra Marino (Istituto Centrale del Restauro) ed Eleonora Lorenzini (Osservatorio Innovazione Digitale nei Beni e Attività Culturali del Politecnico di Milano). Tra i temi oggetto di confronto tra pubblico e ricercatori, le radiazioni per il recupero del biodegrado, le tecnologie nucleari per la conservazione del patrimonio culturale, il restauro sostenibile di opere d'arte attraverso batteri e fitoderivati, laser scanner per la diagnostica da remoto, soluzioni per il deterioramento dei manufatti dovuto all'umidità e per la protezione dei marmi, infrastrutture ICT,

fino alle sperimentazioni su tavole vibranti per la prevenzione del rischio sismico o delle vibrazioni causate dal traffico su strada e rotaia, obiettivo, ad esempio, del progetto MONALISA che ha ideato una piattaforma antivibrazioni per ridurre gli effetti del traffico quotidiano e proteggere, anche da eventuali scosse di terremoto, il "Sarcofago degli Sposi", tra i maggiori capolavori dell'arte etrusca. È dedicato alle imprese il caffè scientifico sul Knowledge Exchange Program (KEP), un programma per il trasferimento tecnologico, la crescita e la competitività delle aziende italiane, ideato dall'ENEA in collaborazione con CNA, Confapi, Confartigianato, Confindustria e Unioncamere. Le imprese aderenti possono usufruire della consulenza di ricercatori specializzati per lo sviluppo di soluzioni innovative personalizzate e l'utilizzo di infrastrutture d'avanguardia.

(SEGUE)

(Red/ Dire)

13:04 07-06-22

NNNN

CULTURA. ENEA: AL SALONE DI FERRARA INNOVAZIONE E HI-TECH CON 15 TECNOLOGIE -2-

DIR1472 3 CLT 0 RR1 N/CLT / DIR /TXT

CULTURA. ENEA: AL SALONE DI FERRARA INNOVAZIONE E HI-TECH CON 15 TECNOLOGIE -2-

(DIRE) Roma, 7 giu. - Tra le altre soluzioni, tecnologie, piattaforme e approcci metodologici innovativi e sostenibili per il patrimonio culturale, il laser scanner RGB-ITR (Red Green Blue Imaging Topological Radar) e il sistema di imaging LIF (Laser Induced Fluorescence), prototipi realizzati dall'ENEA basati sull'utilizzo di sorgenti laser monocromatiche capaci di lavorare a distanze di 30 metri dall'opera, che attraverso tecniche di realtà virtuale, 5G, servizi satellitari, infrastrutture cloud e contenuti multimediali consentono la fruizione di siti archeologici e beni culturali altrimenti non visitabili, come l'intervento realizzato nella spezieria di Santa Maria della Scala a Roma, la più antica farmacia d'Europa, nell'ambito del progetto Roma Hispana. Diversi progetti nascono nell'ambito del Distretto Tecnologico per i Beni e le Attività Culturali della Regione Lazio, che vede ENEA insieme ed altre istituzioni impegnata nel settore con oltre dieci progetti in collaborazione con le imprese: è il caso, ad esempio, del progetto COLLINE per testare e valutare in condizioni reali e su monumenti in corso di restauro un protocollo di recupero delle superfici degradate in peperino, grazie a materiali innovativi, moderne tecniche diagnostiche e di sensoristica ed informatizzazione di dati. Un incontro sarà dedicato anche al progetto 3DH-solutions, che attraverso stampa 3D e nanomateriali riproduce parti mancanti di edifici ed elementi scultorei danneggiati dal tempo o da fenomeni estremi, nel rispetto della reversibilità, durabilità e riconoscibilità dei materiali. Tra i progetti più innovativi anche BioNanoinLegno, trattamenti basati su bio e nanotecnologie per il de-restauro e il restauro di manufatti lignei storico-artistici, dell'arte contemporanea, archeologici e subacquei; RIPARA, basato su tecnologie innovative per la protezione sismica del costruito storico in grado di garantire sicurezza, minimo impatto visivo, durabilità e reversibilità degli interventi; CIACCO per il contrasto al deterioramento causato dalle infiltrazioni d'acqua su pareti, arredi e manufatti

di interesse storico-artistico attraverso prodotti naturali eco-compatibili, protocolli, tecnologie di imaging iper-spetttrali e scansioni RMN (Risonanza Magnetica Nucleare) e LIF (Laser Induced Fluorescence); PERGAMO che prevede l'impiego di radiazioni ionizzanti per la disinfezione e disinfestazione di materiale di interesse storico, archivistico e documentale con le facility di irraggiamento Calliope del Centro ENEA Casaccia e REX del Centro ENEA Frascati; ReMEDIA che utilizza un innovativo dispositivo diagnostico per la valutazione preventiva dei danni causati da infiltrazioni d'acqua su opere d'arte e siti archeologici; LAKHE, che sfrutta sensoristica e tecnologie robotiche avanzate di superficie e subacquee per la ricerca archeologica nelle acque interne e marine per ricostruire, in maniera non invasiva e con tempi e costi ridotti, siti archeologici.

(Red/ Dire)

13:04 07-06-22

NNNN

CULTURA. ONLINE SPECIALE ENEA CON PROTAGONISTI E SOLUZIONI PER RESTAURO

DIR2124 3 CLT 0 RR1 N/POL / DIR /TXT

CULTURA. ONLINE SPECIALE ENEA CON PROTAGONISTI E SOLUZIONI PER RESTAURO

(DIRE) Roma, 9 giu. - La cultura ha un ruolo importante all'interno del PNRR, a dimostrazione della sua ritrovata centralità. Investire in cultura è una grande leva della nostra politica economica, è un fatto fondamentale, che assicura che nei prossimi anni si continuerà su questa strada, garantendo alla cultura le risorse necessarie per divenire il fulcro della crescita sostenibile dell'Italia e della creazione di posti di lavoro". Ad affermarlo il Ministro della Cultura Dario Franceschini, nell'intervista sul nuovo numero del magazine ENEA "Energia Ambiente e Innovazione" intitolato Scienza, Tecnologia, Ricerca: la grande Alleanza per l'Arte e pubblicato in occasione del Salone Internazionale del Restauro di Ferrara (stand ENEA, padiglione 3 - C6).

La rivista ospita, inoltre, le interviste al presidente della Regione Lazio Nicola Zingaretti e alla direttrice dei Musei Vaticani Barbara Jatta, oltre a contributi di protagonisti del settore quali la direttrice dell'Istituto Centrale del Restauro Alessandra Marino, il presidente di Lazio Innova Nicola Tasco, la presidente del Centro di Eccellenza DTC Lazio Maria Sabrina Sarto, la direttrice dell'Osservatorio Innovazione Digitale nei Beni e Attività Culturali del Politecnico di Milano Eleonora Lorenzini e il presidente dell'Associazione internazionale #DiCultHer Carmine Marinucci. Temi centrali, gli investimenti, il ruolo del PNRR e il contributo di ricerca e innovazione al rilancio del settore dei beni culturali, uno dei più colpiti dalla pandemia. "Oggi il PNRR non solo può dare una boccata di ossigeno, ma deve imprimere un forte impulso a questo comparto", afferma nel suo intervento il presidente dell'ENEA Gilberto Dialuce. "Sul fronte della tutela e valorizzazione possiamo contribuire, come istituzione di ricerca pubblica, mettendo a disposizione di imprese e PA competenze tecnico-scientifiche e professionalità molto qualificate e diversificate" aggiunge Dialuce.(SEGUE)

(Red/ Dire)

15:47 09-06-22

NNNN

CULTURA. SALONE RESTAURO DI FERRARA, ENEA PRESENTA NUOVO LASER SCANNER

DIR2130 3 CLT 0 RR1 N/POL / DIR /TXT

CULTURA. SALONE RESTAURO DI FERRARA, ENEA PRESENTA NUOVO LASER SCANNER

(DIRE) Roma, 9 giu. - Si chiama Diapason ed è il laser scanner di ultima generazione realizzato dai ricercatori ENEA per la tutela e la diffusione della conoscenza del patrimonio artistico-culturale. Ideato nell'ambito del progetto E-RIHS, è stato presentato alla 27ª edizione del Salone Internazionale del Restauro in corso a Ferrara fino a domani 10 giugno.

Diapason consente di realizzare un modello 3D multispettrale dell'opera oggetto di indagine, grazie alla 7 lunghezze d'onda del laser scanner - dall'ultravioletto fino al primo infrarosso - che permettono di acquisire immagini non alterate dalla luce ambientale superando i limiti dei dispositivi oggi in commercio. Queste caratteristiche lo rendono uno strumento adatto per valutare più facilmente lo 'stato di salute' di quadri, affreschi, opere scultoree e siti archeologici.

"Le sue misure compatte consentono di ridurre i costi delle campagne di misura evitando difficoltà legate a trasportabilità e accessibilità presso alcuni siti. La stessa fase di post-produzione delle immagini acquisite, e quindi lo studio e il monitoraggio delle opere, risulterà semplificata dalla regolarità e 'pulizia' del set di dati generato", spiega Massimiliano Guarneri, il ricercatore del Laboratorio ENEA di Diagnostiche e metrologia che ha lavorato alla realizzazione del prototipo. Nello specifico il dispositivo, capace di operare fino a una distanza di 15m, combina le prestazioni di due prototipi già in uso all'ENEA: quello con 3 lunghezze d'onda nel visibile e quello con laser infrarosso, quest'ultimo in grado di andare sotto al primo strato di pigmento, rendendo visibili, per esempio nelle tele a olio, ripensamenti, studi preparatori e precedenti interventi di restauro.

"Diapason, così come la forcella metallica che emette note standard sulle quali accordare strumenti musicali, combina informazioni provenienti da lunghezze d'onda differenti in un modello 3D- continua Guarneri- che racchiude specifiche precedentemente accessibili non solo con diversi strumenti ma anche con lunghi e complessi lavori di editing. In passato

abbiamo lavorato alla digitalizzazione di numerose e importanti opere d'arte attraverso l'uso combinato del laser infrarosso e del laser scanner a colori 3D, gestendo però varie complicazioni logistiche, visto che abbiamo dovuto utilizzare strumenti diversi, e con un lavoro di post-produzione più oneroso".(SEGUE)

(Red/ Dire)

15:47 09-06-22

NNNN

CULTURA. SALONE RESTAURO DI FERRARA, ENEA PRESENTA NUOVO LASER SCANNER -2-

DIR2131 3 CLT 0 RR1 N/POL / DIR /TXT

CULTURA. SALONE RESTAURO DI FERRARA, ENEA PRESENTA NUOVO LASER SCANNER -2-

(DIRE) Roma, 9 giu. - Con questa tecnica sono state "acquisite" le opere "Autoritratto" e "La Primavera" del pittore seicentesco Mario De Fiori, conservate a Palazzo Chigi di Ariccia (Roma), come pure il "Ritratto di Papa Gregorio XIII", opera del XVI secolo del pittore italiano Scipione Pulzone, custodita attualmente presso l'Istituto Salesiano Villa Sora a Frascati (Roma) e divenuta famosa anche per aver fatto parte recentemente delle opere d'arte esposte in una serie di mostre organizzate in Giappone nell'ambito del progetto "Sol Levante nel Rinascimento italiano", a cura del Tokyo Fuji Art Museum. Nel caso specifico, il modello 3D ottenuto ha messo in risalto alcuni dettagli, come il fazzoletto stretto nella mano destra del pontefice o parte del drappeggio raffigurato nell'angolo destro superiore, attualmente non più facilmente visibili a occhio nudo a causa dell'inevitabile inscurimento che la pittura ha subito nel tempo. "Da oggi, grazie a Diapason, sarà possibile giungere a questi risultati attraverso operazioni più semplici, più rapide e meno costose", conclude il ricercatore.

(Red/ Dire)

15:47 09-06-22

NNNN

ENEA: INNOVAZIONE E HI-TECH PER I BENI CULTURALI

ZCZC IPN 001

ECO --/T

ENEA: INNOVAZIONE E HI-TECH PER I BENI CULTURALI

ROMA (ITALPRESS) - Una "ricetta per l'arte", a base di strumentazioni hi-tech, infrastrutture, metodologie e nanotecnologie innovative, stampa 3D, laser scanner, sensori e dispositivi avanzati, ma anche di microrganismi e prodotti bio-based. È quanto Enea presenta per il restauro, la tutela, la conservazione e la valorizzazione di beni culturali, archivistici e librari al Salone Internazionale del Restauro di Ferrara, in programma da domani al 10 giugno. Nel dettaglio, si tratta di 15 tra prototipi, tecnologie, metodologie e software avanzati, 10 progetti di ricerca d'avanguardia e 3 infrastrutture uniche in Italia, fra cui le tavole vibranti, tra le più grandi d'Europa per la simulazione dell'impatto dei terremoti. Enea illustrerà la sua "ricetta per l'arte" presso lo stand nel padiglione 3 - C6, con il supporto di ricercatori, pannelli scientifici, video, foto e materiale informativo.

(ITALPRESS) - (SEGUE).

ads/com

07-Giu-22 19:53

NNNN

BENI CULTURALI: SPECIALE ENEA CON PROTAGONISTI E SOLUZIONI PER RESTAURO E VALORIZZAZIONE (1)

9CO1292164 4 CRO ITA R01

BENI CULTURALI: SPECIALE ENEA CON PROTAGONISTI E SOLUZIONI PER RESTAURO E VALORIZZAZIONE (1)

(9Colonne) Roma, 9 giu - "La cultura ha un ruolo importante all'interno del PNRR, a dimostrazione della sua ritrovata centralità. Investire in cultura è una grande leva della nostra politica economica, è un fatto fondamentale, che assicura che nei prossimi anni si continuerà su questa strada, garantendo alla cultura le risorse necessarie per divenire il fulcro della crescita sostenibile dell'Italia e della creazione di posti di lavoro". Ad affermarlo il Ministro della Cultura Dario Franceschini, nell'intervista sul nuovo numero del magazine ENEA "Energia Ambiente e Innovazione" intitolato Scienza, Tecnologia, Ricerca: la grande Alleanza per l'Arte e pubblicato in occasione del Salone Internazionale del Restauro di Ferrara (stand ENEA, padiglione 3 - C6). La rivista ospita, inoltre, le interviste al presidente della Regione Lazio Nicola Zingaretti e alla direttrice dei Musei Vaticani Barbara Jatta, oltre a contributi di protagonisti del settore quali la direttrice dell'Istituto Centrale del Restauro Alessandra Marino, il presidente di Lazio Innova Nicola Tasco, la presidente del Centro di Eccellenza DTC Lazio Maria Sabrina Sarto, la direttrice dell'Osservatorio Innovazione Digitale nei Beni e Attività Culturali del Politecnico di Milano Eleonora Lorenzini e il presidente dell'Associazione internazionale #DiCultHer Carmine Marinucci. Temi centrali, gli investimenti, il ruolo del PNRR e il contributo di ricerca e innovazione al rilancio del settore dei beni culturali, uno dei più colpiti dalla pandemia. (SEGUE)

091648 GIU 22

SALONE RESTAURO, ENEA PRESENTA NUOVO LASER SCANNER DIAPASON

9CO1292373 4 CRO ITA R01

SALONE RESTAURO, ENEA PRESENTA NUOVO LASER SCANNER DIAPASON

(9Colonne) Ferrara, 10 giu - Si chiama Diapason ed è il laser scanner di ultima generazione realizzato dai ricercatori ENEA per la tutela e la diffusione della conoscenza del patrimonio artistico-culturale. Ideato nell'ambito del progetto E-RIHS, è stato presentato alla 27ma edizione del Salone Internazionale del Restauro che si chiude oggi a Ferrara. Diapason consente di realizzare un modello 3D multispettrale dell'opera oggetto di indagine, grazie alla 7 lunghezze d'onda del laser scanner - dall'ultravioletto fino al primo infrarosso - che permettono di acquisire immagini non alterate dalla luce ambientale superando i limiti dei dispositivi oggi in commercio. Queste caratteristiche lo rendono uno strumento adatto per valutare più facilmente lo 'stato di salute' di quadri, affreschi, opere scultoree e siti archeologici. "Le sue misure compatte consentono di ridurre i costi delle campagne di misura evitando difficoltà legate a trasportabilità e accessibilità presso alcuni siti. La stessa fase di post-produzione delle immagini acquisite, e quindi lo studio e il monitoraggio delle opere, risulterà semplificata dalla regolarità e 'pulizia' del set di dati generato", spiega Massimiliano Guarneri, il ricercatore del Laboratorio ENEA di Diagnostiche e metrologia che ha lavorato alla realizzazione del prototipo. Nello specifico il dispositivo, capace di operare fino a una distanza di 15m, combina le prestazioni di due prototipi già in uso all'ENEA: quello con 3 lunghezze d'onda nel visibile e quello con laser infrarosso, quest'ultimo in grado di andare sotto al primo strato di pigmento, rendendo visibili, per esempio nelle tele a olio, ripensamenti, studi preparatori e precedenti interventi di restauro.

"Diapason, così come la forcella metallica che emette note standard sulle quali accordare strumenti musicali, combina informazioni provenienti da lunghezze d'onda differenti in un modello 3D - continua Guarneri - che racchiude specifiche precedentemente accessibili non solo con diversi strumenti ma anche con lunghi e complessi lavori di editing. In passato abbiamo lavorato alla digitalizzazione di numerose e importanti opere d'arte attraverso l'uso combinato del laser infrarosso e del laser scanner a colori 3D, gestendo però varie complicazioni logistiche, visto che abbiamo dovuto utilizzare strumenti diversi, e con un lavoro di post-produzione più oneroso". Con questa tecnica sono state "acquisite" le opere "Autoritratto" e "La Primavera" del pittore seicentesco Mario De Fiori, conservate a Palazzo Chigi di Ariccia (Roma), come pure il "Ritratto di Papa Gregorio XIII", opera del XVI secolo del pittore italiano Scipione Pulzone, custodita attualmente presso l'Istituto Salesiano Villa Sora a Frascati (Roma) e divenuta famosa anche per aver fatto parte recentemente delle opere d'arte esposte in una serie di mostre organizzate in Giappone nell'ambito del progetto "Sol Levante nel Rinascimento italiano", a cura del Tokyo Fuji Art Museum. Nel caso specifico, il modello 3D ottenuto ha messo in risalto alcuni dettagli, come il fazzoletto stretto nella mano destra del pontefice o parte del drappeggio raffigurato nell'angolo destro superiore, attualmente non più facilmente visibili a occhio nudo a causa dell'inevitabile inscurimento che la pittura ha subito nel tempo. (red)

101241 GIU 22

SALONE RESTAURO: IN VETRINA LE TECNOLOGIE ENEA (1)

9CO1291139 4 CRO ITA R01

SALONE RESTAURO: IN VETRINA LE TECNOLOGIE ENEA (1)

(9Colonne) Roma, 7 giu - Una "ricetta per l'Arte", a base di strumentazioni hi-tech, infrastrutture, metodologie e nanotecnologie innovative, stampa 3D, laser scanner, sensori e dispositivi avanzati, ma anche di microrganismi e prodotti bio-based. È quanto ENEA presenta per il restauro, la tutela, la conservazione e la valorizzazione di beni culturali, archivistici e librari al Salone Internazionale del Restauro di Ferrara, in programma da domani al 10 giugno. Nel dettaglio, si tratta di 15 tra prototipi, tecnologie, metodologie e software avanzati, 10 progetti di ricerca d'avanguardia e 3 infrastrutture uniche in Italia, fra cui le tavole vibranti, tra le più grandi d'Europa per la simulazione dell'impatto dei terremoti. ENEA illustrerà la sua "ricetta per l'Arte" presso il suo stand, con il supporto di ricercatori, pannelli scientifici, video, foto e materiale informativo. Inoltre, sono previsti caffè scientifici e appuntamenti "a tu per tu" con i ricercatori per far conoscere competenze e professionalità presenti nei quattro Dipartimenti dell'Agenzia. Nello stand ENEA sarà anche disponibile in anteprima il numero speciale della rivista scientifica Energia, Ambiente e Innovazione dedicata a "Scienza, Tecnologia e Ricerca: la grande alleanza per l'Arte", con interviste e interventi, tra gli altri, del Ministro della Cultura Dario Franceschini, del Presidente della Regione Lazio Nicola Zingaretti, delle direttrici Barbara Jatta (Musei Vaticani), Alessandra Marino (Istituto Centrale del Restauro) ed Eleonora Lorenzini (Osservatorio Innovazione Digitale nei Beni e Attività Culturali del Politecnico di Milano). Tra i temi oggetto di confronto tra pubblico e ricercatori, le radiazioni per il recupero del biodegrado, le tecnologie nucleari per la conservazione del patrimonio culturale, il restauro sostenibile di opere d'arte attraverso batteri e fitoderivati, laser scanner per la diagnostica da remoto, soluzioni per il deterioramento dei manufatti dovuto all'umidità e per la protezione dei marmi, infrastrutture ICT, fino alle sperimentazioni su tavole vibranti per la prevenzione del rischio sismico o delle vibrazioni causate dal traffico su strada e rotaia, obiettivo, ad esempio, del progetto Monalisa che ha ideato una piattaforma antivibrazioni per ridurre gli effetti del traffico quotidiano e proteggere, anche da eventuali scosse di terremoto, il "Sarcofago degli Sposi", tra i maggiori capolavori dell'arte etrusca e conservato nel Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia a Roma. A tutela della celebre opera sono state messe in campo una serie di infrastrutture e tecnologie che comprendono: moto magnificato, sensori hi-tech, stampa 3D, tavole vibranti, banchi di prova di meccanica, modelli matematici e le risorse di calcolo ENEAGrid per la condivisione in remoto ed in tempo reale delle sperimentazioni su tavola vibrante. L'innovativa piattaforma antivibrazioni (in linguaggio tecnico antivibrante), su cui poggerà il sarcofago etrusco con la sua vetrina di protezione, sarà progettata e realizzata da ENEA, in collaborazione con l'azienda Somma e Sapienza Università di Roma, per essere in grado di proteggere il manufatto sia da eventuali scosse di terremoto che dalle quotidiane vibrazioni causate dal traffico, vista la vicinanza del Museo alla linea tranviaria di superficie e al tratto sotterraneo della ferrovia Roma-Viterbo. (SEGUE)

071304 GIU 22

Beni culturali, al Salone del Restauro di Ferrara ENEA presenta nuovo laser scanner Diapason

Beni culturali, al Salone del Restauro di Ferrara ENEA presenta nuovo laser scanner Diapason

(Teleborsa) - Si chiama Diapason ed è il laser scanner di ultima generazione realizzato dai ricercatori ENEA per la tutela e la diffusione della conoscenza del patrimonio artistico-culturale. Ideato nell'ambito del progetto E-RIHS, è stato presentato alla 27^a edizione del Salone Internazionale del Restauro in corso a Ferrara fino a domani 10 giugno.

Diapason consente di realizzare un modello 3D multispettrale dell'opera oggetto di indagine, grazie alla 7 lunghezze d'onda del laser scanner - dall'ultravioletto fino al primo infrarosso - che permettono di acquisire immagini non alterate dalla luce ambientale superando i limiti dei dispositivi oggi in commercio. Queste caratteristiche lo rendono uno strumento adatto per valutare più facilmente lo 'stato di salute' di quadri, affreschi, opere scultoree e siti archeologici.

"Le sue misure compatte consentono di ridurre i costi delle campagne di misura evitando difficoltà legate a trasportabilità e accessibilità presso alcuni siti. La stessa fase di post-produzione delle immagini acquisite, e quindi lo studio e il monitoraggio delle opere, risulterà semplificata dalla regolarità e 'pulizia' del set di dati generato", spiega Massimiliano Guarneri, il ricercatore del Laboratorio ENEA di Diagnostiche e metrologia che ha lavorato alla realizzazione del prototipo.

Nello specifico il dispositivo, capace di operare fino a una distanza di 15m, combina le prestazioni di due prototipi già in uso all'ENEA: quello con 3 lunghezze d'onda nel visibile e quello con laser infrarosso, quest'ultimo in grado di andare sotto al primo strato di pigmento, rendendo visibili, per esempio nelle tele a olio, ripensamenti, studi preparatori e precedenti interventi di restauro.

"Diapason, così come la forcella metallica che emette note standard sulle quali accordare strumenti musicali, combina informazioni provenienti da lunghezze d'onda differenti in un modello 3D - continua Guarneri - che racchiude specifiche precedentemente accessibili non solo con diversi strumenti ma anche con lunghi e complessi lavori di editing. In passato abbiamo lavorato alla digitalizzazione di numerose e importanti opere d'arte attraverso l'uso combinato del laser infrarosso e del laser scanner a colori 3D, gestendo però varie complicazioni logistiche, visto che abbiamo dovuto utilizzare strumenti diversi, e con un lavoro di post-produzione più oneroso".

Con questa tecnica sono state "acquisite" le opere "Autoritratto" e "La Primavera" del pittore seicentesco Mario De Fiori, conservate a Palazzo Chigi di Ariccia (Roma), come pure il "Ritratto di Papa Gregorio XIII", opera del XVI secolo del pittore italiano Scipione Pulzone, custodita attualmente presso l'Istituto Salesiano Villa Sora a Frascati (Roma) e divenuta famosa anche per

aver fatto parte recentemente delle opere d'arte esposte in una serie di mostre organizzate in Giappone nell'ambito del progetto "Sol Levante nel Rinascimento italiano", a cura del Tokyo Fuji Art Museum. Nel caso specifico, il modello 3D ottenuto ha messo in risalto alcuni dettagli, come il fazzoletto stretto nella mano destra del pontefice o parte del drappeggio raffigurato nell'angolo destro superiore, attualmente non più facilmente visibili a occhio nudo a causa dell'inevitabile inscurimento che la pittura ha subito nel tempo. "Da oggi, grazie a Diapason, sarà possibile giungere a questi risultati attraverso operazioni più semplici, più rapide e meno costose", conclude il ricercatore.

Beni culturali, al Salone di Ferrara ENEA punta su innovazione e hi-tech con 15 tecnologie e 10 progetti

Beni culturali, al Salone di Ferrara ENEA punta su innovazione e hi-tech con 15 tecnologie e 10 progetti

(Teleborsa) - Una "ricetta per l'Arte", a base di strumentazioni hi-tech, infrastrutture, metodologie e nanotecnologie innovative, stampa 3D, laser scanner, sensori e dispositivi avanzati, ma anche di microrganismi e prodotti bio-based. È quanto ENEA presenta per il restauro, la tutela, la conservazione e la valorizzazione di beni culturali, archivistici e librari al Salone Internazionale del Restauro di Ferrara, in programma dall'8 al 10 giugno.

Nel dettaglio, si tratta di 15 tra prototipi, tecnologie, metodologie e software avanzati, 10 progetti di ricerca d'avanguardia e 3 infrastrutture uniche in Italia, fra cui le tavole vibranti, tra le più grandi d'Europa per la simulazione dell'impatto dei terremoti. ENEA illustrerà la sua "ricetta per l'Arte" presso lo stand nel padiglione 3 - C6, con il supporto di ricercatori, pannelli scientifici, video, foto e materiale informativo. Inoltre, sono previsti caffè scientifici e appuntamenti "a tu per tu" con i ricercatori per far conoscere competenze e professionalità presenti nei quattro Dipartimenti dell'Agenzia.

Nello stand ENEA sarà anche disponibile in anteprima il numero speciale della rivista scientifica Energia, Ambiente e Innovazione dedicata a "Scienza, Tecnologia e Ricerca: la grande alleanza per l'Arte", con interviste e interventi, tra gli altri, del Ministro della Cultura Dario Franceschini, del Presidente della Regione Lazio Nicola Zingaretti, delle direttrici Barbara Jatta (Musei Vaticani), Alessandra Marino (Istituto Centrale del Restauro) ed Eleonora Lorenzini (Osservatorio Innovazione Digitale nei Beni e Attività Culturali del Politecnico di Milano).

Tra i temi oggetto di confronto tra pubblico e ricercatori, le radiazioni per il recupero del biodegrado, le tecnologie nucleari per la conservazione del patrimonio culturale, il restauro sostenibile di opere d'arte attraverso batteri e fitoderivati, laser scanner per la diagnostica da remoto, soluzioni per il deterioramento dei manufatti dovuto all'umidità e per la protezione dei marmi, infrastrutture ICT, fino alle sperimentazioni su tavole vibranti per la prevenzione del rischio sismico o delle vibrazioni causate dal traffico su strada e rotaia, obiettivo, ad esempio, del progetto MONALISA che ha ideato una piattaforma antivibrazioni per ridurre gli effetti del traffico quotidiano e proteggere, anche da eventuali scosse di terremoto, il "Sarcofago degli Sposi", tra i maggiori capolavori dell'arte etrusca.

È dedicato alle imprese il caffè scientifico sul Knowledge Exchange Program (KEP), un programma per il trasferimento tecnologico, la crescita e la competitività delle aziende italiane,

ideato dall'ENEA in collaborazione con CNA, Confapi, Confartigianato, Confindustria e Unioncamere. Le imprese aderenti possono usufruire della consulenza di ricercatori specializzati per lo sviluppo di soluzioni innovative personalizzate e l'utilizzo di infrastrutture d'avanguardia.

Tra le altre soluzioni, tecnologie, piattaforme e approcci metodologici innovativi e sostenibili per il patrimonio culturale, il laser scanner RGB-ITR (Red Green Blue Imaging Topological Radar) e il sistema di imaging LIF (Laser Induced Fluorescence), prototipi realizzati dall'ENEA basati sull'utilizzo di sorgenti laser monocromatiche capaci di lavorare a distanze di 30 metri dall'opera, che attraverso tecniche di realtà virtuale, 5G, servizi satellitari, infrastrutture cloud e contenuti multimediali consentono la fruizione di siti archeologici e beni culturali altrimenti non visitabili, come l'intervento realizzato nella spezieria di Santa Maria della Scala a Roma, la più antica farmacia d'Europa, nell'ambito del progetto Roma Hispana.

Beni culturali, ENEA presenta il nuovo laser scanner Diapason

Beni culturali, ENEA presenta il nuovo laser scanner Diapason Alla 27a edizione del Salone Internazionale del Restauro a Ferrara

Roma, 9 giu. (askanews) - Si chiama Diapason ed è il laser scanner di ultima generazione realizzato dai ricercatori ENEA per la tutela e la diffusione della conoscenza del patrimonio artistico-culturale. Ideato nell'ambito del progetto E-RIHS, è stato presentato alla 27ª edizione del Salone Internazionale del Restauro in corso a Ferrara fino a domani 10 giugno.

Diapason consente di realizzare un modello 3D multispettrale dell'opera oggetto di indagine, grazie alla 7 lunghezze d'onda del laser scanner - dall'ultravioletto fino al primo infrarosso - che permettono di acquisire immagini non alterate dalla luce ambientale superando i limiti dei dispositivi oggi in commercio. Queste caratteristiche - si legge nella notizia pubblicata sul numero odierno del settimanale ENEAinform@ - lo rendono uno strumento adatto per valutare più facilmente lo 'stato di salute' di quadri, affreschi, opere scultoree e siti archeologici.

"Le sue misure compatte consentono di ridurre i costi delle campagne di misura evitando difficoltà legate a trasportabilità e accessibilità presso alcuni siti. La stessa fase di post-produzione delle immagini acquisite, e quindi lo studio e il monitoraggio delle opere, risulterà semplificata dalla regolarità e 'pulizia' del set di dati generato", spiega Massimiliano Guarneri, il ricercatore del Laboratorio ENEA di Diagnostiche e metrologia che ha lavorato alla realizzazione del prototipo.

Nello specifico il dispositivo, capace di operare fino a una distanza di 15m, combina le prestazioni di due prototipi già in uso all'ENEA: quello con 3 lunghezze d'onda nel visibile e quello con laser infrarosso, quest'ultimo in grado di andare sotto al primo strato di pigmento, rendendo visibili, per esempio nelle tele a olio, ripensamenti, studi preparatori e precedenti interventi di restauro.

"Diapason, così come la forcella metallica che emette note standard sulle quali accordare strumenti musicali, combina

informazioni provenienti da lunghezze d'onda differenti in un modello 3D - continua Guarneri - che racchiude specifiche precedentemente accessibili non solo con diversi strumenti ma anche con lunghi e complessi lavori di editing. In passato abbiamo lavorato alla digitalizzazione di numerose e importanti opere d'arte attraverso l'uso combinato del laser infrarosso e del laser scanner a colori 3D, gestendo però varie complicazioni logistiche, visto che abbiamo dovuto utilizzare strumenti diversi, e con un lavoro di post-produzione più oneroso".

Con questa tecnica sono state "acquisite" le opere "Autoritratto" e "La Primavera" del pittore seicentesco Mario De Fiori, conservate a Palazzo Chigi di Ariccia (Roma), come pure il "Ritratto di Papa Gregorio XIII", opera del XVI secolo del pittore italiano Scipione Pulzone, custodita attualmente presso l'Istituto Salesiano Villa Sora a Frascati (Roma) e divenuta famosa anche per aver fatto parte recentemente delle opere d'arte esposte in una serie di mostre organizzate in Giappone nell'ambito del progetto "Sol Levante nel Rinascimento italiano", a cura del Tokyo Fuji Art Museum. Nel caso specifico, il modello 3D ottenuto ha messo in risalto alcuni dettagli, come il fazzoletto stretto nella mano destra del pontefice o parte del drappeggio raffigurato nell'angolo destro superiore, attualmente non più facilmente visibili a occhio nudo a causa dell'inevitabile inscurimento che la pittura ha subito nel tempo.

"Da oggi, grazie a Diapason, sarà possibile giungere a questi risultati attraverso operazioni più semplici, più rapide e meno costose", conclude il ricercatore.

Red-Lcp 20220609T132705Z

Beni culturali: online speciale ENEA con protagonisti e soluzioni

Beni culturali: online speciale ENEA con protagonisti e soluzioni Nel magazine dedicato all'arte intervista al ministro Franceschini

Roma, 9 giu. (askanews) - "La cultura ha un ruolo importante all'interno del PNRR, a dimostrazione della sua ritrovata centralità. Investire in cultura è una grande leva della nostra politica economica, è un fatto fondamentale, che assicura che nei prossimi anni si continuerà su questa strada, garantendo alla cultura le risorse necessarie per divenire il fulcro della crescita sostenibile dell'Italia e della creazione di posti di lavoro". Ad affermarlo il Ministro della Cultura Dario Franceschini, nell'intervista sul nuovo numero del magazine ENEA "Energia Ambiente e Innovazione" intitolato "Scienza, Tecnologia, Ricerca: la grande Alleanza per l'Arte" e pubblicato in occasione del Salone Internazionale del Restauro di Ferrara (stand ENEA, padiglione 3 - C6).

La rivista - si legge nella notizia che apre il numero odierno del settimanale ENEAinform@ - ospita, inoltre, le interviste al presidente della Regione Lazio Nicola Zingaretti e alla direttrice dei Musei Vaticani Barbara Jatta, oltre a contributi di protagonisti del settore quali la direttrice dell'Istituto Centrale del Restauro Alessandra Marino, il presidente di Lazio Innova Nicola Tasco, la presidente del Centro di Eccellenza DTC Lazio Maria Sabrina Sarto, la direttrice dell'Osservatorio Innovazione Digitale nei Beni e Attività Culturali del Politecnico di Milano Eleonora Lorenzini e il presidente dell'Associazione internazionale #DiCultHer Carmine Marinucci.

Temi centrali, gli investimenti, il ruolo del PNRR e il contributo di ricerca e innovazione al rilancio del settore dei beni culturali, uno dei più colpiti dalla pandemia. "Oggi il PNRR non solo può dare una boccata di ossigeno, ma deve imprimere un forte impulso a questo comparto", afferma nel suo intervento il presidente dell'ENEA Gilberto Dialuce. "Sul fronte della tutela e valorizzazione possiamo contribuire, come istituzione di ricerca pubblica, mettendo a disposizione di imprese e PA competenze tecnico-scientifiche e professionalità molto qualificate e diversificate" aggiunge Dialuce.

Le soluzioni disponibili sono descritte dai ricercatori dell'Agenzia in oltre 20 focus su infrastrutture, progetti, piattaforme software, approcci metodologici e tecnologie avanzate, come i laser scanner per 'indagare' lo stato di salute delle opere d'arte, i sensori hi-tech per l'analisi e il controllo della vulnerabilità di ponti e viadotti di interesse storico-artistico (ad esempio il ponte delle Torri di Spoleto), i prodotti bio-based e i microrganismi per il biorestauro delle statue dei Giardini Vaticani o dei marmi di Michelangelo a Firenze, le tecnologie per ricostruire in 3D opere ad accesso limitato e renderle fruibili a un pubblico più ampio, i basamenti per proteggere i Bronzi di Riace dai terremoti e la piattaforma antivibrazioni per ridurre gli effetti del traffico sul Sarcofago degli Sposi, tra i maggiori capolavori dell'arte etrusca.

Tra le attività dell'Agenzia anche soluzioni per il deterioramento dei manufatti, nanotecnologie, infrastrutture ICT e tavole vibranti per la valutazione del rischio sismico, robotica, tecniche neutroniche e Sistemi di Supporto alle Decisioni oltre a interventi di efficientamento energetico. Il magazine illustra inoltre le tecnologie e le soluzioni disponibili in ENEA anche attraverso il programma di Knowledge Exchange dedicato alle imprese.

Red-Lcp 20220609T132013Z